



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 53/2018

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras Inglês, modalidade Licenciatura, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I, e dá outras providências.

O CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, da Universidade Federal da Paraíba, no uso de suas atribuições e tendo em vista o que deliberou em reunião realizada em 07 de junho de 2018 (Processo nº 23074.025932/2018-34), e

Considerando a necessidade de formar profissionais para atuar nos campos de trabalho emergentes na área;

Considerando a importância de um Projeto Pedagógico dinâmico e atual que estará em constante processo de avaliação;

Considerando os critérios e os padrões de qualidade estabelecidos pela UFPB para formação de profissionais;

Considerando a Lei 9.394/96 - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - que orienta a elaboração curricular;

Considerando a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a disciplina Língua Brasileira de Sinais – Libras;

Considerando a Lei nº 10.639/2003 - inclui no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira";

Considerando a Resolução CNE/CP 01/2004 – Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a educação das Relações Étnico-Raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

Considerando a Lei nº 11.645/2008 - inclui no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”.

Considerando a Resolução que regulamenta a oferta da disciplina de Libras nº 45/2010 CONSEPE/UFPB;

Considerando as Diretrizes Curriculares Nacionais fixadas na Resolução CNE/CES nº 2 de 2015 para a formação inicial em nível superior (Cursos de Licenciatura, Cursos de Formação Pedagógica para formação continuada);

Considerando a Resolução CONSEPE/UFPB 16/2015, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal da Paraíba.

RESOLVE:

Art. 1º. Aprovar o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras – Licenciatura em Língua Inglesa, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I, desta Universidade.

§ 1º. Compreende-se o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras – Licenciatura em Língua Inglesa, como sendo o conjunto de ações sócio-políticas e técnico-pedagógicas relativas à formação profissional que se destina a orientar a concretização curricular do referido Curso.

§ 2º. As definições relativas a Justificativa, História do Curso, Perfil Profissional, Objetivos do Curso, Campo Profissional, Competências, Atitudes e Habilidades, encontram-se relacionadas no Anexo I.

Art. 2º. O Curso de Graduação em Letras – Licenciatura em Língua Inglesa, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, tem como finalidade conferir o grau de Licenciado aos alunos que cumprirem as determinações constantes da presente Resolução.

Art. 3º. O Curso de Graduação em Letras – Licenciatura em Língua Inglesa, será integralizado em 3210 (duas mil e duzentas e dez) horas/aula correspondentes a 214 (duzentos e quatorze) créditos.

§ 1º. O Curso de Graduação em Letras – Licenciatura em Língua Inglesa, Modalidade Licenciatura, terá a duração mínima de 08 (oito) períodos letivos e duração máxima de 12 (doze) períodos letivos para o turno matutino e a duração mínima de 10 (dez) períodos letivos e duração máxima de 15 (quinze) períodos letivos para o turno noturno e o currículo será integralizado em 3210 (duas mil e quatrocentas) horas/aula correspondentes a 214 (duzentos e quatorze).

§ 2º. Será permitida a matrícula em no máximo 26 (vinte e seis) e no mínimo 16 (dezesesseis) créditos por período letivo para o turno matutino e no máximo 20 (vinte) e no mínimo 16 (dezesesseis) créditos por período letivo para o turno noturno.

Art. 4º. A composição curricular, integrante do Projeto Pedagógico do Curso, resulta de conteúdos fixados de acordo com as especificações abaixo, que são desdobrados conforme especificado no Anexo II desta Resolução.

COMPOSIÇÃO CURRICULAR DO CURSO

Conteúdos Curriculares	Créditos	Carga Horária	%
1. Conteúdos Básicos Profissionais	119	1785	55,61 %
1.1. Conteúdos Específicos de Língua e Literatura	72	1080	33,64%
1.2. Formação Pedagógica (Prática Curricular)	20	300	9,35 %
1.3. Estágio Supervisionado	27	405	12,62%
2. Conteúdos Complementares	95	1425	44,39%
2.1. Conteúdos Complementares Obrigatórios	65	975	30,37%
2.2. Conteúdos Complementares Optativos	8	120	3,74 %
2.2.1. Conteúdos Complementares Optativos da Formação Pedagógica (Prática Curricular)	8	120	3,74 %
2.3 Conteúdos Complementares Flexíveis	14	210	6,54%
TOTAL	214	3210	100%

5º. As modalidades de componentes curriculares serão as seguintes:

I – disciplinas;

II – atividades;

- a) atividades de iniciação à pesquisa e/ou extensão;
- b) seminários - discussões temáticas;
- c) atividades de monitoria;
- d) elaboração de trabalho de conclusão de curso;
- e) participação em projetos de iniciação científica e extensão;
- f) participação em eventos;
- g) oficinas e congêneres;

III – estágios e práticas.

§ 1º. Os Estágios Supervisionados estão incluídos nos conteúdos básicos profissionais e terão duração de 405 (quatrocentas e cinco) horas-aula, correspondentes a 27 (vinte e sete) créditos.

§ 2º. Nos Conteúdos Complementares Obrigatórios serão incluídas as disciplinas que incorporam conteúdos de Metodologia do Trabalho Científico e Pesquisa Aplicada ao Ensino de Línguas e Literaturas Estrangeiras, que constituirão a base para o desenvolvimento do Trabalho de Conclusão do Curso (TCC).

§ 3º. As modalidades de componentes previstas nos incisos I e II e os conteúdos complementares flexíveis serão regulamentados pelo Colegiado do Curso para fins de integralização curricular.

Art. 6º. O Curso adotará o regime acadêmico de créditos.

Parágrafo único. A estruturação curricular, resultante da lógica de organização do conhecimento, em períodos letivos, será feita conforme especificado no Anexo III.

Art. 7º. O Projeto Político-Pedagógico de que trata a presente Resolução será acompanhado e avaliado pelo Colegiado do Curso e pelo Núcleo Docente Estruturante - NDE.

Art. 8º. Serão vedadas alterações, num prazo inferior a 08 (oito) períodos letivos, ressalvados os casos de adaptação às normas emanadas pelo CNE e pelo CONSEPE, considerando também as emergências sócio-político-educativas.

Art. 9º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em João Pessoa, 08 de janeiro de 2019.

Aluísio Mário Lins Souto
Reitor em Exercício

ANEXO I à Resolução nº 53/2018 do CONSEPE, que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Letras – Licenciatura em Língua Inglesa, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, do Campus I da UFPB.

Identificação, Justificativa, História do Curso, Perfil Profissional, campo Profissional, Competência, Atitudes e Habilidades

Identificação: Curso de Graduação em Letras

Modalidade: Licenciatura em Letras - Inglês

Turno: Manhã e Noite

Regime Acadêmico: Créditos

Tempo para integralização curricular:

	Diurno	Noturno
Mínimo	08 (oito) períodos letivos	10 (dez) períodos letivos
Máximo	12 (doze) períodos letivos	15 (quinze) períodos letivos

Limite de créditos por período letivo para integralização no tempo mínimo de 08 períodos para Diurno e 10 períodos para Noturno:

	Diurno	Noturno
Mínimo	16 (dezesesseis) créditos	16 (dezesesseis) créditos
Máximo	26 (vinte e seis) créditos	20 (vinte) créditos

Carga Horária Total:

- 3.210horas/ aula

Integralização dos créditos:

- 214 créditos

JUSTIFICATIVA

A reformulação do Projeto Pedagógico do Curso (PPC) de Letras impôs-se como uma necessidade a partir de duas três demandas fundamentais. A primeira delas, advinda da própria esfera acadêmica, diz respeito à constatação, feita há alguns semestres, de que ajustes precisavam ser feitos na estrutura curricular em vigor desde 2007, permitindo-lhe dialogar e interagir de forma mais efetiva com uma realidade (educacional, social, política, econômica) em constante transformação. A segunda demanda está relacionada à necessidade de adequação do curso às diretrizes do MEC que, por meio de seu Parecer CNE/CSE nº 223/2006, aprovado em 20/09/2006, determina que “não cabe e não se aplica às Diretrizes Curriculares de Administração e de Letras a utilização do conceito de ‘habilitação’ na nova configuração dos referidos cursos”. Assim, a atual Licenciatura em Letras com três habilitações (Espanhol, Francês e Inglês) dará lugar a três cursos de licenciatura independentes: Letras-Espanhol, Letras-Francês e Letras-Inglês. A terceira demanda se refere à publicação de novas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada em Nível Superior de Profissionais do Magistério para a Educação Básica, em 2015, através da Resolução CNE/CP nº 02/2015 e do Parecer CNE/CP nº 01/2015, que estabelecem uma série de mudanças a serem incorporadas aos Projetos Pedagógicos de Cursos de Licenciaturas, sendo a mais relevante o aumento da carga horária mínima de 2.800 horas para 3.200 horas. Em âmbito local, ainda em 2015, foi publicado o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal da Paraíba, através da Resolução nº 16/2015 do CONSEPE, contendo direcionamentos específicos para orientar mudanças a serem feitas nos PPCs dos cursos de graduação.

Além das importantes demandas acima mencionadas, a sociedade contemporânea, cada vez mais tecnológica, globalizada e letrada, exige a elaboração de projetos políticos de educação básica e superior inovadores e sensíveis às mudanças constantes nos modelos socioculturais, políticos, econômicos e tecnológicos. Nesse sentido, os currículos das formações básica e superior, sobretudo, precisam acompanhar as mudanças da sociedade e garantir os saberes necessários para que os educandos façam transformações no contexto em que vivem.

Alinhada a ações mundiais de reformas curriculares, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional LDB, 9.394/1996 e a Lei 12.796/2013 que alterou dispositivos da LDB e prioriza, entre outros, a formação cidadã, realizada pela valorização do pensamento crítico e da participação social. Desde então, o governo federal vem fomentando a discussão e elaboração de diretrizes curriculares nacionais tanto para o ensino básico quanto para o superior, que promovam uma reflexão sobre valores e princípios que consubstanciem uma reforma curricular nesses níveis de ensino.

O curso de licenciatura em Letras-Inglês tem por objetivo formar professores da Educação Básica, de modo a atender aos objetivos de diferentes níveis do ensino regular – da educação infantil, do ensino fundamental, do ensino médio e das seguintes modalidades de educação: Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação Profissional e Tecnológica, Educação do Campo, Educação Escolar Indígena, Educação a Distância e Educação Escolar Quilombola. Sendo assim, o currículo deve estar sujeito a revisões frequentes, orientadas por uma perspectiva crítica e que reflita o cenário nacional e internacional.

Colocar em prática tais mudanças significa: primeiro, agir com e para uma prática educativa de qualidade, voltada para um mundo cada vez mais exigente, sob todos os aspectos; segundo, viabilizar um processo de constantes discussões que propicie avanços significativos, para que mudanças aconteçam e se consolidem.

Com o objetivo de adequar o Curso de Letras-Inglês da Universidade Federal da Paraíba, Campus I, a todos esses processos de mudanças socioculturais e institucionais, apresenta-se este Projeto Pedagógico de Curso como resultado concreto de discussões com a comunidade universitária vinculada ao referido curso. Nesse sentido, além da reflexão no âmbito do corpo docente do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas (DLEM), também os alunos foram solicitados a opinar - via sítio oficial da Coordenação do Curso de Letras - acerca das suas demandas acadêmico-profissionais no que concerne à proposta curricular ainda vigente.

Ao estabelecer uma relação indissociável entre a formação do aluno cidadão e o conhecimento e prática de uma concepção ampla de linguagem, o profissional de Letras deverá, ao concluir sua formação superior, estar apto a se posicionar criticamente, promover discussões e reformulações, criar novas experiências nas suas diferentes realidades, de acordo com suas possibilidades e especificidades, em diferentes situações que, evidentemente, dependem da utilização de diferentes recursos linguísticos.

Os Cursos de Licenciatura, cujo objetivo principal tem sido formar professores que atuarão nas escolas de ensino fundamental e médio, têm sido alvos de constantes críticas, tanto de educadores e pesquisadores da área quanto dos próprios alunos. As críticas mais contundentes giram em torno de uma característica comum à maioria desses cursos, qual seja, a distância que os separa da realidade social, em suas múltiplas dimensões, criando um descompasso em relação aos seguintes aspectos:

- ✓ os desafios enfrentados pelo ensino de línguas estrangeiras no contexto escolar;
- ✓ o uso sem precedente de tecnologias de informação e comunicação na sociedade;
- ✓ a necessidade de metodologias inovadoras, sensíveis e inclusivas, que tentem dar conta da diversidade dos estilos de aprendizagem do educando e das capacidades de linguagem necessárias ao exercício pleno da cidadania;
- ✓ uma proposta pedagógica voltada para a aprendizagem significativa, o letramento crítico, a formação cidadã, o ensino centrado no uso da língua estrangeira e o desenvolvimento de saberes para a vida em sociedade.

Outrossim, as mudanças nos paradigmas epistemológicos que compõem as diferentes áreas de estudo da linguagem, da literatura e do ensino de línguas fazem-se repercutir no interior do Curso de Letras, necessitando, portanto, serem consolidadas em seu projeto oficial.

Histórico do Curso

O Curso de Letras teve sua autorização de funcionamento publicada no Diário Oficial da União de 29/05/1952 e o seu reconhecimento através do Decreto nº 38.146, de 25 de outubro de 1955 (D.O.U. de 07/11/1955). Em 1960, com a federalização da Universidade da Paraíba - que passou a ser denominada de Universidade Federal da Paraíba (UFPB) -, a Faculdade de Filosofia foi transformada pela Resolução nº 09 da Reitoria em Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. A partir de 1974, os

institutos foram agrupados em Centros, e o Instituto de Filosofia e Ciências Humanas passou a constituir o Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA).

O Curso de Letras teve, até 2006, sua estrutura curricular estabelecida pela Resolução nº 25/74 do CONSEPE, tendo sido alterada pela Resolução nº 25/78 desse mesmo órgão. Desde a sua criação, essa estrutura sofreu, ainda, ajustes internos – formulados no âmbito dos departamentos – mediante o acréscimo de algumas disciplinas e o remanejamento de outras.

É sabido que a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB, 1996) sinalizou para uma onda de reformas educativas que viriam a ocorrer no Brasil após o período de ditadura militar (1964-1985), no qual vigorou a perspectiva de práticas formativas com uma orientação mais tecnicista. Como vários autores (PAIVA, 2003; BUENO, 2007; LEFFA, 2011; GONÇALVES e PINHEIRO, 2011; SILVA, 2012) discutem, a LDB impactou diretamente na formação de professores para a educação básica, pois, entre outras disposições, tornou-se necessária a formação em nível superior para o exercício profissional docente e instituiu-se a carga horária de no mínimo trezentas horas para a prática de ensino (BRASIL, 1996, artigo 65). Posteriormente, as Diretrizes Curriculares Nacionais para Formação de Professores da Educação Básica, aprovadas em 2001, fizeram parte do rol de reformas marcantes na educação brasileira, regulamentadas através das Resoluções CNE/CP nº 1/2002 e nº 2/2002. No ano de 2015, novas Diretrizes foram publicadas, como já mencionado, através da Resolução CNE/CP nº 02/2015 e do Parecer CNE/CP nº 01/2015, trazendo novas orientações relevantes para a Formação de Professores na Educação Básica.

Para se adequar à LDB de 1996, professores do DLEM e do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas (DLCV) criaram, em 1997, uma comissão interdepartamental para discutir e atualizar o currículo de Letras, que até então oferecia três habilitações: Língua Vernácula - Habilitação I, Língua Vernácula e Língua Estrangeira (Inglês ou Francês) - Habilitação II e Língua Estrangeira (Inglês ou Francês) - Habilitação III. Em função das novas reformulações oficiais referentes ao curso de Letras e à formação pedagógica, a comissão concluiu seus trabalhos em 2006. Resultado de um esforço coletivo, o Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Letras/Habilitação em Línguas Estrangeiras foi aprovado pelo Colegiado do DLEM em reunião realizada no primeiro semestre de 2006. Dessa forma, a partir de 2007, passaram a ser ofertadas as três habilitações únicas do programa atual, a saber: Língua Espanhola, Língua Francesa e Língua Inglesa.

O projeto do curso foi, a seguir, aprovado pelo Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE) por meio da Resolução nº 29/2006, levando em conta os seguintes pontos:

- a necessidade de capacitação de profissionais de Letras para atuar nos campos de trabalho emergentes na área;
- os critérios e os padrões de qualidade estabelecidos pela UFPB para formação de profissionais;
- a importância de um Projeto Político Pedagógico dinâmico e atual que estará em constante processo de avaliação;
- as diretrizes fixadas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei 9.394/96, que orientam a elaboração curricular;
- as diretrizes do MEC para os Cursos de Graduação em Letras, Resolução CNE/CES nº 18, de 13 de março de 2002;
- a sistemática de elaboração e reformulação do PPP dos Cursos de Graduação da UFPB, Resolução nº. 34/2004 do CONSEPE/UFPB;
- a base curricular para a formação pedagógica dos cursos de licenciatura (CONSEPE, 2006).;
- as Diretrizes Curriculares Nacionais fixadas na Resolução CNE/CES nº 2 de 2015 para a formação inicial em nível superior (Cursos de Licenciatura, Cursos de Formação Pedagógica para formação continuada).

De acordo com o referido PPP do Curso de Letras, a carga horária passou a ser de 2.880 horas/aula ou 192 créditos¹. Tendo como objetivo geral, “promover a formação de professores para o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, cujas práticas estejam sintonizadas com as necessidades da sociedade” (p.9), esse PPP passou a ofertar conteúdos curriculares agrupados em *Conteúdos Básicos Profissionais* (1800 horas) e *Conteúdos Complementares* (1080 horas).

¹ A carga horária anterior era de 2.340 horas/aula (150 créditos), na habilitação III - Língua Estrangeira, conforme consta na Portaria nº 3/83 do CONSEPE.

Em 2013, o DLEM e o Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas (DLCV), iniciaram um processo de reformulação do PPP aprovado em 2006, alinhando-se a uma recomendação do Ministério da Educação que entendia, já em 2010 - em um momento de avaliação da licenciatura em Letras, habilitação Língua Espanhola na UFPB -, que o curso de Letras era, de fato, composto por quatro diferentes cursos (Letras-Espanhol, Letras- Inglês, Letras-Francês e Letras-Português). Dessa forma, o DLEM constituiu, por meio da Portaria CCL nº 04 de 11/03/2013, uma comissão composta por professores das áreas de Língua e Literatura de Espanhol, Francês e Inglês com a tarefa de elaborar novos PPCs para cada um dos cursos de Letras Estrangeiras Modernas ofertados pela UFPB, considerando os seguintes documentos como sua base legal:

- **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/1996;**
- **Lei nº 12.796/2013 que alterou as Diretrizes e Bases da Educação Nacional**
- **Parecer CNE/CES nº 492 de 2001** - Diretrizes Curriculares nacionais dos Cursos de Filosofia, História, geografia, Serviço social, Comunicação Social, Ciências Sociais, Letras, Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia;
- **Parecer CNE/CES nº 9 de 2001** - Diretrizes Curriculares nacionais para a formação de professores da educação básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena;
- **Resolução CNE/CP nº 01, de 18 de fevereiro de 2002** - Institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena;
- **Resolução CNE/CP nº 02, de 19 de fevereiro de 2002**- Institui a duração e a carga horária dos cursos de licenciatura, de graduação plena, de formação de professores da educação básica em nível superior;
- **Resolução nº 04/2004 do CONSEPE** - Estabelece a Base curricular para a Formação Pedagógica dos Cursos de Licenciatura;
- **Resolução nº 07/2010 do CONSEPE** – Estabelece normas de elaboração e de reformulação do Projeto Pedagógico dos Cursos de Graduação da UFPB.
- Resolução CONSEPE/UFPB nº 16/2015 que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da UFPB
- as Diretrizes Curriculares Nacionais fixadas na Resolução CNE/CES nº 2 de 2015 para a formação inicial em nível superior (Cursos de Licenciatura, Cursos de Formação Pedagógica para formação continuada)

Os PPCs elaborados por essa comissão (Letras-Inglês, Letras-Francês e Letras-Espanhol) foram finalizados em 2015, mas não chegaram a ser encaminhados aos órgãos superiores da Universidade para aprovação. Nesse ano, precisamente em julho, foram publicadas as já citadas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada em Nível Superior de Profissionais do Magistério para a Educação Básica (Resolução CNE/CP nº 02/2015 e Parecer CNE/CP nº 01/2015) e os PPCs em elaboração foram encaminhados a uma nova comissão, composta por professores das áreas de Língua e Literatura de Espanhol, Francês e Inglês. Essa comissão teve como função reorganizar os conteúdos do curso para possibilitar o aumento de 2880 horas para 3210 horas, incluindo novas disciplinas, aumentando a carga horária de outras e fazendo as revisões nas ementas, de forma a garantir a inclusão de alguns temas definidos nas novas Diretrizes (2015) e no Regulamento Geral da UFPB (Resolução CONSEPE/UFPB nº 16/2015).

Marco teórico

Pautando-se em uma política educacional das licenciaturas (Resolução CNE/CP nº 02/2015 e Parecer CNE/CP nº 01/2015) que aponta para uma formação articulada com a realidade, este PPC é orientado de forma a: i) atender às necessidades educativas e tecnológicas da sociedade; ii) prezar pela articulação teoria-prática/pesquisa; iii) priorizar uma formação crítico-reflexiva sólida em língua estrangeira.

Portanto, o perfil dos formandos, as competências a serem desenvolvidas ao longo do curso, os conteúdos curriculares e a avaliação proposta deverão estar alinhados ao entendimento de formação que permitirá aos futuros professores desenvolverem uma prática informada que os prepare para as complexidades e especificidades do ensino de línguas estrangeiras. Para tanto, faz-se premente pensar que o ensino "seja lá do que for, é sempre o ensino de uma visão do objeto e de uma relação com ele" (MARCUSCHI, 2008, p. 50).

Nessa linha de raciocínio, podemos pensar, com LEFFA (2013), que há uma necessidade, nos cursos de formação, de se construir, juntamente com os alunos, um conceito de língua, haja vista que ela, como parte de uma subjetividade, mas, ainda, como uma atividade compartilhada social e historicamente, permite que seu ensino seja, sobretudo, um ato político e ideológico, "[...] o que normalmente não é trazido pelo futuro professor quando se inicia no curso de Letras. Existe o sujeito e existe a sociedade porque existe a língua; tire-se a língua e ambos desaparecem, sujeito e sociedade" (LEFFA, 2013, p. 376).

Assim, a formação de futuros professores de língua estrangeira deve provocar um constante diálogo entre teorias e práticas que se voltem para as diferentes realidades e contextos nos quais os indivíduos estão inseridos. Este PPC objetiva que a licenciatura em Letras - Inglês forneça subsídios teóricos que possibilitem reflexões sobre um ensino alicerçado em práticas sociais de língua(gens), que contemplem letramentos necessários à inserção social (ROJO, 2012; SIGNORINI, 2012).

Alinhando-se a Silva (2004), o currículo é entendido como uma construção social, resultado de um processo histórico. Nesse sentido, "em determinado momento, através de disputas e conflitos sociais, certas formas curriculares – e não outras – tornaram-se consolidadas como o currículo" (SILVA, 2004, p.148). Ainda segundo este autor, "o currículo é lugar, espaço, território. O currículo é relação de poder. O currículo é trajetória, viagem, percurso. O currículo é autobiografia, nossa vida, *curriculum vitae*; no currículo se forja nossa identidade. O currículo é texto, discurso, documento. O currículo é documento de identidade" (SILVA, 2004, p.150).

O estágio supervisionado

O Parecer CNE/CPS 491/2001 orienta que os conteúdos caracterizadores básicos do curso de licenciatura em Letras devem "ser entendidos como toda e qualquer atividade acadêmica que constitua o processo de aquisição de competências e habilidades necessárias ao exercício da profissão" (p. 31). Dessa forma, esses conteúdos devem contemplar os estudos linguísticos, literários, práticas profissionalizantes, seminários, estágios, congressos, projetos de pesquisa, de extensão e de docência. Assim sendo, toda disciplina do curso de formação deve ser compreendida como um espaço para a reflexão sobre a prática docente, uma vez que uma

concepção de prática mais como componente curricular implica vê-la como um dimensão do conhecimento que tanto está presente nos cursos de formação, nos momentos em que se trabalha na reflexão sobre a atividade profissional, como durante o estágio, nos momentos em que se exercita a atividade profissional (Parecer CNE/CP 9/2001, p. 30)

Nessa mesma perspectiva, a Resolução CNE/CP nº 02/2015 estabelece, para os cursos de licenciatura de formação de professores da Educação Básica em nível superior, 400 (quatrocentas) horas de prática como componente curricular que deverá ser vivenciada ao longo do curso - e 400 (quatrocentas) horas de estágio curricular supervisionado, "na área de formação e atuação na educação básica, contemplando também outras áreas específicas, se for o caso, conforme o projeto de curso da instituição" (Art.13, parágrafo 1º, inciso II). Contudo, a Resolução CONSEPE/UFPB 16/2015 institui 420 (quatrocentas e vinte horas) horas de prática como componente curricular e 405 (quatrocentos e cinco) horas como carga horária para o Estágio Supervisionado, desenvolvidos ao longo do curso.

Nas palavras de Kleiman (2012, p.11), o estágio é entendido como espaço de interação, de letramento e de pesquisa, constituindo "um espaço que permite, como nenhum outro espaço no curso de formação, observar e guiar a contínua passagem do aluno de uma esfera de atividades que exige práticas letradas acadêmicas para outra, a profissional escolar, que demanda outras práticas".

Assim, este PPC organiza o estágio supervisionado em quatro disciplinas, sendo que duas com carga horária de 60 horas e outras duas com 120 horas, totalizando 360 horas. A carga horária será complementada por um seminário temático, dividido em três módulos de 15 horas, que ao serem integralizados, serão equivalentes a uma disciplina com duração de 45 horas. Essa estrutura visa inserir o professor em formação na Educação Básica (dois períodos no Ensino Fundamental e dois períodos no Ensino Médio) com o objetivo de aproximar e oportunizar vivências em contextos nos quais o futuro professor atuará. Essa organização visa ainda atender as instruções da Resolução CONSEPE/UFPB 16/2015, que delibera em Parágrafo Único (Art. 36) que o Estágio Supervisionado de Ensino deverá contemplar os seguintes conteúdos curriculares:

I - os fundamentos teórico-metodológicos, avaliativos e instrumentais do ensino do conhecimento específico, associados à pesquisa e à investigação no ambiente escolar;

II - as experiências de observação, planejamento e vivência no campo de estágio da Educação Básica.

As ementas e os conteúdos programáticos das disciplinas de Estágio Supervisionado deste PPC preveem, sobretudo, uma formação que prepare o licenciando para as singularidades do trabalho docente na área de língua inglesa e que valorize questões que dizem respeito à construção identitária e aos saberes específicos para o exercício profissional como professor de língua inglesa. Como apontam Gimenez e Pereira (2007, p.97), propostas recentes “defendem que o estágio se configura um espaço de interlocução mútua entre os formadores, estagiários e professores colaboradores, não sendo mais visto apenas como um espaço de prática para os futuros professores”. Desse modo, atividades desenvolvidas no estágio contribuem para a articulação entre os diversos saberes, tanto os saberes elaborados na esfera acadêmica, quanto aqueles produzidos no âmbito da escola. Vale também salientar, segundo Lüdke (2009), que o estágio pode ser considerado como *ponto nevrálgico de formação docente*.

Ademais, Pimenta e Lima (2009, p.56) sublinham que “o estágio prepara para um trabalho docente coletivo” e “como campo de conhecimentos e eixo curricular central nos cursos de formação de professores possibilita que sejam trabalhados aspectos indispensáveis à construção de identidade, dos saberes e das posturas específicas ao exercício profissional docente” (PIMENTA E LIMA, 2009, p.61).

Objetivos do Curso

A Licenciatura em Letras- Inglês, através de seu PPC, atendendo às recomendações da LDB (1996; 2013), da Resolução CNE/CP nº 02/2015 e do Parecer CNE/CP nº 01/2015, bem como da Portaria nº 280, de 30 de janeiro de 2002 (Exame Nacional do Curso de Letras), tem como objetivo geral promover a formação de docentes para a Educação Básica, cujas práticas estejam sintonizadas com as necessidades da sociedade.

Nesse sentido, o Curso de Letras-Inglês objetiva formar o/a aluno/a para:

- a) refletir criticamente sobre a linguagem como atividade cognitiva, sócio-histórica, cultural, estética, política e ideológica;
- b) promover práticas de multiletramento ao engajar-se discursivamente na língua estrangeira em suas modalidades verbais (oral e escrita) e não verbais, considerando os diferentes contextos de produção e circulação dos textos;
- c) desenvolver visão crítica das perspectivas teóricas nos campos da linguística, da literatura e do ensino de língua inglesa;
- d) apropriar-se de um repertório representativo das literaturas em Língua Inglesa, estabelecendo relações com produções culturais diversas;
- e) transpor didaticamente conhecimentos construídos durante a graduação para os diferentes níveis e modalidades da educação básica.
- f) desenvolver práticas investigativas na área de Língua, Linguística, Literatura e do ensino de Língua Inglesa;
- g) desenvolver e adequar metodologias, abordagens e ferramentas didático-pedagógicas a contextos específicos de ensino e aprendizagem na educação básica, articulando, para este fim, teoria e prática;
- h) construir sua identidade profissional de maneira pró-ativa, reflexiva e politicamente consciente para agir e transformar a realidade social na qual se está inserido/a;
- i) desenvolver atitudes e práticas inclusivas diante da diversidade social, cultural, física, étnica, etária, cognitiva, de gênero e de orientação sexual.

Esses objetivos serão considerados para o detalhamento do perfil do/a aluno/a egresso de Letras-Inglês.

Perfil Profissional

O/A aluno/a egresso do Curso de Letras – Inglês, como agente social, deve estar capacitado/a a incentivar, no âmbito de ensino de línguas, a reflexão sobre a sociedade da qual faz parte. Isso

significa que deve contribuir tanto para o desenvolvimento das competências de uso da linguagem e a ampliação das perspectivas culturais e históricas de seus alunos, quanto para sua autopercepção como cidadão/ã. Desta forma, esse/a aluno/a egresso se configura como formador crítico-social que favorece o desenvolvimento de um senso de cidadania na sala de aula de língua inglesa.

Esse/a profissional deverá, portanto, mobilizar e reconfigurar saberes acerca dos usos da língua e das suas manifestações literárias e culturais, constituindo-se como um agente de letramento. Além disso, deverá promover a sensibilidade e compreensão dos vínculos entre o uso da língua e de sua variação e, por conseguinte, a ressignificação da cidadania. Finalmente, ele deverá compreender sua formação profissional como prática reflexiva e como processo contínuo e autônomo.

Dessa forma, o perfil do/a graduado/a em Letras- Inglês deverá incluir a capacidade de:

- a. reflexão teórica e descritiva sobre a língua estrangeira nos planos fonológico, morfossintático, semântico e pragmático-discursivo;
- b. análise, descrição e explicação da língua estrangeira levando em conta a vertente descritiva e normativa da análise linguística;
- c. (re)conhecer a variação linguística, bem como dos vários níveis e registros de linguagem;
- d. compreender diversos fenômenos linguísticos e literários no âmbito do ensino e aprendizagem de língua estrangeira, levando em conta que língua e literatura se configuram como práticas sociais;
- e. formar leitores críticos e produtores de diferentes gêneros textuais que circulam em diversas esferas discursivas;
- f. aplicar os conhecimentos teórico-metodológicos da linguística aplicada e dos estudos literários em trabalhos de pesquisa e na prática docente, a fim de contribuir para o processo contínuo de construção do conhecimento na área de atuação;
- g. exercer sua prática docente de maneira reflexiva para a (re)construção de saberes na sala de aula de língua inglesa;
- h. usar de elementos didáticos e procedimentos metodológicos que permitam transformar conteúdos teóricos em objeto de ensino;
- i. fazer uso efetivo de tecnologias de informação e comunicação (TICs) na prática docente;
- j. Promover a educação inclusiva através do respeito às diferenças, reconhecendo e valorizando a diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, entre outras.

Competências, Atitudes e Habilidades

O/A graduado/a em Letras - Inglês deverá demonstrar as seguintes competências e habilidades:

- a) uso efetivo da língua inglesa através de diferentes gêneros textuais adequados às diversas esferas discursivas;
- b) reflexão analítica e crítica sobre a linguagem como atividade cognitiva, sócio-histórica, cultural, estética, política e ideológica;
- c) visão crítica das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias, que fundamentam a formação profissional;
- d) mobilização constante de saberes para uma atualização profissional contínua;
- e) construção de relações entre diferentes contextos interculturais e seus desdobramentos no ensino de língua inglesa e de suas literaturas;
- f) inserção das tecnologias de informação e comunicação (TICs) na prática pedagógica;
- g) adequação didática dos conteúdos adquiridos durante a formação à Educação Básica;
- h) compreensão dos processos de ensino e aprendizagem nas dimensões neurológica, cognitiva, sociointerativa e afetiva.

Campo de Atuação do Profissional

Conforme a LDBEN (1996; 2013) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada em Nível Superior de Profissionais do Magistério para a Educação Básica (Resolução CNE/CP nº 02/2015 e Parecer CNE/CP nº 01/2015), o profissional formado em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena, deverá ser capaz de atuar na educação infantil, no

ensino fundamental, no ensino médio e nas seguintes modalidades de educação: Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação Profissional e Tecnológica, Educação do Campo, Educação Escolar Indígena, Educação a Distância e Educação Escolar Quilombola (Art 2º).

Metodologia e Sistemática de Concretização do Projeto Pedagógico do Curso

Considerando o perfil do profissional de Letras e objetivando proporcionar ao/à aluno/a do Curso de Letras - Inglês condições para ser um/a profissional participativo/a, reflexivo/a, autônomo/a, conhecedor/a de seus direitos e deveres, preparado/a para o ensino de língua inglesa, apresentamos propostas de conteúdos curriculares, em observância à Resolução nº 16/2015 do CONSEPE, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal da Paraíba, e estabelecendo a equivalência com a nomenclatura proposta pelas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada em Nível Superior de Profissionais do Magistério para a Educação Básica (Resolução CNE/CP nº 02/2015 e Parecer CNE/CP nº 01/2015). Nessa perspectiva, os conteúdos curriculares são agrupados em:

1. Conteúdos Básicos Profissionais, equivalentes ao núcleo de estudos de formação geral das Diretrizes de 2015 (Art. 12, inciso I)
 - a. Conteúdos básicos específicos de língua inglesa e respectivas literaturas;
 - b. Formação Pedagógica (ou Prática Curricular, de acordo com as Diretrizes de 2015)
 - c. Estágio Supervisionado de Ensino.

2. Conteúdos Complementares, equivalentes ao núcleo de aprofundamento e diversificação de estudos das áreas de atuação profissional das Diretrizes de 2015 (art.12, inciso II), incluindo conteúdos específicos e pedagógicos (prática curricular):
 - a. Obrigatórios:: Conteúdos de aprofundamento teórico em língua inglesa e suas respectivas literaturas; Metodologia do Trabalho Científico, Pesquisa Aplicada ao Ensino de Línguas e Literaturas Estrangeiras, LIBRAS, Educação e Relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena e Trabalho de Conclusão do Curso;

 - b. Optativos: Conteúdos que possibilitam ao/à aluno/a uma escolha profissional adequada e uma ampliação de seus horizontes de conhecimento.
 - i. Gerais: conteúdos das áreas do curso (Língua, Linguística, Estudos Literários)
 - ii. Da Formação Pedagógica e Prática Curricular: conteúdos que ampliam a formação pedagógica do/a aluno/a.

3. Conteúdos Complementares Flexíveis, equivalentes ao núcleo de estudos integradores para enriquecimento curricular das Diretrizes de 2015 (Art. 12, inciso III): constituídos de atividades como seminários, congressos, colóquios, oficinas, projetos de iniciação ao ensino e à pesquisa, atividades de extensão, estágios “não-obrigatórios” , produção técnica ou científica, correspondentes a, no máximo, 20% (vinte por cento) da carga horária do curso, de acordo com a Resolução nº16/2015 do CONSEPE/UFPB. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada em Nível Superior de Profissionais do Magistério para a Educação Básica (Resolução CNE/CP nº02/2015 e Parecer CNE/CP nº 01/2015) estabelecem que a carga horária desses conteúdos deve ser de 200 horas. No curso de Letras-Inglês, esses conteúdos correspondem a eixos de aprofundamento nas diversas áreas do curso – Língua, Linguística, Estudos Literários. Os Conteúdos Complementares Flexíveis, ou Tópicos Especiais, são contemplados quando da participação do estudante em “[...] atividades acadêmicas de ensino, pesquisa e extensão; participação em eventos; apresentação de trabalhos acadêmicos; estágio não obrigatório; disciplinas de áreas a fins” (Portaria UFPB - PRG/G /Nº 25/2011).

O Projeto Político Pedagógico do Curso de Letras- Inglês norteia-se pelos seguintes critérios como condições indispensáveis à sua operacionalização e avaliação:

- Conforme o Art 16, parágrafo primeiro da Resolução CONSEPE/UFPB nº 16/2015, a elaboração e a reformulação dos Projetos Pedagógicos dos Cursos é de responsabilidade dos Cursos de

Graduação, devendo ser realizadas pelos Núcleos Docentes Estruturantes - NDE, presidido pelo Coordenador do respectivo Curso.

- Os alunos/as matriculados/as nas disciplinas de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC 1 e TCC 2) deverão ser acompanhados/as e orientados/as por professores do Curso de Letras, conforme regulamentação do Colegiado.
- De acordo com o Art.21, parágrafo primeiro, inciso III da Resolução CONSEPE/UFP nº 16/2015, o Trabalho de Conclusão do Curso (TCC) é uma “produção acadêmica que expressa as competências e habilidades desenvolvidas pelos estudantes, assim como os conhecimentos por estes adquiridos durante o curso”. O TCC deve ser elaborado durante o último ano letivo, com defesa obrigatória por parte do/da estudante e deve ser regulamentado pelo Colegiado de Curso.
- A flexibilização do currículo dar-se-á:
 1. pela minimização do número de disciplinas que exigem pré-requisitos;
 2. através do aproveitamento de disciplinas cursadas;
 3. através da possibilidade, assegurada ao/à aluno/a, de cursar disciplinas optativas, considerando o limite máximo de créditos por semestre;
 4. pelo aproveitamento de créditos, como Conteúdos Complementares Flexíveis, atribuídos em participação efetivamente comprovada em grupos de pesquisa, em projetos de ensino, pesquisa e extensão e monitoria o, em trabalhos apresentados em eventos científicos e monitoria, e em participação como ouvinte em defesas de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC), até o máximo de 14 créditos, de acordo com as Diretrizes Nacionais (2015).
- Segundo o Artigo 31 da Resolução CONSEPE/UFPB nº 16/2015, a Base Curricular para os Cursos de Licenciatura é constituída pela Prática Curricular e pelo Estágio Supervisionado de Ensino, que devem ser oferecidos ao longo do curso, “como observação e interlocução com a realidade, como aprofundamento teórico-metodológico da práxis docente e como iniciação e intervenção profissional acompanhada”.
- O/A aluno/a que, no período do Estágio, estiver exercendo atividade profissional na área da docência em Educação Básica, poderá aproveitar a carga horária dessa atividade como estágio, até em 200 horas, conforme o artigo 38 da Resolução nº 16/2015 do CONSEPE/UFPB, e em observância às normas regulamentadas pelo Colegiado de Curso.
- O Art. 55 da Resolução nº 16/2015 do CONSEPE permite que os cursos da UFPB introduzam em seus projetos pedagógicos a oferta de disciplinas que utilizem modalidade semipresencial, com base no art. 81 da Lei n. 9.394, de 1.996, e no disposto na Portaria Ministerial Nº 4.059, de 10 de dezembro de 2004. A modalidade semipresencial é definida como “quaisquer atividades didáticas, módulos ou unidades de ensino-aprendizagem centrados na autoaprendizagem e com a mediação de recursos didáticos organizados em diferentes suportes de informação que utilizem tecnologias de comunicação remota.” De acordo com o parágrafo segundo desse mesmo artigo, poderão ser ofertadas disciplinas semipresenciais, desde que esta oferta não ultrapasse 20 % (vinte por cento) da carga horária total do curso. Assim sendo, cada professor (a) poderá ministrar até 20% da carga horária de sua disciplina de forma não presencial.
- Observações:
 - 1) A modalidade semipresencial não se aplica às disciplinas de Estágio Supervisionado de Ensino
 - 2) A disciplina Práticas de Docência em Cursos Livres terá obrigatoriamente 15 horas de sua carga horária total (75 horas) ministradas na modalidade semipresencial.

ANEXO II à Resolução nº 53/2018 do CONSEPE, que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Letras – Licenciatura em Língua Inglesa, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, do Campus I da UFPB.

COMPOSIÇÃO CURRICULAR

1. Conteúdos Básicos Profissionais			
1.1 Conteúdos Básicos Profissionais			
Disciplinas	Cr	Carga- Horária	Pré-requisitos
Língua Inglesa I	04	60	--
Língua Inglesa II	04	60	Língua Inglesa I
Língua Inglesa III	04	60	Língua Inglesa II
Língua Inglesa IV	04	60	Língua Inglesa III
Língua Inglesa V	04	60	Língua Inglesa IV
Língua Inglesa VI	04	60	Língua Inglesa V
Língua Inglesa VII	04	60	Língua Inglesa VI
Língua Inglesa VIII	04	60	Língua Inglesa VI
Cultura dos Povos de Língua Inglesa	04	60	--
Fonética e Fonologia da Língua Inglesa	04	60	--
Leitura e Produção de Textos em Língua Inglesa I	04	60	--
Leitura e Produção de Textos em Língua Inglesa II	04	60	Leitura e Produção de Textos em Língua Inglesa I (LPT I)
Literaturas de Língua Inglesa I	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo.
Literaturas de Língua Inglesa II	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo.
Literaturas de Língua Inglesa III	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo.
Literaturas de Língua Inglesa IV	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo.
Literaturas de Língua Inglesa V	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo.
Literaturas de Língua Inglesa VI	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo.
TOTAL	72	1080	

1.2 Formação Pedagógica			
Disciplinas	Cr	Carga- Horária	Pré-requisitos
Fundamentos Antropo-Filosóficos da Educação	04	60	--
Fundamentos Sócio-Históricos da Educação	04	60	--

Fundamentos Psicológicos da Educação	04	60	--
Política Educacional	04	60	--
Didática	04	60	--
TOTAL	20	300	

1.3 Estágio Supervisionado			
Disciplinas	Cr	Carga- Horária	Pré-requisitos
Estágio Supervisionado I	04	60	--
Estágio Supervisionado II	08	120	Estágio Supervisionado I
Estágio Supervisionado III	04	60	--
Estágio Supervisionado IV	08	120	Estágio Supervisionado III
Seminários de Estágio Supervisionado em Línguas Estrangeiras (SESLE)	03	45	Estágio Supervisionado I
TOTAL	27	405	

2. Conteúdos Complementares			
2.1 Conteúdos Complementares Obrigatórios			
Disciplinas	Cr	Carga- Horária	Pré-requisitos
Metodologia do Trabalho Científico	04	60	--
Introdução aos Estudos Linguísticos	04	60	--
Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira	04	60	--
Teorias da Linguística I	04	60	Introdução aos Estudos Linguísticos
Teorias da Linguística II	04	60	Introdução aos Estudos Linguísticos, Teorias da Linguística I
Teorias da Linguística III	04	60	Introdução aos Estudos Linguísticos, Teorias da Linguística I
Oficina de Práticas de Linguagem	04	60	Língua Inglesa II
Pesquisa Aplicada ao Ensino de Línguas e Literaturas Estrangeiras	04	60	--
Teoria do Texto Dramático	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Teoria do Texto Poético	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Teoria do Texto do Narrativo	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Libras	04	60	--
Educação e Relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena	04	60	--
Práticas de Docência em Cursos Livres	05	75	Língua Inglesa IV
Trabalho de Conclusão de Curso 1	04	60	--
Trabalho de Conclusão de Curso 2	04	60	Trabalho de Conclusão de Curso 1
TOTAL	65	975	

2.2 Conteúdos Complementares Optativos (Mínimo de 16 créditos/ carga horária - 240 horas, sendo 08 créditos dentre os Conteúdos Complementares e 08 créditos dentre os Conteúdos Complementares Optativos da Formação Pedagógica)

2.2.1 Conteúdos Complementares Optativos (Mínimo de 08 créditos/ carga horária - 120)

Disciplinas	Cr	Carga Horária	Pré-requisitos
Mulher e Literatura	04	60	--
Literatura e Cinema	04	60	--
Literatura e Ensino	04	60	--
Estudos Avançados em Literaturas de Língua Inglesa	04	60	--
Literatura e Semiótica	04	60	--
Linguagem, Cérebro e Ensino-aprendizagem	04	60	--
A gramática da imagem e suas aplicações	04	60	--
Multiletramentos e a sala de aula	04	60	--
Práticas de Letramento Acadêmico	04	60	--
Fundamentos do Pensamento Antropológico I	04	60	--
Fundamentos do Pensamento Político	04	60	--
Fundamentos do Pensamento Sociológico	04	60	--
Sociologia da Educação	04	60	--
Educação e Sociedade no Brasil	04	60	--
Educação e Formação Profissional	04	60	--
Filosofia da Literatura	04	60	--
Filosofia da Linguagem I	04	60	--
Linguagens em Mídia Móvel	04	60	--
Cultura das Mídias Digitais	04	60	--
Tradução e Cultura I	04	60	--
Teorias da Tradução I	04	60	--
História da Tradução	04	60	--
Voz e competência comunicativa	04	60	--

2.2.2 Conteúdos Complementares Optativos da Formação Pedagógica (Mínimo de 08 créditos/ carga horária- 120 horas)

Eixo Temático I: Pressupostos Antropo-filosóficos, Sócio-Históricos e Psicológicos da Educação

Economia da Educação	04	60	--
Fundamentos da Administração da Educação	04	60	--
Educação Sexual	04	60	--
Fundamentos Biológicos da Educação	04	60	--
Antropologia da Educação	03	45	--

Eixo Temático II: Pressupostos Sócio-Políticos e Pedagógicos da Educação

Política e Gestão da Educação	04	60	--
Planejamento e Gestão Escolar	04	60	--
Currículo e Trabalho Pedagógico	04	60	--

Pesquisa e Cotidiano Escolar	04	60	--
Educação e Inclusão Social	03	45	--
Educação Especial	04	60	--
Eixo Temático III: Pressupostos Didático-Methodológicos e Sócio-Educativos da Educação			
Avaliação da Aprendizagem	04	60	--
Seminário de Problemas Atuais em Educação	04	60	--
Alfabetização de Jovens e Adultos: Processos e Métodos	04	60	--
Educação e Movimentos Sociais	04	60	--
Introdução aos Recursos Audiovisuais em Educação	04	60	--
Seminário de Educação Ambiental	04	60	--

2.3 Conteúdos Complementares Flexíveis

Disciplinas	Créditos	Carga Horária	Pré-requisitos
Tópicos Especiais I	04	60	--
Tópicos Especiais II	04	60	--
Tópicos Especiais III	06	90	--
TOTAL	14	210	

ANEXO III à Resolução nº 53/2018 do CONSEPE, que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Letras – Licenciatura em Língua Inglesa, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, do Campus I da UFPB.

**FLUXOGRAMA
LICENCIATURA EM LETRAS - INGLÊS (DIURNO)**

	1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período
Língua 1335 h	Introdução aos Estudos Linguísticos (4)	Teorias da Linguística I (4)	Teorias da Linguística II (4)	Teorias da Linguística III (4)	--	Optativa III (4)	--	--
	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira (4)	--	Oficina de Práticas de Linguagem (4)	Pesquisa Aplicada ao Ensino Línguas e Literaturas Estrangeiras (4)	--	--	--	Práticas de Docência em Cursos Livres (5)
	Língua Inglesa I (4)	Língua Inglesa II (4)	Língua Inglesa III (4)	Língua Inglesa IV (4)	Língua Inglesa V (4)	Língua Inglesa VI (4)	Língua Inglesa VII (4)	Língua Inglesa VIII (4)
	--	--	Cultura dos Povos de Língua Inglesa (4)	--	Fonética Fonologia da Língua Inglesa (4)	--	--	--
	Metod. do Trabalho Científico (4)	--	LPT Língua Inglesa I (4)	LPT em Língua Inglesa II (4)	--	--	--	--
Literatura 600 h	--	--	Optativa I (4)	--	Literaturas de Língua Inglesa I (4)	Literaturas de Língua Inglesa III (4)	Literaturas de Língua Inglesa V (4)	--
	--	Teoria do Texto Dramático (4)	Teoria do Texto Poético (4)	Teoria do Texto Narrativo (4)	Literaturas de Língua Inglesa II (4)	Literaturas de Língua Inglesa IV (4)	Literaturas de Língua Inglesa VI (4)	--
Formação Pedagógica 540 h	Fund. Antrop. da Educação (4)	Fund. Psicol. Da Educação (4)	--	--	--	--	--	--
	Fund. Sóc.Hist. da Educação (4)	Política Educacional (4)	--	Optativa II (4)	--	--	Educação e relações étnico-raciais. (4)	--

	--	Didática (4)	--	--	Libras (4)	--	Optativa IV (4)	--
Estágio Supervisionado 405 h	--	--	--	--	Estágio Supervis. I (4)	Estágio Supervis. II (8)	Estágio Supervis. III (4)	Estágio Supervis. IV (8)
	--	--	--	--	--	--	--	SESLE (3)
TCC 120h	--	--	--	--	--	--	TCC I (4)	TCC II (4)
Total de Créditos	24	24	28	24	24	24	28	24

*Os Tópicos Especiais em Letras I a III 14 cr/210 h deverão ser integralizados ao longo do curso. **Total Geral do Curso: 214 cr / 3210 h**

FLUXOGRAMA LICENCIATURA EM LETRAS – INGLÊS (NOTURNO)

	1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período	9º Período	10º Período
Língua 1335 h	Introdução aos Estudos Linguísticos (4)	Teorias da Linguística I (4)	Teorias da Linguís. II (4)	Teorias da Linguíst. III (4)	--	--	--	--	Optativa III (4)	--
	Introd. Estudos Literários (4)	--	Oficina de Práticas de Linguagem (4)	Pesquisa Aplic. Ensino Línguas Literats. Estrang. (4)	Cult. dos Povos de Língua Inglesa (4)	--	--	--	--	Práticas de Docência em Cursos Livres (5)
	Língua Inglesa I (4)	Língua Inglesa II (4)	Língua Inglesa III (4)	Língua Inglesa IV (4)	Língua Inglesa V (4)	Língua Inglesa VI (4)	Língua Inglesa VII (4)	Língua Inglesa VIII (4)	--	--
	--	Metod. Trabalho Científico (4)	LPT Língua Inglesa I (4)	--	LPT Língua Inglesa II (4)	Fonét. Fonologia Língua Inglesa (4)	--	--	--	--

Literatura 600 h	--	Teoria do Texto Dramático (4)	Teoria do Texto Poético (4)	Teoria do Texto Narrativo (4)	--	--	Optativa I (4)	--	--	--
	--	--	--	--	Literaturas de Língua Inglesa I (4)	Literat. Língua Inglesa II (4)	Literat. Língua Inglesa IV (4)	--	--	--
	--	--	--	--	--	Literat. Língua Inglesa III (4)	Literat. Língua Inglesa V (4)	Literaturas de Língua Inglesa VI (4)	--	--
Formação Pedagógica 540 h	Fund. Antropofilos. da Educação (4)	Fund, Psicol. da Educação (4)	--	--	Didática (4)	Libras (4)	--	--	Educação e relações étnico-raciais(4)	--
	Fund. Sóc. Hist. da Educação (4)	--	--	Política Educacional (4)	--	--	--	Optativa II (4)	Opt. IV (4)	--
Estágio Supervisionado 405 h	--	--	--	--	--	--	--	--	--	SESLE (3)
	--	--	--	--	--	--	Estágio Supervis. I (4)	Estágio Superv. II (8)	Estágio Supervis. III (4)	Estágio Superv IV (8)
TCC 120h	--	--	--	--	--	--	--	--	TCC I (4)	TCC II (4)
Total de Créditos	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20

*Os Tópicos Especiais em Letras I a III 14 cr/210 h deverão ser integralizados ao longo do curso. **Total Geral do Curso: 214 cr / 3210 h**

ANEXO IV à Resolução nº 53/2018 do CONSEPE, que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Letras – Licenciatura em Língua Inglesa, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, do Campus I da UFPB.

EMENTÁRIO

1. CONTEÚDOS BÁSICOS PROFISSIONAIS

LÍNGUA INGLESA I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Introdução, em nível básico, ao estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, morfosintáticos, semânticos, pragmático-discursivos da língua inglesa, com foco nas práticas de letramento e gêneros textuais.

Bibliografia:

- MURPHY, R. Essential Grammar in use. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- McCARTHY, M; O`DELL, F. English vocabulary in use. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- SWAN, M. Practical English usage. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Longman Dictionary of Common Errors. Harlow, England: Longman, 1997.

LÍNGUA INGLESA II

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Aprofundamento, em nível básico, do estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, morfosintáticos, semânticos, pragmático-discursivos da língua inglesa, com foco nas práticas de letramento e gêneros textuais.

Bibliografia:

- MURPHY, R. Essential Grammar in use. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- McCARTHY, M; O`DELL, F. English vocabulary in use. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- SWAN, M. Practical English usage. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Longman Dictionary of Common Errors. Harlow, England: Longman, 1997.
- VINCE, Michael. Intermediate language practice. Oxford: Macmillan, 2004.

LÍNGUA INGLESA III

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Consolidação, em nível básico, do estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, morfosintáticos, semânticos, pragmático-discursivos da língua inglesa, com foco nas práticas de letramento e gêneros textuais.

Bibliografia:

- MURPHY, R. Essential Grammar in use. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- McCARTHY, M; O`DELL, F. English vocabulary in use. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- SWAN, M. Practical English usage. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Longman Dictionary of Common Errors. Harlow, England: Longman, 1997.
- VINCE, Michael. Intermediate language practice. Oxford: Macmillan, 2004.

LÍNGUA INGLESA IV

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Introdução, em nível intermediário, ao estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, morfosintáticos, semânticos, pragmático-discursivos da língua inglesa, com foco nas práticas de letramento e gêneros textuais.

Bibliografia:

- MURPHY, R. English Grammar in use. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

- MCCARTHY, M; O`DELL, F. English vocabulary in use. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- SWAN, M. Practical English usage. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Longman Dictionary of Common Errors. Harlow, England: Longman, 1997.
- VINCE, Michael. Intermediate language practice. Oxford: Macmillan, 2004.

LÍNGUA INGLESA V

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Aprofundamento, em nível intermediário, do estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, morfossintáticos, semânticos, pragmático-discursivos da língua inglesa, com foco nas práticas de letramento e gêneros textuais.

Bibliografia:

- MURPHY, R. English Grammar in use. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- MCCARTHY, M; O`DELL, F. English vocabulary in use. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- SWAN, M. Practical English usage. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Longman Dictionary of Common Errors. Harlow, England: Longman, 1997.
- VINCE, Michael. Intermediate language practice. Oxford: Macmillan, 2004.

LÍNGUA INGLESA VI

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Consolidação, em nível intermediário, do estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, morfossintáticos, semânticos, pragmático-discursivos da língua inglesa, com foco nas práticas de letramento e gêneros textuais.

Bibliografia:

- LEKI, Lona. Academic writing: exploring processes and strategies. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Longman Dictionary of Common Errors. Harlow, England: Longman, 1997.
- MURPHY, R. English Grammar in use. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- MCCARTHY, M; O`DELL, F. English vocabulary in use. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- SWAN, M. Practical English usage. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- VINCE, Michael. Intermediate language practice. Oxford: Macmillan, 2004.

LÍNGUA INGLESA VII

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Aprimoramento das práticas discursivas em língua inglesa, em nível avançado, com ênfase na reflexão crítica do professor em formação.

Bibliografia:

- BURTON, Jill; QUIRKE, Phil; REICHMANN, Carla Lynn; PEYTON, Joy (2009). *Reflective writing: a way to lifelong teacher learning*. San Francisco: TESL-EJ Publications. E-book disponível em: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/books>
- LEKI, Lona. Academic writing: exploring processes and strategies. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- MACANDREW, Richard and MARTINEZ, Ron. *Taboos and issues*. Boston: Thomson & Heinle, 2001.
- MURPHY, R. *Advanced Grammar in use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Longman Dictionary of Common Errors. Harlow, England: Longman, 1997.

LÍNGUA INGLESA VIII

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Consolidação das práticas discursivas em língua inglesa, em nível avançado, com ênfase na reflexão crítica do professor em formação.

Bibliografia:

- BURTON, Jill; QUIRKE, Phil; REICHMANN, Carla Lynn; PEYTON, Joy (2009). *Reflective writing: a way to lifelong teacher learning*. San Francisco: TESL-EJ Publications. E-book disponível em: <http://www.tesl-ej.org/wordpress/books>
- LEKI, Lona. *Academic writing: exploring processes and strategies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- MACANDREW, Richard and MARTINEZ, Ron. *Taboos and issues*. Boston: Thomson & Heinle, 2001.
- MURPHY, R. *Advanced Grammar in use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Longman Dictionary of Common Errors. Harlow, England: Longman, 1997.

CULTURA DOS POVOS DE LÍNGUA INGLESA

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Introdução à história e cultura dos povos de língua inglesa. Relação entre cultura e sociedade. Diálogo entre produção e consumo de cultura. Relações interdisciplinares: história, literatura e cultura dos povos de língua inglesa.

Bibliografia:

- BRAUDEL, Fernand. *A history of civilization*. London: Penguin. 1995.
- EASTHOPE, Anthony. *Englishness and national culture*. Routledge: London. 1999.
- KUPER, Adam. *Cultura: a visão dos antropólogos*. Bauru: Edusp. 2002.
- SANTOS, José. *O que é cultura*. São Paulo: Brasiliense. 2006.
- SEMPRINI, Andréa. *Multiculturalismo*. Bauru: Edusp. 1999.

FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA INGLESA

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Introdução ao estudo da interface fonética-fonologia na história da linguística. Introdução ao ensino da formação e características dos sons da linguagem. Introdução ao estudo da variação fonética na língua-alvo e na própria língua materna. Reflexão sobre as unidades segmentais e prosódicas do sistema fônico da língua materna, da língua alvo (inglês) e da própria interlíngua fônica. Sistemas de representação. Introdução à metodologia de ensino da pronúncia.

Bibliografia:

- BRAZIL, D. *Pronunciation for Advanced Learners of English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- CLARK, J. & COLLIN, Y. *An Introduction to Phonetics & Phonology*. Cambridge, Massachusetts: Blackwell, 1994.
- KELLY, G. *How to Teach Pronunciation*. England: Longman, 2000.
- ROACH, P. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- _____ . *Phonetics*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA INGLESA I (LPT I)

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Produção de gêneros textuais orais e escritos, levando em consideração o uso contextualizado da língua inglesa.

Bibliografia:

- FOLSE, Keith S.; MUCHMORE-VOKOUN, APRIL; SOLOMON, Elena V. *Great writing 1: Great sentences for great paragraphs* (3a edição). Heinle Cengage Learning, 2009.
- FOLSE, Keith S.; MUCHMORE-VOKOUN, APRIL; SOLOMON, elena V. *Great writing 2: Great paragraphs* (3a edição). Heinle Cengage Learning, 2010.
- FOLSE, Keith S.; SOLOMON, Elena V; CLABEAUX, David. *Great writing 3: From great paragraphs to great essays* (2a edição). Heinle Cengage Learning, 2010.

- FOLSE, Keith S.; MUCHMORE-VOKOUN, APRIL; SOLOMON, Elena V. *Great writing 4: Great essays* (3a edição). Heinle Cengage Learning, 2010.

LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA INGLESA II (LPT II)

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Produção de gêneros textuais acadêmicos orais e escritos, levando em consideração o uso contextualizado da língua inglesa.

Bibliografia:

- OSHIMA, Alice; HOGUE, Anne. *Writing academic English*. Boston: Pearson, 2006
- SOWTON, Chris. *50 Steps to Improving your Academic Writing*. Garnet Education, 2012
- FOLSE, Keith S.; SOLOMON, Elena V; CLABEAUX, David. *Great writing 3: From great paragraphs to great essays* (2a edição). Heinle Cengage Learning, 2010.
- FOLSE, Keith S.; MUCHMORE-VOKOUN, APRIL; SOLOMON, Elena V. *Great writing 4: Great essays* (3a edição). Heinle Cengage Learning, 2010.

LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA I

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo da literatura inglesa através de textos de autores representativos do período medieval até o século XVII, particularmente William Shakespeare, observando fundamentação teórica e crítica.

Bibliografia:

- ABRAMS, M.K., et. al. *The Norton Anthology of English Literature*. 3ª ed. New York: W.W. Norton & Co, 1974. v. 1.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, Prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Editora Globo, 1966.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- BRADLEY, A.C. *Shakespearean tragedy*. Lectures on Hamlet, Othello, King Lear and Macbeth. London: Macmillan, 1974.
- EVANS, G. Blakemore (Ed). *The new Cambridge Shakespeare: The sonnets*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA II

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo da literatura estadunidense através de textos de autores representativos do século XVII até a primeira metade do século XIX, observando fundamentação teórica e crítica.

Bibliografia:

- BRADLEY, Sculley et al (eds). *The American tradition in literature*. 4th ed. Vol. 1&2.n.p. Grosset and Dunlap, 1974.
- HIGH, Peter B. *An outline of American literature*. New York : Longman, 2002.
- McMICHAEL, George. *Anthology of American Literature*. Vol. I. New York: MacMillan, 1974.
- SPILLER, R. *The cycle of American literature*. USA, Macmillan, 1985.
- *The Norton Anthology of American Literature: 1820 - 1865*. 7th edition. Vol B. (General Editor Nina Baym). New York: Norton & Company, 2007.

LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA III

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo das literaturas de língua inglesa através de textos de autores anglófonos representativos da segunda metade do século XVII até o final do século XIX, observando fundamentação teórica e crítica.

Bibliografia

- ABRAMS, M. H. ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. 2, New York: Norton, 1986.
- BAIN, Carl E. et al. *The Norton Introduction to Literature*. New York: Norton, 1981.
- BOWRA, C. M. *The Romantic Imagination*. Oxford: OUP, 1988.
- CARTER, R. & McRAE, J. *Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 1996.
- PERKINS, D. (ed). *English Romantic Writers*. New York: Harcourt, 1967.

LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA IV

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo das literaturas estadunidense e canadense através de textos representativos da segunda metade do século XIX até meados do século XX, observando fundamentação teórica e crítica.

Bibliografia

- BRADLEY, S. et alli. eds. *The American Tradition in Literature*. Vol. II. New York: Random House, 1985.
- GILBERT, Sandra & GUBAR, Susan. *The madwoman in the attic: the woman writer and the nineteenth-century imagination*. New Haven: Yale University Press, 1979.
- KROLLER Eva-Marie. *The Cambridge Companion to CANADIAN LITERATURE*. Vancouver: Cambridge UP, 2004.
- PERKINS, Barbara, et al. *Woman's work: an anthology of American literature*. New York : McGraw Hill, 1994.
- SHOWALTER, Elaine. *A Jury of her peers - celebrating American Women Writers from Anne Bradstreet to Annie Proulx*. New York: Vintage Books, 2009.

LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA V

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo das literaturas de língua inglesa através de textos de autores anglófonos representativos do século XX e XXI, observando fundamentação teórica e crítica.

Bibliografia:

- LODGE, David. *The art of fiction*. London: Penguin, 1992.
- McHALE, Brian. *Postmodernist Fiction*. New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2001.
- PERROTTA, Tom (ed.). *The best American short stories 2012*. Boston, New York: Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, 2012.
- SHAW, Valerie. *The short story: a critical introduction*. London/New York: Longman, 1986.
- Woolf, Virginia . *O Valor do riso e outros ensaios*. São Paulo: Cosac e Naify, 2014.

LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA VI

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo da literatura estadunidense, canadense, caribenha, de migração e de fronteiras, através de textos de autores representativos da segunda metade do século XX e XXI, observando fundamentação teórica e crítica.

Bibliografia:

- CONNOR, STEVEN. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- FRANCO, Jean. *Marcar diferenças, cruzar fronteiras*. Trad. Alai Garcia. Florianópolis, UFSC, 2005.
- KAMBOURELI, Smaro. *Making a Difference: Canadian Multicultural literatures in English*. Toronto: Oxford UP, 2007.
- LOOMBA, Ania et al. (eds.). *Postcolonial studies and Beyond*. Durham and London: Duke UP, 2005.
- STROUT, Elizabeth (ed.). *The best American Short Stories 2013: selected from US and Canadian Magazines*. Boston/New York: 2013.

1.2 FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

FUNDAMENTOS ANTROPO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo dos saberes teóricos, do surgimento das idéias, do pensamento e das linguagens que dão suporte a ações substanciais que orientam processos de ensino-aprendizagem.

Bibliografia:

FUNDAMENTOS SÓCIO-HISTÓRICOS DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo da contribuição das ciências sociais e humanas para a compreensão do fenômeno educativo e sua aplicação no processo de formação do educador.

Bibliografia:

FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo dos saberes teóricos sobre o desenvolvimento psicológico e a aprendizagem humana aplicados ao processo de ensino-aprendizagem.

Bibliografia:

POLÍTICA EDUCACIONAL

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: O campo de estudo da disciplina e seu significado na formação do educador. A política, a legislação e as tendências educacionais para a Educação Básica, no contexto das mudanças estruturais e conjunturais da sociedade brasileira. Políticas para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio no Brasil e, particularmente, na Paraíba, a partir da nova LDB - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96). Modelos organizacionais de escola e formas de gestão. Princípios e características da gestão escola participativa. Práticas organizacionais e administrativas na escola. Gestão educacional e desafios do cotidiano escolar. Profissionais da educação: formação, carreira e organização política.

Bibliografia:

DIDÁTICA

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: A didática e suas dimensões político-social, técnica humana e as implicações no desenvolvimento do processo de ensino aprendizagem; O objeto da didática; Pressupostos teóricos, históricos, filosóficos e sociais da didática; Tendências pedagógicas e a didática; Planejamento de ensino; O ato educativo e a relação professor-aluno.

Bibliografia:

1.3 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ENSINO

ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Memória educativa como aprendiz de Língua Estrangeira: identidade e letramento docente. Auto-etnografia no contexto escolar. Pressupostos teórico-metodológicos dos documentos oficiais para LE no ensino fundamental. Aspectos da educação inclusiva.

Bibliografia:

- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais*: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- FARRELL, Michael. *Deficiências sensoriais e incapacidades físicas*: guia do professor. Porto Alegre: Artmed, 2008.

- LIMA, Diógenes Cândido (Org). *Inglês em escolas públicas não funciona: uma questão, múltiplos olhares*. São Paulo: Parábola, 2011.
- PARAÍBA. Secretaria de Estado da Educação e Cultura. *Referenciais Curriculares para o Ensino Fundamental do Estado da Paraíba: língua estrangeira*. J. Pessoa, PB, 2011.
- SOUZA, Elizeu Clementino. *O conhecimento de si: estágio e narrativas de formação de professores*. RJ: DPA Editora, 2006.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 08

Ementa: Avaliação e produção de material didático. Novas TICs na educação. Práticas de transposição didática à luz dos documentos oficiais no ensino fundamental: observação, co-participação e regência . Aspectos da educação inclusiva.

Bibliografia:

- BIAZI, Terezinha; GIMENEZ, Telma; STUTZ, Lídia. O papel da observação de aulas durante o estágio supervisionado de Inglês. In.: *SIGNUM*, n n. 14/1, p. 57-78, jun. 2011.
- BRASIL. Ministério da Educação. SEESP. *Parâmetros Curriculares Nacionais: adaptações curriculares/estratégias para a educação de alunos com necessidades especiais*, 1998.
- DOURADO, Maura; MEDRADO, Betânia. *Uma proposta de transposição didática: a língua inglesa no ensino fundamental II*. João Pessoa, EDUFPb, 2015.
- OLIVEIRA, Eliane C. de. Navegar é preciso! – O uso de recursos tecnológicos para um ensino-aprendizagem significativo de línguas estrangeiras. In: PEREIRA, Ariovaldo L. & GOTTHEIM, Liliana (Orgs). *Materiais didáticos para o ensino de Língua estrangeira: processos de criação e contextos de uso*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2013, p.185-214.
- SCHEYERL, Denise; SIQUEIRA, Sávio (Org.). *Materiais didáticos para o ensino de línguas na contemporaneidade: contestações e proposições*. Salvador: EDUFBA, 2012.
- OLIVEIRA, L. A. *Métodos de ensino de inglês, teorias, práticas, ideologias*. São Paulo: Parábola, 2014.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Pressupostos teórico-metodológicos dos documentos oficiais para LE no ensino médio.

Abordagens e métodos de ensino de LE. Avaliação da aprendizagem. Aspectos da educação inclusiva

Bibliografia:

- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Orientações Curriculares para o Ensino Médio: linguagens, códigos e suas tecnologias*. Brasília, MEC, 2006.
- FREUDENBERGER, Francieli. Gênero profissional e formação inicial. Possibilidades e contradições na análise da atividade docente. In: MEDRADO, Betânia P.; REICHMANN, Carla L. (orgs.). *Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa*. João Pessoa: Editora da UFPB, 2012, p.125-150.
- MEDRADO, Tornando-se professor: a compreensão de graduandos em Letras sobre a atividade educacional. In: MEDRADO, Betânia P.; REICHMANN, Carla L. (orgs.). *Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa*. João Pessoa: Editora da UFPB, 2012, p.151-169
- OLIVEIRA, L. A. *Métodos de ensino de inglês, teorias, práticas, ideologias*. São Paulo: Parábola, 2014.
- PARAÍBA. Secretaria de Estado da Educação e Cultura. *Referenciais Curriculares para o Ensino Médio da Paraíba. Linguagens, códigos e suas tecnologias*. Volume 1. João Pessoa, 2007
- REICHMANN, Carla L. Tecendo o gênero profissional: o estágio como prática de letramento docente e formação identitária. In: MEDRADO, Betânia Passos; REICHMANN, Carla L. (orgs.). *Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa*. João Pessoa: EDUFPB, pp. 101-124, 2012

ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

Carga Horária: 120

Créditos: 04

Ementa: Práticas de transposição didática à luz dos documentos oficiais no ensino médio: observação de aulas, co-participação e regência. Aspectos da educação inclusiva.

Bibliografia:

- FONTANA, Rosana Cação. Estágio: do labirinto aos frágeis fios de Ariadne. In: GONÇALVES, Adair Vieira; PINHEIRO Alexandra Santos; FERRO, Maria Eduarda (orgs.). *Estágio supervisionado e práticas educativas: diálogos interdisciplinares*. Dourados (MS): Editora UEMS, 2011, p.19-31.
- GUEDES-PINTO, Ana Lúcia. Uso de práticas de escrita na formação inicial de professores: interfaces possíveis com os estudos de letramento. In: SERRANI, Silvana (org.). *Letramento, discurso e trabalho docente. Uma homenagem a Angela Kleiman*. Vinhedo, Editora Horizonte, 2010, p.129-142.
- _____; KLEIMAN, Angela B. O estágio supervisionado e a voz social do estagiário. *Revista Raído*, v.8, n.15, p.13-32, 2014. Acesso em 6/10/2014. Disponível online: <http://www.periodicos.ufgd.edu.br/index.php/Raido/issue/current/showToc>
- DIAS Reinildes; CRISTOVÃO, Vera Lucia Lopes. *O livro didático de língua estrangeira: múltiplas perspectivas*. São Paulo: Mercado de Letras, 2006.

SEMINÁRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (SESLE)

Carga Horária: 45 horas

Créditos: 03

Ementa: Articulação entre os saberes construídos no estágio e o trabalho docente em sala de aula. Discussão de temas da atualidade relacionados ao contexto da educação básica.

Bibliografia:

- CELANI, Maria Antonieta Alba (org.). *Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de inglês*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.
- FREIRE, Paulo. *Professora sim, tia não: cartas a quem ousa ensinar*. São Paulo: Olho D'Água, 1994.
- PIMENTA, S.G.; LIMA, M.S.L. *Estágio e docência*. 4ª edição. São Paulo: Cortez, 2009.
- GIMENEZ, Telma; PEREIRA, Fabiana Mendes. Relação universidade/escola na formação de professores de inglês: primeiras aproximações. *Tecendo as manhãs: pesquisa participativa e formação de professores de inglês*. Londrina: UEL, pp. 97-112, 2007.
 - GONÇALVES, Adair e SILVA, Wagner (Orgs.) Estágio Supervisionado nas Licenciaturas In.: *Raído*, v. 8, no. 15 Disponível em: <http://www.periodicos.ufgd.edu.br/index.php/Raido/issue/current/showToc>

2 CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIOS

METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa:Tipos de conhecimento. Gêneros Textuais Acadêmicos. Métodos, concepção e tipos de pesquisa. Construção do objeto de pesquisa. Elaboração de hipóteses, de objetivos gerais e específicos. Projeto de pesquisa. Normas de produção Acadêmica (ABNT).

Bibliografia:

- BASTOS, L., PAIXÃO, L, FERNANDES, L; DELUIZ, N. *Manual para elaboração de projetos e relatórios de pesquisas, teses, dissertações e monografias*. Rio de Janeiro: LTC, 2004.
- BORTONI-RICARDO, S. M. *O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa*. São Paulo: Parábola, 2008.
- CANÇADO, M. “Um estudo sobre a pesquisa etnográfica em sala de aula”. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, Unicamp, n.23, p.55-69,1994.
- CELANI, Maria Antonieta Alba. Questões de ética na pesquisa em Linguística Aplicada. *Linguagem e Ensino*, vol. 8, n. 1, 2005 p. 101-122.
- MOREIRA, H, ; CALEFFE, L. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.
- BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA/UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. PROCEDIMENTOS PARA APRESENTAÇÃO E NORMALIZAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS. Florianópolis, 2011. 30 SLIDES. Disponível em: <http://portalbu.ufsc.br/tutoriais-e-guias/>

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LINGÜÍSTICOS

Carga horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Conceituação de língua, linguagem, gramática, linguística. Macro e microlinguística. Educação linguística: letramento e letramentos múltiplos.

Bibliografia:

- ANTUNES, I. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- BAGNO, M. *Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação linguística*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007
- MARTELOTTA, M. E. *Manual de linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- PETTER, M. Linguagem, Língua, Linguística. In: FIORIN, J. *Introdução à linguística I: objetos teóricos*. 4ª ed. São Paulo: Contexto, 2005, p. 11-24.
- TRASK, R. L.; MAYBLIN, B. *Entendendo Linguística: um guia ilustrado*. Trad. Ana Carolina Gasonato. São Paulo: LeYa, 2013.

TEORIAS DA LINGÜÍSTICA I

Carga horária: 60h/a

Créditos: 04

Ementa: Estudos pré-lingüísticos. Delineamento da Linguística enquanto ciência. Estruturalismo, Gerativismo e Funcionalismo.

Bibliografia:

- MARTELOTTA, Mário Eduardo et al. *Manual de Linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina. *Introdução à Linguística: fundamentos epistemológicos*. São Paulo: Cortez, 2005.
- ROBINS, Robert H. *Pequena história da Linguística*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2004.
- SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de Linguística Geral*. São Paulo: Cultrix, 1995.
- WEEDWOOD, Barbara. *História concisa da Linguística*. São Paulo: Parábola, 2002. p. 9-15.

TEORIAS DA LINGÜÍSTICA II

Carga horária: 60h/a

Créditos: 04

Ementa: Introdução às teorias da Linguística Textual, da Linguística Sistêmico-Funcional da Multimodalidade e da Análise do Discurso. Reflexão sobre a inter-relação entre elas e a aplicabilidade dessas teorias enquanto ferramentas analíticas para a investigação linguística.

Bibliografia:

- CUNHA, Maria Angélica Furtado da; SOUZA, Maria Medianeira de. *Transitividade e seus contextos de uso*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- FUZER, Cristiane; CABRAL, Sara R. C. *Introdução à gramática sistêmico-funcional em língua portuguesa*. Campinas: Mercado de Letras, 2014.
- KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo (2006). *Reading images: the grammar of visual design*. Londres, Nova York: Routledge.
- NASCIMENTO, Roseli; BEZERRA, Fábio; HEBERLE, Viviane. (2011). Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem e Ensino*, 14(2): 529-552.
- RESENDE, Viviane de M.; RAMALHO, Viviane. *Análise crítica do discurso*. São Paulo: Contexto, 2014.

TEORIAS DA LINGÜÍSTICA III

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Principais correntes dos estudos sociolinguísticos, semânticos, pragmáticos e da análise da conversação e suas implicações para o ensino de língua estrangeira. Fundamentos epistemológicos, objetos, campos de aplicação e procedimentos de análise linguística.

Bibliografia:

- BORGES NETO, José. Diálogo sobre as razões da diversidade teórica na lingüística. In.: *Ensaio de filosofia da lingüística*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- BORTONI-RICARDO, S. *Educação em língua materna: a sociolingüística na sala de aula*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- MARCONDES, Danilo. Sintaxe, semântica e pragmática. In.: *A pragmática na filosofia contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.
- MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina. *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*, v. 2. São Paulo: Cortez, 2009
- TRASK, R. L. ; MAYBLIN, Bill; trad. Ana Carolina Gasonato. *Entendendo Lingüística: Um Guia Ilustrado*. São Paulo: LeYa Brasil, 2013.

PESQUISA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUAS E LITERATURAS ESTRANGEIRAS

Carga Horária: 60 horas

Créditos : 04

Ementa: Fundamentos gerais da pesquisa. Tipos e instrumentos de coleta e geração de dados. Pesquisa em sala de aula. Elaboração e apresentação de um Projeto de Pesquisa, voltado para o Trabalho de Conclusão do Curso. O trabalho monográfico: orientação metodológica.

Bibliografia:

- BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *O professor pesquisador*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- COSSON, Rildo. *Letramento Literário: teoria e prática*. São Paulo: Editora Contexto, 2006.
- ZILBERMANN, Regina. “Literatura, escola e leitura”. In: SANTOS, Josalba Fabiana dos e OLIVEIRA, Luis Eduardo (orgs.). *Literatura e ensino*. Alagoas: Editora Q. Gráfica, 2008.

OFICINA DE PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Vivência de práticas de letramento em língua estrangeira, abordando relações entre as noções de multiculturalismo e multilinguismo. Explicação de estratégias de aprendizagem lingüística. Desenvolvimento de atividades com habilidades integradas, em uma perspectiva de multiletramentos, que contemplem a discussão de justiça social, educação inclusiva, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, e de faixa geracional. Reflexão sobre o trabalho docente na contemporaneidade.

Bibliografia:

- ARAÚJO, Júlio; LEFFA, Vilson. **Redes sociais e ensino de línguas: o que temos a aprender?** São Paulo: Parábola Editorial, 2016.
- ALVES, Rubens. **Estórias de quem gosta de ensinar**. 6ª ed. Campinas: Papyrus, 2002.
- BAGNO, Marcos. **Língua, linguagem, lingüística: pondo os pingos nos ii**. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.
- LOURO, Guacira L. **Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista**. Petrópolis: Vozes, 2014.
- MEDRADO, Betânia M. (Org.) **Deficiência visual e ensino de línguas estrangeiras: políticas, formação e ações inclusivas**. Campinas: Pontes Editores, 2014.
- OUVÉNEY-KING, Janylle R.; FILHO, José M. S. da C. (Orgs.) **Reflexões didáticas sobre o ensino de língua estrangeira na atualidade**. João Pessoa: Editora IFPB, 2015.
- ROJO, Roxane. Pedagogia dos multiletramentos: diversidade cultural e de linguagens na escola, in: ROJO, Roxane e MOURA, Eduardo (Orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012, p. 11-31.
- _____. **Letramentos múltiplos: escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

PRÁTICAS DE DOCÊNCIA EM CURSOS LIVRES

Carga Horária: 75 horas

Créditos: 05

Ementa: Reflexão sobre os pressupostos de ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras. Avaliação e elaboração de material didático para cursos livres de língua estrangeira presenciais e à distância. Práticas de docência em cursos livres de idiomas que contemplem princípios de justiça social, educação inclusiva, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional

Bibliografia:

- BROWN, Douglas. **Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy**. New York: Pearson Education, 2001.
- DELANEY. **Special Educational Needs**. Oxford: OUP, 2016.
- **HARMER, Jeremy. How to teach English. England: Pearson, 2007.**
- MCVEE, M. B., and BOYD, F. B. **Exploring Diversity through Multimodality, Narrative, and Dialogue: A Framework for Teacher Reflection**. New York/London: Routledge, 2016
- ORTENZI, D. et al. Roteiros pedagógicos para a prática de ensino de inglês. Londrina: EDUEL, 2008
- RICHARDS, JACK; LOCKHART, Charles. *Reflective teaching in second language classrooms*. Cambridge: CUP, 2005.
- SAMPEDRO, R.; HILLYARD, S. *Global Issues*. Oxford: OUP, 2004.

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Visão geral da linguagem literária e não literária. Teoria dos gêneros literários. Periodização. Leitura e interpretação de textos da literatura universal (poesia, drama e prosa), considerados relevantes para a formação em estudos literários.

Bibliografia:

- Aguiar e SILVA, Vítor. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 2000.
- ARISTÓTELES. *Poética* [tradução: Eudoro de Souza]. São Paulo: Ars Poética, 1993.
- CÂNDIDO, Antônio. *Noções de Análise Histórico-Literária*. São Paulo: Humanitas, 2005.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1977.
- MOISÉS, Massaud. *A Análise Literária*. São Paulo: Cultrix, 1999.

TEORIA DO TEXTO DRAMÁTICO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa:

Fundamentos antropológicos do gênero dramático: mitos e ritos. Origens do drama. Tragédia e Comédia. A Poética Clássica. Releituras da Poética Clássica na Modernidade. Drama moderno. A filosofia do trágico. Teorias do cômico. Teatro aristotélico e teatro dialético. A linguagem teatral: estética e semiótica do drama. Teorias e experiências contemporâneas.

Bibliografia:

- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, Prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Editora Globo, 1966.
- BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.
- SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.
- WILLIAMS, Raymond. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

TEORIA DO TEXTO POÉTICO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Diferentes cânones da criação poética. Elementos constitutivos do poema. Análise de poemas. Diferentes tipos de abordagem teórica.

Bibliografia:

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 2000.

- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. 6ª edição. São Paulo: Humanitas, 2006.
- COHEN, Jean. *Estrutura da linguagem poética*. Trad. Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1978.
- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1987.

TEORIA DO TEXTO NARRATIVO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Teorias da narrativa. Elementos constitutivos da narrativa. As narrativas curtas. O romance. Diferentes tipos de abordagem teórica.

Bibliografia:

- BONNICI, Thomas e ZOLIN, Lúcia Osana. (orgs.). *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2003.
- CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de. *Foco narrativo e fluxo de consciência*. São Paulo: Pioneira, 1981.
- GOTLIB, Nádya Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 2000.
- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 2003.
- WOOD, James. *Como funciona a ficção*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

LIBRAS- LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Aspectos sócio-históricos, lingüísticos e culturais da Surdez. Concepções de linguagem, língua e fala e suas implicações no campo da Surdez. Elementos definidores do status lingüísticos da Língua de Sinais. Aspectos fonológicos, morfológicos, sintáticos e semântico-pragmáticos da Língua Brasileira de Sinais. A Libras na relação fala/escrita.

Bibliografia:

- FELIPE, Tanya; MONTEIRO, Myrna. **LIBRAS em Contexto: Curso Básico: Livro do Professor**. 4. ed. Rio de Janeiro: LIBRAS Editora Gráfica, 2005.
- FERNANDES, Sueli. As gírias surdas. **Revista Língua: Segmento**. Publicado em 23/02/2010. Disponível em: <<http://revistalingua.uol.com.br/textos.asp?codigo=11431>> Acesso em: jul. 2010.
- FERREIRA-BRITO, Lucinda. **Por uma Gramática de Língua de Sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/UFRJ, 1995.
- _____. Estrutura Linguística da LIBRAS. In: BRASIL. **Educação Especial Deficiência Auditiva: Série Atualidades Pedagógicas**. Brasília: MEC/SEESP, 1997.
- _____. **Integração social & educação de surdos**. Rio de Janeiro: Babel.

RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA, AFRICANA E INDÍGENA (a ser acrescentado pela SCCP)

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa:

Bibliografia

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 1

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Delineamento do projeto de pesquisa. Pesquisa e leitura de bibliografia pertinente à pesquisa. Seleção e coleta dos dados da pesquisa. Análise inicial dos dados coletados.

Bibliografia: Concernentes à pesquisa monográfica em desenvolvimento, mas as obras abaixo são sugeridas como leituras complementares:

- BASTOS, L., PAIXÃO, L, FERNANDES, L; DELUIZ, N. **Manual para elaboração de projetos e relatórios de pesquisas, teses, dissertações e monografias**. Rio de Janeiro: LTC, 2004.

- CELANI, Maria Antonieta Alba. Questões de ética na pesquisa em Linguística Aplicada. **Linguagem e Ensino**, vol. 8, n. 1, 2005 p. 101-122.
- LUNA, Sérgio V. de. **Planejamento de pesquisa**: uma introdução. São Paulo: Educ, 1997.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- MOREIRA, H. ; CALEFFE, L. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.
- MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 2

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Aprofundamento da pesquisa. Produção e revisão do texto monográfico. Preparação para a defesa.

Bibliografia: Concernentes à pesquisa monográfica em desenvolvimento, mas as obras abaixo são sugeridas como leituras complementares:

- BASTOS, L., PAIXÃO, L, FERNANDES, L; DELUIZ, N. **Manual para elaboração de projetos e relatórios de pesquisas, teses, dissertações e monografias**. Rio de Janeiro: LTC, 2004.
- CELANI, Maria Antonieta Alba. Questões de ética na pesquisa em Linguística Aplicada. **Linguagem e Ensino**, vol. 8, n. 1, 2005 p. 101-122.
- LUNA, Sérgio V. de. **Planejamento de pesquisa**: uma introdução. São Paulo: Educ, 1997.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- MOREIRA, H. ; CALEFFE, L. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.
- MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

3 CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OPTATIVOS

MULHER E LITERATURA

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo e análise da produção literária de escritoras à luz da teoria e crítica feministas e dos estudos da sexualidade.

Bibliografia:

- COELHO, Nelly Novaes. *Dicionário crítico de escritoras brasileiras (1711-2001)*. São Paulo: Escrituras Editora, 2002.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Tendências e impasses - o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- MONTERO, Rosa. *Histórias de mulheres*. Trad. Joana Angélica d'Ávila Melo. Rio de Janeiro: Agir, 2008.
- RUFATTO, Luiz. *Vinte e cinco mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ed Record, 2004.
- WOOLF, Virgínia. *Um teto todo seu*. 2ª.edição. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

LITERATURA E CINEMA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Introdução ao estudo das relações entre cinema e literatura. Leitura e análise de textos teórico-críticos sobre narrativa verbal e narrativa fílmica, bem como de textos sobre a articulação literatura-cinema. Análise de adaptações audiovisuais de narrativas literárias.

Bibliografia:

- HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. Tradução de André Cechinel. Florianópolis, SC: Editora UFSC, 2011.
- MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 2003.

- PELLEGRINI, Tânia et al. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Senac, 2003.
- STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas, SP: Papirus, 2003.
- XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. 4ª ed. São Paulo: Graal, 2008.

LITERATURA E ENSINO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Relevância do texto literário para a aquisição de conhecimento linguístico e cultural. Linguagem literária: literariedade, ambiguidade, polissemia, linguagem metafórica, ironia. Exploração das potencialidades da literatura para o desenvolvimento de habilidades cognitivas e afetivas. Métodos de ensino da literatura. Relação entre literatura, recursos pedagógicos e motivação. Literatura e experiência; literatura e vida.

Bibliografia:

- CEIA, Carlos. *O que é ser professor de literatura*. Lisboa: Colibri, 2002.
- LEAHY-DIOS, Cyana. *Educação literária como metáfora social: desvios e rumos*. Niterói, EdUFF, 2000.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. "O ensino de literatura". In: Nitrini, Sandra e outros (orgs.). *Literaturas, artes, saberes*. São Paulo: ABRALIC, 2008.
- WARREN, Austin & WELLEK, Rene. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- ZILLBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. Curitiba: IBPEX, 2012.

ESTUDOS AVANÇADOS EM LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Análise de textos literários (narrativos, dramáticos e/ou poéticos) de língua inglesa, respaldada por leituras aprofundadas das principais tendências da crítica e teoria literárias.

Bibliografia:

- COMPAGNON, A. *O demônio da teoria. Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.
- LIMA, L. C. *Teoria da literatura em suas fontes*. v. I, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002
- RIFFATERRE, Michael. *A produção do texto*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- ROBBINS, Ruth et al. *Key concepts in literary theory*. New York: Columbia University Press, 2006.
- WAUGH, Patricia. *Modern literary theory and criticism*. Oxford: OUP, 2006.

LITERATURA E SEMIÓTICA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo das relações sgnicas dentro da literatura e suas relações com outras linguagens, observando-se os processos de decodificação, tradução e ressignificação.

Bibliografia:

- CASA NOVA, Vera; ARBEX, Márcia; BARBOSA, Marco Venício (orgs). *Interartes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- NÖTH, Winfried. *A Semiótica no século XX*. São Paulo: AnnaBlume, 1996.
- PRAZ, Mário. *Literatura e artes visuais*. São Paulo: Cultrix, 1982.
- PIGNATARI, Décio. *Semiótica & Literatura*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.
- SANTAELLA, Lúcia. *O que é Semiótica?* São Paulo: Brasiliense, 1983.

LINGUAGEM, CÉREBRO E ENSINO-APRENDIZAGEM

Carga-horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Interface entre linguagem, cérebro e ensino-aprendizagem. Aquisição e aprendizagem. Lateralização, estilos de aprendizagem e inteligência: conceituação.

Bibliografia:

- AAMODT, S.; WANG, S. *Bem-vindo ao seu cérebro: por que perdemos as chaves do carro, mas nunca esquecemos como se dirige e outros enigmas do comportamento cotidiano*. São Paulo: Cultrix, 2009.
- ARNOLD, Jane. *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*. Madrid: Cambridge, 2000.
- COSENZA, R. M.; GUERRA, L. *Neurociência e Educação: como o cérebro aprende*. Porto Alegre: Artmed, 2011.
- HERCULANO-HOUZEL, S. *O Cérebro Nosso de Cada Dia: Descobertas da Neurociência Sobre a Vida Cotidiana - 2ª Ed.* 2012.
- ZAIB, J. ; CHAGAS, M. *PNL: Teoria, técnicas e ferramentas da Programação Neurolinguística*. Rio de Janeiro: Wak Ed., 2012.
- RELVAS, M. *Neurociência e Educação: potencialidade dos gêneros humanos na sala de aula*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Wak Ed., 2010.

A GRAMÁTICA DA IMAGEM E SUAS APLICAÇÕES

Carga-horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Estudo com foco nas representações sociais oriundas do discurso visual, tendo como base o arcabouço teórico-analítico fundamentado na Gramática Visual a partir da Linguística Sistêmico-Funcional.

Bibliografia

- ALMEIDA, D. B. L. *Perspectivas Em Análise Visual Do Fotorjornalismo Ao Blog*. João Pessoa: Editora Universitária. 2008.
- ALMEIDA, D. B. L. *Do Texto às Imagens: As Novas Fronteiras do Letramento Visual*. In: Pereira, Regina Celi. Rocca, Pilar (Orgs.). (Org.). LINGUÍSTICA APLICADA: um caminho com diferentes acessos. São Paulo: Contexto, 2009.
- ALMEIDA, D. B. L. Refazendo os Percursos da Gramática Visual. In: Medianeira Souza; Andrea S. Moraes; Hervickton Israel de O. Nascimento; Marília Teixeira; Rosemberg G. Nascimento. (Org.). *Sintaxe em Foco*. 22ed. Recife: , 2012, v. 1, p. 305-316
- BERGER, J. (1972). *Ways of Seeing*. Harmondsworth, Penguin.
- KRESS, G. & VAN LEEUWEN, T. *Reading images: The Grammar of Visual Design*. London: Routledge. 2006.
- OLIVEIRA, S. *Texto Visual e Leitura Crítica: o dito, o omitido, o sugerido*. *Linguagem & Ensino*, v. 9, n.1, p. 15-39. 2006.

MULTILETRAMENTOS E A SALA DE AULA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

Carga-horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Introdução aos conceitos de multimodalidade e multiletramentos. Interface entre teoria sistêmico-funcional e estudos multimodais. Gêneros textuais multimodais. Multimodalidade e a sala de aula de língua estrangeira.

Bibliografia:

- DIONÍSIO, A. (2006). Gêneros multimodais e multiletramento. In: KARKOVSKI, A., GAYDECZKA, B., BRITO, K. (Orgs.). *Gêneros textuais: reflexões e ensino* (pp. 131-144). Rio de Janeiro: Lucerna.
- KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. (2006). *Reading images: the grammar of visual design*. Londres, Nova York: Routledge.
- NASCIMENTO, R.; BEZERRA, F.; HEBERLE, V. (2011). Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem e Ensino*, 14(2): 529-552.
- ROJO, Roxane. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (Orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

PRÁTICAS DE LETRAMENTO ACADÊMICO

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Produção de textos acadêmicos: escrita e reescrita de textos de gêneros variados em língua portuguesa.

Bibliografia:

- BLIKSTEIN, Izidoro. *Técnicas de comunicação escrita*. 22ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2006.
- CITELLI, Adilson. *Linguagem e persuasão*. 16ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- FÁVERO, Leonor Lopes. *Coesão e coerência textuais*. 11ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- GUIMARÃES, Elisa. *A articulação do texto*. 10ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO ANTROPOLÓGICO I

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: A Antropologia como saber acadêmico. Os precursores: viajantes, filósofos e a questão da alteridade. Evolucionismo: conceitos-chave (evolução e cultura) e domínios (religião, parentesco). Difusionismo: contato e círculos culturais. O particularismo histórico de Franz Boas: cultura X raça, método e história. Os funcionalismos britânicos: Malinowski (observação participante e etnografia) e Radcliffe-Brown (sociedade X cultura, função e estrutura).

Bibliografia:

FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO POLÍTICO

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Política e Poder: a polis dos antigos (Aristóteles, Políticas) e a virtú dos modernos (N. Maquiavel, O Príncipe). Dominação, força e poder (M. Weber). Potência e poder (o problema da servidão). Gênese do Poder Moderno: o corpo político (T. Hobbes); poder natural, propriedade e poder político (J. Locke); a ilusão da vontade (J.-J. Rousseau). Sociedade Civil e Estado: democracia, bem comum e liberdade (K. Marx). Indivíduo e poder democrático (A. de Tocqueville).

Bibliografia:

FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO SOCIOLÓGICO

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Os precursores da sociologia: Comte e o Positivismo; comunidade e sociedade; explicação causal e interpretação do sentido; teorias da revolução e evolução; ruptura e continuidade.

Bibliografia:

SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Educação e processo civilizador moderno; Durkheim e a sociologia da educação; educação e reprodução social; Bourdieu, educação e capital cultural; Paulo Freyre e a pedagogia do oprimido; construtivismo e educação; estudos culturais e educação; educação e multiculturalismo.

Bibliografia:

EDUCAÇÃO E SOCIEDADE NO BRASIL

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: A construção histórica do processo educativo no Brasil. Universidade pública e privada no Brasil. O processo de formação e transformação do ensino superior brasileiro. A organização contemporânea do ensino superior no Brasil. As universidades Eletrônicas. As políticas afirmativas.

Bibliografia:

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: A escola e o mundo do trabalho: a condição pós-moderna. Requisitos educacionais do mercado de trabalho: o perfil profissional e as novas tecnologias. Relações entre escolaridade, gênero, ocupação e renda.

Bibliografia:

FILOSOFIA DA LITERATURA I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Discussão sobre mimesis e muthos; a recusa platônica da mimesis versus a aceitação aristotélica da mimesis; discurso e realidade; concepção de realidade na teoria poética do Renascimento e do Classicismo: decoro e controle do imaginário.

Bibliografia:

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad.: Eudoro de Sousa. São Paulo: Nova Cultural, 1990.

LIMA, L. C. **Mimesis e modernidade**. As formas da sombra. Rio de Janeiro: Graal, 1980.

LISPECTOR, C. **A paixão Segundo G. H.** Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

NUNES, B. **O drama da linguagem**. Uma leitura de Clarice Lispector São Paulo: Ética, 1995.

NUSSBAUM, M. **A fragilidade da bondade**. Trad.: A. A. Cotrim. São Paulo: WMF, 2009.

PLATÃO. **A República**. Trad.: M. H. da Rocha Pereira. Lisboa: C. Gulbenkian, 2001.

FILOSOFIA DA LINGUAGEM I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo filosófico de linguagem a partir de um problema central, ou de um autor, no âmbito da corrente analítica da linguagem.

Bibliografia:

FREGE, G., “Sobre o Sentido e a Referência”, 1892, *in* **Gottlob Frege: Lógica e Filosofia da Linguagem**. 2. ed. Trad. Paulo Alcoforado. São Paulo: Edusp, 2009.

GRICE, Paul. “Lógica e Conversação”. Tradução fornecida em sala.

HACKING, Ian. **Por que a linguagem interessa à filosofia?**. Trad. Maria Elisa Marchini Sayeg. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.

IMAGUIRE, Guido e Mathias SCHIRN. **Estudos em Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Loyola, 2008.

PENCO, C. **Introdução à Filosofia da Linguagem**. Trad. Ephraim F. Alves. Petrópolis: Vozes, 2006.

LINGUAGENS EM MÍDIA MÓVEL

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Linguagens intersemióticas, hibridizações dos sistemas de signos: verbal, visual e sonoro em hipersintaxes espaciais e temporais. Linguagens aplicadas aos dispositivos Celular, iPod, PDA, Smartphone, MP3, MP4, MP5, etc., CD, DVD, Videogame e Site para por táteis.

Bibliografia:

CULTURA DAS MÍDIAS DIGITAIS

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Novos meios de produção, armazenamento, transmissão e recepção dos signos na vida social. Cibercultura: tecnologias, equipamentos, linguagens e consumo, permitindo novos comportamentos e conseqüências sociais e culturais.

Bibliografia:

TRADUÇÃO E CULTURA I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Os papéis da sociedade na tradução e da tradução na sociedade. O papel da cultura no tratamento do texto como objeto de estudo e produção da tradução. Estudos sobre conhecimentos e percepções interculturais. Estudos sobre a cultura tanto da língua de partida como da língua de chegada, tendo como foco a primeira língua.

Bibliografia:

- BASSNET, Susan. Questões fundamentais. In: _____ *Estudos de Tradução: fundamentos de uma disciplina*. Tradução de Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003, p. 35-73.
- BENEDETTI, Ivone C.; Sobral, Adail (Orgs.). *Conversas com Tradutores. Balanços e perspectivas da tradução*. São Paulo: Parábola, 2003, p. 55-70
- DELISLE, Jean; WOODSWORTH, Judith (Orgs.). *Os Tradutores na História*. Trad. Sérgio Bath. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- MARTINS, Márcia A.P. (Org.). *Tradução e multidisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.
- MILTON, John. *O Clube do Livro e a Tradução*. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2002.

TEORIAS DA TRADUÇÃO I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Conceitos, tipologias e técnicas de tradução. Elementos constitutivos das teorias da tradução. Diferentes concepções e teorizações. Abordagens contemporâneas.

Bibliografia:

- ALVES, Fábio. Unidades de tradução: o que são e como operá-las. IN: ALVES, Fábio; MAGALHÃES, Célia; PAGANO, Adriana *Traduzir com autonomia: estratégias para o tradutor em formação*. São Paulo: Contexto, 2000. p. 29-38.
- BAKER, Mona. Linguística e Estudos Culturais: paradigmas complementares ou antagônicos nos Estudos da Tradução. In: MARTINS, Márcia A.P. *Tradução e multidisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999. p. 15-34.
- BARBOSA, Heloisa Gonçalves. Modelos de tradução. In: _____ *Procedimentos técnicos da tradução: uma nova proposta*. Campinas, SP: Pontes, 1990. p19-62.
- BASSNET, Susan. Questões fundamentais. In: _____ *Estudos de Tradução: fundamentos de uma disciplina*. Tradução de Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003. p. 35-73.
- GUERINI, Andréia; COSTA, Walter *Introdução aos Estudos da Tradução*. Disponível em http://www.libras.ufsc.br/hiperlab/avalibras/moodle/prelogin/adl/fb/logs/Arquivos/textos/estudos_da_traducao/Introdu%20Estudos%20da%20Tradu%20-%20TEXTO%20BASE.pdf

HISTÓRIA DA TRADUÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo diacrônico e sincrônico da atividade tradutória. Concepção da tradução, papel e prática do tradutor. Situação dos textos traduzidos em diferentes países e momentos históricos.

Bibliografia:

- BURKE, Peter; HSIA, Pó-chia (Orgs.). *A tradução cultural nos primórdios da Europa Moderna*. Trad. Roger Maioli dos Santos. São Paulo: Editora UNESP, 2009.
- DELISLE, Jean; WOODSWORTH, Judith (Orgs.). *Os Tradutores na História*. Trad. Sérgio Bath. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- POHLING, Heide. Sobre a história da tradução. In: CARDOZO, Maurício; HEIDERMANN, Werner; WEININGER, Markus (org.), *A Escola Tradutológica de Leipzig*. Peter Lang, Frankfurt a.M., Berlim etc., 2009 (Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation, Bd.50), p. 37-85 (Tradução Ludmila Sandmann)
- WYLER, Lia. *Línguas, Poetas e Bacharéis: uma crônica da tradução no Brasil*. Rio de Janeiro, Rocco 2003.

VOZ E COMPETÊNCIA COMUNICATIVA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Fundamentos de produção da voz; respiração, fonação, dicção e projeção; recursos vocais e não verbais em sala de aula; competência comunicativa em sala de aula; aquecimento e desaquecimento vocal; aprimoramento da voz; alterações vocais em professores; hábitos de saúde

vocal.

Bibliografia:

Ferreira, L.P. Assessoria fonoaudiológica aos profissionais da voz. IN: FERREIRA, L. P.; BEFI-LOPES, D. M.; LIMONGI, S. C. O. **Tratado de fonoaudiologia**. São Paulo: Roca, 2004.
Behlau, M; Dragone, ML; Nagano, L. **A voz que ensina: o professor e a comunicação oral em sala de aula**. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.
Behlau, M. **Voz: o livro de especialista**. Vol. I. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.
BEHLAU, M.; PARK, K. **Perda da voz em professores e não professores**. Rev. Soc.Bras. Fonoaudiol., São Paulo, v.14, n.4, p. 441-579, out/dez 2009.
LOPES, D. M.; LIMONGI, S. C. O. **Tratado de fonoaudiologia**. São Paulo: Roca, 2004.

4. CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OPTATIVOS DA FORMAÇÃO PEDAGÓGICA
ECONOMIA DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Analisar as concepções da educação veiculadas pelos papéis que lhe são atribuídos e/ou negados pelo sistema econômico de produção, nos diferentes tempos e espaços sociais, e respectivas críticas.

Bibliografia:

FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Contexto histórico da criação das teorias de administração. A racionalização do trabalho e a consolidação do capitalismo.

Bibliografia:

EDUCAÇÃO SEXUAL

Carga Horária: 45 horas

Créditos: 03

Ementa: Atitudes e valores com relação à educação sexual. A filosofia da educação sexual. Desenvolvimento psicossocial: infância, adolescência e idade adulta. Educação sexual na família e na escola: metodologia e linguagem. Manifestações da sexualidade e problemas de natureza psicossocial. A evolução da educação sexual. Sexualidade e historicidade. A dimensão social da sexualidade.

Bibliografia:

FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Análise crítica dos fatores bióticos e abióticos sobre os processos comportamentais e educativos.

Bibliografia:

ANTROPOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 45 horas

Créditos: 03

Pré-requisito: Nenhum

Ementa: O fenômeno – educação dentro da cultura humana. As manifestações educacionais e as manifestações culturais. A escola como organização cultural complexa. Os elementos do processo educativo primário: a família, a escola, o Estado. O pensamento educacional no ocidente Platão e o Estado; e oriente: Rousseau e o homem natural; Dewey e a inteligência funcional; Pitágoras e Hermes Trimegisto Gurdjieff e Castanêda.

Bibliografia:

PLANEJAMENTO E GESTÃO ESCOLAR

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Abordagem sociológica dos modelos organizacionais de Escola Pública. Planos, estruturas e regras organizacionais. Políticas, racionalidades e práticas administrativas escolares. O processo de tomada de decisão na escola. O papel do gestor escolar. Uso da autoridade e estilos de liderança. Autonomia das escolas. Educação, gestão democrática e participação popular. Orçamento e democracia. Cidadania na escola. Organização e funcionamento dos Conselhos Escolares. Avaliação de sistemas e instituições educacionais.

Bibliografia:

CURRÍCULO E TRABALHO PEDAGÓGICO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Os diferentes paradigmas no campo do currículo: as tendências tradicionais, crítica e pós-crítica. O processo de seleção, organização e distribuição do conhecimento. O currículo, as normas e a política educacional brasileira. O currículo e a construção do projeto político-pedagógico no cotidiano da escola.

Bibliografia:

PESQUISA E COTIDIANO ESCOLAR

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Impactos da pesquisa educacional sobre as práticas escolares. O espaço da pesquisa no cotidiano escolar. Profissão docente e epistemologia da prática. A/O educadora/educador-pesquisadora/pesquisador.

EDUCAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: A noção de inclusão social e direitos humanos. Elementos constitutivos do sistema de exclusão/inclusão social: as pessoas, as instituições sociais. Desigualdade social e diversidade. Processo/produto da construção do conhecimento e inclusão social. Pertencimento social e relações sociais. Fundamentação teórica e metodológica da educação inclusiva. Práticas educacionais, estratégias de inclusão social. A inclusão como construção do indivíduo cidadão. Identidade pessoal, protagonismo social e construção do projeto de vida na escola. Educação inclusiva e políticas públicas.

Bibliografia:

AValiação DA APRENDIZAGEM

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Concepções de educação e avaliação. Princípios ou pressupostos, funções, características e modalidades da avaliação. A prática da avaliação. Propostas alternativas de avaliação do processo ensino-aprendizagem. Avaliação e mecanismos intra-escolares: recuperação, reprovação, repetência e evasão.

Bibliografia:

SEMINÁRIO DE PROBLEMAS ATUAIS EM EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo de problemas atuais em educação. Sua relação com o contexto sócio-econômico, cultural e político e seu entendimento com expressões de fenômenos da formação social brasileira.

Bibliografia:

ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: PROCESSOS E MÉTODOS

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: A concepção de analfabetismo e de alfabetização; a alfabetização: implicações teórico-metodológicas e políticas; leitura e escrita no processo de alfabetização e pós-alfabetização; movimentos de alfabetização de jovens e adultos na sociedade brasileira.

Bibliografia:

EDUCAÇÃO E MOVIMENTOS SOCIAIS

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Os movimentos sociais como espaço educativo na formação da cidadania. A relação entre poder e saber no processo de construção e apropriação do conhecimento, no âmbito dos movimentos sociais. A questão da articulação da educação não-formal com o sistema formal de ensino e o papel dos movimentos sociais. As tendências e perspectivas da educação dos movimentos populares na realidade brasileira hoje. O caráter educativo e a especificidade do movimento sindical na atualidade brasileira.

Bibliografia:

INTRODUÇÃO AOS RECURSOS AUDIOVISUAIS EM EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Abordagem de um processo de comunicação educacional: o audiovisual (imagem fixa e ou seqüência, combinada com fala ou música e/ou efeitos sonoros) desde sua perspectiva técnica (suporte físico) a aspectos de criação de imagem, de sequenciação, de montagem da estrutura da mensagem e características de seu uso.

Bibliografia:

SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Contribuir para uma consciência crítica e criativa sobre as questões ambientais, entendendo-se como crítica, a compreensão da origem e a evolução dos problemas ambientais, considerando-se para tanto, os aspectos biológicos, físicos e químicos, bem como os sócio-econômicos, políticos e culturais. Dentro do atual contexto tecnológico, desenvolvendo a plena cidadania e, conseqüentemente, garantindo a qualidade de vida, utilizando para tanto o uso racional dos recursos naturais em benefício das gerações atuais e futuras.

Bibliografia: