



PLANO DE CURSO
CALENDÁRIO SUPLEMENTAR
(RESOLUÇÃO CONSEPE Nº 13/2020)

Título: Arte e Territorialidade na Era Global	Carga Horária: 60h
Docente(s) Prof. Gilfranco Lucena dos Santos	Vagas: 20
Descrição	
<p>A Era Global é entendida aqui em consonância com a Era da Informação, constituída especialmente nos fins do século XX e início do século atual, mas cujos processos de emergência remontam ao desenvolvimento industrial e tecnológico do período de entreguerras e do pós-guerra, que geraram a civilização planetária conectada em rede na qual nos instalamos (Manuel Castells, 2016). Nesse contexto, a Arte se constitui em meio a uma relação de forças de caráter territorial e planetário que envolvem a Economia Global, a Massificação Cultural, a Mundialização Cultural e a Política Cultural no interior dos Estados Nacionais, e se vê sob a possibilidade de se estabelecer como uma resposta fundamental ao destino dos povos e culturas em meio a essa história. A abordagem filosófica em torno da Arte e Territorialidade na Era Global tem por objetivo pensar esse lugar e tempo (o onde e o quando) da arte e dos valores estéticos e seu papel na civilização globalizada que emergiu no séc. XX. Os conceitos-chave fundamentais a serem aprofundados no curso são os conceitos de Arte, Região, Tradição, Território e Povo, além dos próprios conceitos de lugar e tempo sob a ideia da topoepocalidade da arte. Dar-se-á especial ênfase ao conceito de espaço como território, tomando como base inicialmente a obra de Milton Santos (2012, 2014). O problema fundamental a ser pensado é o seguinte: em que medida o caráter topoepocal da arte emerge como uma possibilidade alternativa ao globalitarismo que a todos dispersa e massifica na era da civilização planetária? Sob a hipótese de que, na era global, a obra de Arte, ligada a um território do qual é a mais profunda expressão, cumpre a tarefa fundamental do enraizamento e resguardo do ser humano enquanto ser histórico, o curso visa mostrar como a singularidade da arte ligada a um território implica uma convocação universal a repensar o globalitarismo padronizado e massificante, podendo emergir, ao mesmo tempo, como alternativa solidária ao desenvolvimento regional na era global.</p>	
Metodologia	
<p>Do ponto de vista do conteúdo, pretendemos inicialmente discutir os conceitos fundamentais de arte e território em meio ao processo de globalização da civilização planetária, dando a compreender os conceitos de globalização e civilização planetária, de caráter topoepocal e supraindividual dos valores estéticos, de arte, território, povo e tradição. No segundo momento, levamos em conta inicialmente o modo como a relação entre o caráter do lugar e do universal foi caracterizado na arte promovida por três movimentos importantes constituídos no séc. XX: O Movimento Expressionista na Europa, e o Movimento Modernista e o Movimento Armorial no Brasil. Esta constitui a primeira parte do curso. Na segunda parte, retomaremos o fundamento filosófico do conceito de topoepocalidade da Arte na Era Global e o caminho para a territorialidade da arte. Para tanto, procuraremos mostrar o deslocamento do lugar social ao local virtual operado pela conexão local em qualquer Lugar, e a desconexão do Lugar Territorial da nova sociedade em rede; desse modo pensaremos como a nova arte procura refletir e recolocar a questão do lugar na era global. Para tanto, tomaremos como ponto de partida o trabalho de José Rufino, para então retomarmos como se constitui na era global a manifestação artística ligada ao território e sua significação universal.</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E
ARTES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Do ponto de vista da metodologia de estudos, nosso curso será constituído de atividades síncronas e assíncronas. Os momentos síncronos serão realizados *on-line*, nas terças-feiras, das 20:30 às 22:00h, (duração 1h e 30min) de acordo com as datas estabelecidas no cronograma abaixo. Ele será constituído de um momento de exposição (utilizando slides e pequenos vídeos, 30min) além de um momento para debate, discussão e aprofundamento dos textos e vídeos a serem estudados nos momentos assíncronos. As atividades assíncronas corresponderão a 4h e 30min da carga horária semanal do curso, e serão constituídos de leituras de textos elaborados pelo professor e de documentários e entrevistas que poderão fecundar e dinamizar os conteúdos pensados, expostos e discutidos nos textos e nos momentos síncronos. No cronograma, os estudantes terão acesso toda semana, a textos escritos pelo professor e vídeos para serem estudados e vistos nos momentos assíncronos.

Cronograma

SEMANA	ATIVIDADE SÍNCRONA ÀS 19 HORAS/ (CH 01:15h)	ATIVIDADES ASSÍNCRONAS (CH 4:45h)
1 ^a	09/06/2020 ASSUNTO: 1. Conceitos Fundamentais 1.1 O Conceito de Território, a Era Global e a Civilização Planetária	Leitura de Texto Base produzido pelo Professor: Constituição do Caráter Topoepocal e Supraindividual dos Valores Estéticos. 19p. https://sigaa.ufpb.br/sigaa/verProducao?idProducao=2159628&&key=b9be0b03a78e7c9424b3d984b916fb4a Documentário: O Mundo Global visto do lado de cá. Direção: Sílvio Tendler. 2006. Duração: 1h 29min 23s https://www.youtube.com/watch?v=-UUB5DW_mnM
2 ^a	16/06/2020 ASSUNTO: 1.2. Arte, Região, Povo e Tradição: A Topoepocalidade da Arte e dos Valores Estéticos	Leitura de Texto Base produzido pelo Professor: Do Lugar Arquitetural à Geografia Cultural da Arte. 24p. https://sigaa.ufpb.br/sigaa/verProducao?idProducao=2159642&&key=9abccac2a10d46b0b262a579e4f8c76f Documentário/ Entrevista: Ariano Suassuna – O Poeta do Nordeste. Direção: Liana da Rocha. 1979. Duração: 47min 34s. https://www.youtube.com/watch?v=2EEByxzn5Y&t=2094s
3 ^a	23/06/2020 ASSUNTO: 2. A Topoepocalidade da Arte e dos Valores Estéticos em Movimentos Artísticos 2.1 O Movimento Expressionista e sua consideração a respeito da relação entre o Desenho	Leitura de Texto Base produzido pelo Professor: Experiência da Singularidade no Abstracionismo de Kandinsky. 23p. https://sigaa.ufpb.br/arquivos/2016166019b9a826361216b24b462a35/Experiencia_da_Singularidade_no_Abstracionismo_de_Kandinsky_SIGAA_Esttica_L.pdf Documentários: Kandinsky. Direção: Evgheniy Zalmanov. Trad. Karen Ituarte. Museu Estatal Russo, 2014. Duração: 30min 15s https://www.youtube.com/watch?v=6U1ENH92L8U Paul Klee - O Diário de um Artista (Título Original: Paul Klee, le silence de l'ange). Direção: Michaël Gaumnitz. ARTE France/ ALEGRIA/ Ina, 2005. Duração: 55min 53s. https://www.youtube.com/watch?v=tI-mW8mZfjU&t=36s



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E
ARTES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

	Infantil, a Cultura Popular e a Arte Erudita	
4 ^a	30/06/2020 ASSUNTO: 2.2 O Movimento Modernista e sua consideração a respeito da relação entre a Cultura Popular e a Arte Erudita: Nacionalidade e Internacionalidade da Arte	Leitura de Texto Base produzido pelo Professor: Mário de Andrade entre a Música Popular e a Música Erudita: Nacionalidade e Internacionalidade na Música (a ser disponibilizado eletronicamente no Ambiente Virtual de Aprendizagem SIGAA-UFPB) Documentário: Portinari do Brasil. Direção: Sônia Garcia. FBL Criação e Produção, Brasil, 2012. Duração: 52min https://www.youtube.com/watch?v=PzEHDhMJ7K8&list=PL586_1XdTHggEpCl585_czza_pFqCEm00
5 ^a	07/07/2020 ASSUNTO: 2.3 O Movimento Armorial e sua consideração a respeito da relação entre a Cultura Popular e a Arte Erudita	Leitura de Texto Base produzido pelo Professor: Aspectos Filosóficos da Estética Armorial. 6p. (a ser disponibilizado eletronicamente no Ambiente Virtual de Aprendizagem SIGAA-UFPB) Documentário/ Entrevista: Entrevista com Ariano Suassuna. Direção Alice-Maria. Entrevista e Apresentação: Pedro Bial. Globo, Brasil. https://www.youtube.com/watch?v=bwASBXgOeQ4&t=2131s
6 ^a	14/07/2020 ASSUNTO: 3. O fundamento Filosófico do conceito de topoeopicalidade da Arte na Era Global e o caminho para a territorialidade da Arte 3.1 O limite do nacionalismo artístico na era global e o engodo do globalitarismo pretensamente supranacional	Leitura de Texto Base produzido pelo Professor: Da Estetização da Política à Politização da Arte. Massificação da Cultura e Cultura Popular (a ser disponibilizado eletronicamente no Ambiente Virtual de Aprendizagem SIGAA-UFPB) Entrevista: José Rufino em Entrevista concedida a Gilson Renato de Oliveira, João Pessoa: TV Cidade, 2011. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=kp-niYXl55o
7 ^a	21/07/2020 ASSUNTO: 3.2 A Arte de Vanguarda e sua conexão com o	Atividade de Avaliação sobre a Arte em seu lugar de vivência Leitura de Texto Base produzido pelo Professor:



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E
ARTES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

	Lugar: A Poética de José Rufino como paradigma da articulação da arte universal a partir de um lugar	Do Lugar Social ao Local Virtual: A Conexão Local em qualquer Lugar e a Desconexão do Lugar Territorial (a ser disponibilizado eletronicamente no Ambiente Virtual de Aprendizagem SIGAA-UFPB) Documentário: José Rufino, em Entrevista concedida ao Programa EntreMeios. João Pessoa: TV UFPB, 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=9fil0u9ggbU .
8 ^a	28/07/2020 ASSUNTO: 3.3 O Destino da Palavra: O deslocamento na relação entre Técnica e Arte e a relação essencial do homem com a palavra	Leitura de Texto Base produzido pelo Professor: O Destino da Palavra: Entre Martin Heidegger e José Rufino. 34p. (a ser disponibilizado eletronicamente no Ambiente Virtual de Aprendizagem SIGAA-UFPB) Documentário: <i>A Voz do Poeta</i> . Documentário dirigido por Diana Reis. Campina Grande: DECOM/UFPB, 2007. Duração: 26min 06s. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=i5CnY0nqvpU
9 ^a	04/08/2020 ASSUNTO: 3.4 A Poética dos Territórios: no Campo e na Cidade: entre a tradição e a inovação	Atividade de Interpretação de uma Obra de Arte Documentários: 1. A Cantoria: Pinto do Monteiro e Louro do Pajeú. Direção Geraldo Sarno. Caruaru, 1969. Duração: 15min Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=avPBvvAHAtU&list=PL586_1XdTHqhi2Vqu_PM-YiJgPNTM6dUB 2. Leonardo Bastião, O Poeta Analfabeto. Filme dirigido por Jefferson Souza. Itapetim: TV Pajeú, 2018. Duração 22min Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=a4hlkpnWCec&t=500s 3. Diverso – Rap Repente. Direção: Eduarda las Casas. TV Brasil: 2011.
10 ^a	11/08/2020 ASSUNTO: 3.5 A Poética da Palavra no Brasil: a Palavra e a Voz: a inspiração, a transpiração e o registro. A Poética da Voz e a Poética da Escrita do Popular ao Erudito	Atividade de Avaliação do Curso Documentários: 1. Carlos Drummond de Andrade: Testemunho da Experiência Humana. Filme dirigido por Maria de Andrade. Duração 35min 53s. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=O04QSmoo0hw 2. Programa Mestres da Literatura: Quatro vezes quatro João Cabral de Melo Neto. Co-produção: TV Escola/ Polo Imagem/ TV PUC/ Televisión América Latina, 2015. Duração: 27min 19s. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=K01N9ihfCjY&t=1275s
Prazo para Trancamento: 10/06/2020 a 08/07/2020		



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E
ARTES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Avaliação

Forma:

A avaliação será constituída de três momentos: No primeiro momento, o estudante será convidado a apresentar por escrito ou oralmente no momento síncrono como ele compreende o movimento artístico em seu lugar de vivência e como ele entende sua articulação com a cultura artística com a qual ele toma contato através dos diversos meios de veiculação da arte; em síntese, o estudante será convidado a pensar como o ele experimenta a arte em seu contexto vivencial. No segundo momento o estudante será convidado a eleger uma obra de arte de seu gosto, de modo a interpretar como ele verifica naquela obra de arte o influxo de valores estéticos de sua cultura local e/ou a articulação de valores estéticos de outros lugares de expressão artísticas alheios à sua própria cultura ou comuns à cultura veiculada pelos meios de comunicação de massa. Esta interpretação poderá ser feita por meio escrito ou por meio de um pequeno vídeo, em que o estudante possa apresentar e discutir a obra por ele apreciada. No terceiro momento, o estudante será convidado a responder a um questionário de avaliação comum, elaborado pelo Departamento de Filosofia, no intuito de avaliar este curso remoto.

Data(s):

1ª: 22/07/2020

2ª: 05/08/2020

3ª: 12/08/2020

Ferramentas Digitais

Para a realização das atividades síncronas será utilizada a plataforma do *moodle classes* disponibilizada pela UFPB (<http://www.classes.sead.ufpb.br/>)

Para as atividades assíncronas será utilizado o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) do SIGAA-UFPB, no qual serão disponibilizados os textos e os *links* dos vídeos (<https://sigaa.ufpb.br/sigaa/cv/principal.jsf>)

Bibliografia

AGUIAR JÚNIOR, José Venceslau Caminha. **A obra de arte na era de sua hiper-reprodutibilidade digital**, in *e-Com Revista Científica de Comunicação Social do Centro Universitário de Belo Horizonte*. Belo Horizonte, v. 9, n. 2, 2016, p. 176-222. Disponível em: <https://revistas.unibh.br/ecom/article/view/2002/1210>. Consulta feita em 28/05/2020.

ANDRADE, Mário. **Ensaio sobre a Música Brasileira**. Disponível em: https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Andrade-Ensaio_musica_brasileira.pdf. Consulta feita em 28/05/2020.

BRAGA, Adriana. **Sociabilidades Digitais e Reconfiguração das Relações Sociais**, in *Desigualdade & Diversidade – Revista de Ciências Sociais da PUC-Rio*, nº 9, ago/dez, 2011, pp. 95-104. Disponível em: <http://desigualdadediversidade.soc.puc->



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E
ARTES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

rio.br/media/09%20DeD%20%20n.%209%20-%20artigo%204%20-%20ADRIANA.pdf.

Consulta feita em 28/05/2020.

CONTIER, Arnaldo Daraya. **O Nacional na Música Erudita Brasileira**. in *ArtCultura*.

Universidade Federal de Uberlândia, v. 15, n. 27, p. 105-119, jul-dez 2003. Disponível em:

<http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/29338>. Consulta feita em 28/05/2020.

GENIOLI, Ana Amélia Corazza. **Identidade como Territorialidade em Arte Contemporânea**.

São Paulo: PUCSP, 2005. (Dissertação de Mestrado) Disponível em:

<https://tede.pucsp.br/bitstream/handle/4245/1/Dissertacao%20Ana%20Amelia%20Corazza%20Genioli.pdf>.

Consulta feita em 28/05/2020.

LIMA, Aluizia Marcia Fonseca de. **Os Entrelugares do Conhecimento sujeitos à Arte, à Cidade, e à Territorialidade da Criação**. Salvador: UFBA, 2013. (Tese de Doutorado) Disponível em:

<https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/11673>. Consulta feita em 28/05/2020.

MANTERO, Ana de Jesus Leitão de Barros. **Um novo olhar sobre o visível: Wassily Kandinsky e Paul Klee**. Lisboa: Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Departamento de Filosofia,

Doutoramento em Estética e Filosofia da Arte, 2012. (Tese de Doutorado). Disponível em:

<https://core.ac.uk/download/pdf/12426994.pdf>. Consulta feita em 28/05/2020.

RIBEIRO, Wagner Costa. “Globalização e Geografia em Milton Santos”, in **El ciudadano, la globalización y la geografía. Homenaje a Milton Santos**. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Universidad de Barcelona, vol. VI, núm. 124, 30 de septiembre de 2002. Disponível em: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-124.htm>. Consulta feita em: 28/05/2020.

SANTOS, Gilfranco Lucena dos. **Edith Stein e os Valores Estéticos**, in Marcelo Carvalho, André Medina Carone, Carlos Tourinho, Cecília Cintra Cavaleiro de Macedo e Juvenal Savian Filho. (Org.). *Fenomenologia, Religião e Psicanálise*. 1ed. São Paulo: ANPOF, 2015, p. 241-253.

Disponível em: <http://aws.wlib.com.br/anpof/wlib/arqs/publicacoes/17.pdf>. Consulta feita em 28/05/2020.

SANTOS, Gilfranco Lucena dos. **A Verdade da Arte segundo Edith Stein**, in CORREIA, Adriano, ROHDEN, Luiz, SAVIAN, Juvenal e TOURINHO, Carlos. *Fenomenologia e Hermenêutica*. São Paulo: ANPOF, 2017, p. 244-253. Disponível em:

http://www.anpof.org/portal/images/Fenomenologia_e_hermen%C3%AAutica14-2-2018.pdf.

Consulta feita em 28/05/2020.

SAQUET, Marcus Aurélio e SILVA, Sueli Santos da. **Milton Santos: concepções de geografia, espaço e território**, in *Geo UERJ*, ano 10, v. 2, n. 18, jan-jul 2018, p. 24-42. Disponível em:

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/geouerj/article/viewFile/1389/1179>. Consulta feita em

28/05/2020.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E
ARTES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **Do museu como prisão de imagens ao triunfo da cidade como obra de arte total**, in *Remate de Males* Revista de Teoria e História Literária, Campinas: UNICAMP, v. 39, n. 1, 2019, p. 38-62. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8654024>. Consulta feita em 28/05/2020.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **Filosofia da técnica: arte como conquista de um novo campo de ação lúdico (Spielraum) em Benjamin e Flusser**, in *ArteFilosofia*, Revista do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFOP, n. 26, 2019, p. 52-857. Disponível em <https://periodicos.ufop.br:8082/pp/index.php/raf/article/view/1909>. Consulta feita em 28/05/2020.

SILVEIRA, Luiz Eduardo Neves da, VERMES, Mônica. **O Local e o Global na Territorialidade do Vídeoclipe do Rap Capixaba**, in *Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação*, XXIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste. Vitória, 2019. Disponível em: <http://portalintercom.org.br/anais/sudeste2019/resumos/R68-1407-1.pdf>. Consulta feita em 28/05/2020.

Reservado (Chefia Departamental)

Parecer do Colegiado Departamental:

- Favorável
 Desfavorável

Homologação: 276ª Reunião Ordinária do Colegiado do Departamento de Filosofia realizada em xxx de maio de 2020, local:

Código/Componente Curricular (cadastro)