



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS CLÁSSICOS
CARGA HORÁRIA: 60 h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04
PRÉ-REQUISITO: NENHUM
PERÍODO: 2009.2 aos dias atuais

1. Ementa

Introdução aos estudos clássicos e aos seus principais autores épicos (Homero e Virgílio) e dramáticos (Ésquilo, Sófocles e Eurípides). Conceito e funcionalidade das literaturas grega e latina, sua periodização e especificidades, procurando ver estas literaturas como deflagradoras do fenômeno literário do Ocidente e suas relações com o fenômeno literário do presente.

2. Objetivos

2.1. Geral: Despertar o aluno para o estudo da Literatura Clássica como processo desencadeador do fenômeno literário-cultural do Ocidente.

2.2. Específicos: Conceituar os estudos clássicos em face de sua especificidade; fornecer elementos para a leitura, compreensão e análise da poesia épica grega e latina; estabelecer uma visão macro-literária da evolução desse fenômeno literário em suas diversas fases; reconhecer a sua permanência na cultura ocidental.

3. Conteúdo Programático

3.1. Primeira Unidade: Uma Introdução aos Estudos Clássicos

3.1.1. Os Estudos Clássicos: uma tentativa de conceituação

- O clássico no mundo de hoje
- O Clássico na Grécia
- O Clássico em Roma
- O Classicismo
- O Neoclassicismo
- Há espaço para o Clássico?

3.1.2. Contextualização do Clássico: os períodos históricos das literaturas grega e latina

- Introdução à Literatura Grega
- Introdução à Literatura Latina

3.2. Segunda Unidade: Estudo de Homero – O Canto I da *Iliada*

3.2.1. Estudo de Homero: Homero e a poesia épica

3.2.2. O Canto I da *Iliada*: A fúria de Aquiles

3.3. Terceira Unidade: Visão Genérica dos Autores do Teatro Trágico

3.3.1. O Teatro Grego: Visão Geral

3.3.2. Autores Trágicos: Ésquilo, Sófocles, Eurípides

3.4. Quarta Unidade: Estudo de Virgílio – O Livro I da *Eneida*.

3.4.1. Estudo de Virgílio: Virgílio e a poesia épica

3.4.2. O Livro I da *Eneida* – Glorificação de Enéias para a glorificação de Roma

3.4.3. Conclusões: repercussões e permanência do Clássico

4. Metodologia de Ensino: Aulas expositivas, debates com textos previamente lidos; sugestão de filmes e documentários; apresentação de mapas e roteiros de viagens dos heróis em transparências.

5. Metodologia de Avaliação: Exercícios e questionários periódicos; participação nos debates nas aulas; exercícios de verificação de aprendizagem, seminários.

6. Bibliografia

- ALMEIDA, Zélia Cardoso de. *A literatura latina*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.
- ARISTÓTELES et alii. *A poética clássica*; tradução de Jaime Bruma. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1985.
- BRANDÃO, Junito de Sousa. *Dicionário mítico-etimológico da mitologia e religião romana*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.
- BRANDÃO, Junito de Sousa. *Dicionário mítico-etimológico da mitologia grega*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1991 (2 vol.).
- CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos?*; tradução de Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- COLUTOS. *O rapto de Helena*; edição trilingüe – grego, latim e português; tradução do grego de Fabrício Possebon, ensaio de Milton Marques Júnior e notas de Alcione Lucena de Albertim. João Pessoa (PB): Idéia; Editora da Universidade Federal da Paraíba, 2005.
- DUMÉZIL, Georges. *Mythe et épopée I. II. III*. Paris: Gallimard, 1995.
- EURÍPIDE. *Hécube*; texto établi par Louis Méridir; traduit par Nicole Loraux et François Rey; introduction et notes de Jean Alaux. Paris: Les Belles Lettres, 2002.
- EURÍPIDE. *Iphigénie à Aulis*; texto établi et traduit par François Jouan. Paris: Les Belles Lettres, 2002.
- GRIMAL, Pierre. *Dicionário da mitologia grega e romana*; tradução de Victor Jabouille. 4. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.
- GRIMAL, Pierre. *La civilisation romaine*. Paris: Flammarion, 1981 (este livro já se encontra traduzido para o português, editado pelas Edições 70 de Lisboa).
- GRIMAL, Pierre. *O teatro antigo*; tradução de António M. Gomes da Silva. Lisboa: Edições 70, 1986.
- HARVEY, Paul. *Dicionário Oxford de literatura clássica grega e latina*; tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
- HESÍODO. *Teogonia*: a origem dos deuses; estudo e tradução de Jaa Torrano. 6. ed (revisada e acrescida do original grego). São Paulo: Iluminuras, 2006.
- HOMÈRE. *Hymnes*; texto établi et traduit par Jean Humbert. Paris: Les Belles Lettres, 1936.
- HOMERO. *Iliada*; tradução do grego por Carlos Alberto Nunes. 2. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
- HOMERO. *Odisséia*; tradução do grego por Carlos Alberto Nunes. 5. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
- ROMILLY, Jaqueline. *A tragédia grega*; tradução Ivo Martinazzo. Brasília: UNB, 1998.
- SCHÜLER, Donald. *Literatura grega*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1995.
- TITE-LIVE. *Histoire romaine I: la fondation de Rome*; texto établi et traduit par Gaston Baillet, introduction et notes de Jean-Noël Robert. Paris: Les Belles Lettres, 2005.
- VASCONCELOS, Paulo Sérgio de. *Efeitos intertextuais na Eneida de Virgílio*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP: Fapesp, 2001.
- VERGÍLIO. *Eneida*; tradução e notas de Tassilo Orpheu Spalding. 8. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.
- VIRGILE. *Énéide*; texto établi par Henri Goelzer et traduit par André Belessort. 7. éd. Paris: Les Belles Lettres, 1952 (2 v.).
- VIRGÍLIO. *Eneida – Canto IV: a morte de Dido*; tradução de J. Laender; organização de Milton Marques Júnior e Fabrício Possebon; ensaios de Milton Marques Júnior, Helena Tavares de Melo Viana e Leyla Thays Brito da Silva; comentários à tradução de Fabrício Possebon. Edição bilíngüe. João Pessoa: Zarinha Centro de Cultura/Editora Universitária da UFPB, 2006.

7. Filmografia

- Tróia: mito ou realidade*. Eagle Media, 2004.
- PETERSEN, Wolfgang. *Tróia*. Warner Bros., 2004.
- CAMERINI, Mario. *Ulisses*. DVD Video, 2003 (1955).
- KONCHALOVSKI, Andrei. *Odisséia*. DVD Video, s.d.

8. Sites na Internet para os textos clássicos

Biblioteca Augustana

www.fh-augsburg.de/~harsch/augusta.html

Perseus

www.perseus.tufts.edu/