



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA I
CARGA HORÁRIA: 60 h NÚMERO DE CRÉDITOS: 04
PERÍODO: 2008.1 a 2016.2

PROGRAMA

I — EMENTA: Formação da literatura brasileira, das origens (século XVI) ao pré-Romantismo (primeiro quartel do século XIX), estudo da produção da época (poesia, crônica e/ou dramaturgia), envolvendo seus principais autores e aspectos estéticos, históricos e ideológicos.

II — OBJETIVOS : Apresentar um panorama da Literatura Colonial através dos seus principais textos, com ênfase na produção dos Cronistas e Jesuítas do primeiro século de colonização e na produção especificamente literária dos escritores dos séculos posteriores; Levar o aluno a distinguir, através do estilo, as especificidades das manifestações quinhentistas, barrocas e arcades; Levar o aluno a associar textos literários a outras manifestações artísticas do mesmo estilo de época.

III — CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Manifestações literárias do período colonial.

1.1. O século XVI: preparação e fixação do homem à terra recém-achada.

1.2. A “Literatura” de informação.

1.2.1. Os cronistas e viajantes.

1.2.2. Os jesuítas.

2. O Barroco literário.

2.1. Introdução histórico-ideológica.

2.2. Bento Teixeira e a *Prosopopéia*: Ecos do Quinhentismo português.

2.3. Gregório de Matos: O Boca do Inferno e o conflito continuamente renovado da culpa e do arrependimento.

2.3.1. Poesia satírica.

2.3.2. Poesia lírica.

2.4. Vieira e a teoria da parenética: O Sermão da Sexagésima.

2.5. Transição para a intercomunicabilidade literária: as Academias Literárias.

3. Arcadismo/Neoclassicismo/Ilustração.

3.1. Introdução.

3.2. Tomás Antônio Gonzaga: entre Dirceu e Critilo — das *Liras* às *Cartas chilenas*.

3.3. A épica indianista: o pastor se faz índio.

3.3.1. Basílio da Gama e o louvor a Pombal.

3.3.2. Frei de Santa Rita Durão e o louvor à catequese.

4. Transição: prenúncios de Romantismo.

IV — METODOLOGIA: 1. Aulas expositivas; 2. Debate com texto previamente lido; 3. Análises de textos em poesia e prosa.

V — AVALIAÇÃO : 1. Fichamentos de textos crítico-históricos e de textos literários; 2. Exame de verificação de aprendizagem; 3. Participação em sala de aula. 4. Seminários.

V — BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ÁVILA, Afonso. *O lúdico e as projeções do mundo barroco*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

- BETHELL, Leslie et alii. *A América Latina colonial I*; tradução de Maria Clara Cescato. 2. Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Brasília, DF: Fundação Alexandre Gusmão, 1998.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- _____. *História concisa da literatura brasileira*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1987.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 3. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Cultrix, 1981.
- _____. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1986.
- CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias do período colonial (1500-1808/36)*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1981.
- _____. *A literatura brasileira: origens e unidade (1500-1960)*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999, vol. 1.
- CHAVES, Vânia Pinheiro. *O Uruguai e a fundação da literatura brasileira*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1997.
- COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. 2. ed. Rio de Janeiro: Editorial Sul-Americana, 1968, vol. 1.
- GIUCCI, Guillermo. *Sem fé, lei ou rei: Brasil 1500-1532*. Tradução de Carlos Nougué. - Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- HATZFELD, Helmut. *Estudos sobre o barroco*; tradução Célia Berretini. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1988.
- HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria de Estado da Cultura, 1989.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. Organização e introdução de Antonio Candido. - São Paulo: Brasiliense, s.d.
- LIMA, Oliveira. *Aspectos da literatura colonial brasileira*; introdução de Hildon Rocha. Rio de Janeiro: Francisco Alves; Brasília: INL, 1984.
- MAXWELL, Kenneth. *A devassa da devassa: a Inconfidência Mineira, Brasil e Portugal 1750-1808*; tradução de João Maia. 3. ed. 4. reimp. São Paulo: Paz e Terra, 1995.
- MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira: origens, barroco, arcadismo*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1990.
- _____. *A literatura brasileira através dos textos*. 11. ed. São Paulo: Cultrix, 1984.
- NOVAES, Aduauto et alii. *A descoberta do homem e do mundo*; organização Aduauto Novaes. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- _____. *A outra margem do ocidente*; organização Aduauto Novaes. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- _____. *Tempo e história*; organização Aduauto Novaes. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria Municipal da Cultura, 1992.
- PÉCORA, Alcir. *Teatro do sacramento: a unidade teológico-retórico-política dos sermões de Antonio Vieira*. São Paulo: Edusp; Campinas: Educamp, 1994.
- PERES, Fernando da Rocha. *Gregório de Matos e Guerra: uma re-visão biográfica*. Salvador: Edições Macunaíma, 1983.
- RUEDAS de la SERNA, Jorge Antonio. *Arcádia: tradição e mudança*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1995.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*. 6. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Renascença e barroco: estudo sobre a essência do estilo barroco e a sua origem na Itália*; tradução Mary Amazonas Leite de Barros e Antonio Steffen; introdução de Regina Helena Dutra Rodrigues Ferreira da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1989.

VI — BIBLIOGRAFIA DE TEXTOS INFORMATIVOS E LITERÁRIOS

- ANCHIETA, José de. *De gestis Mendi de Saa*. Original acompanhado de tradução vernácula pelo Padre Armando Cardoso S. J. - Rio de Janeiro: Arquivo Nacional/Ministério da Justiça e Negócio Interiores, 1958.
- ANCHIETA, José de. *Poesias*. transcrições, traduções e notas de Maria de Lourdes de Paula Martins. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1989.