



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA III
CARGA HORÁRIA: 60 h NÚMERO DE CRÉDITOS: 04
PERÍODO: 2008.1 a 2016.2

EMENTA: Estudo da literatura brasileira – Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo – através da análise da produção narrativa e poética dessas correntes estéticas, contextualizando-as do ponto de vista estético e ideológico.

OBJETIVOS: 1) Fornecer subsídios teórico-metodológicos para o estudo crítico da produção literária desses movimentos, buscando refletir sobre sua especificidade, a partir de diferentes abordagens. 2) Articular o estudo literário dessas correntes com outras modalidades discursivas e com o solo histórico-cultural representado no universo dos vários textos dessas fases. 3) Analisar textos representativos desses movimentos literários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A Prosa Realista
 - 1.1 Machado de Assis: a maturidade da prosa brasileira
 - 1.2 Raul Pompéia: os tons impressionistas na prosa realista

2. A Prosa Naturalista
 - 2.1 Aluísio Azevedo: urbanidade e marginalização
 - 2.2 Adolfo Caminha: Racismo e gênero
 - 2.3 Inglês de Sousa, Domingos Olímpio, Manuel de liveira Paiva: regionalismo e nacionalidade.

METODOLOGIA : Aulas expositivas, discussão de textos previamente lidos, apresentação de filmes.

AVALIAÇÃO : Fichamentos, seminários, análise textual e provas.

BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, José Maurício Gomes de. *A tradição regionalista no romance brasileiro*. (1857 – 1945), 2ª ed. Rio de Janeiro: POPBOOKS, 1999.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. 6ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 1978.
- ASSIS, Machado de. *Obras completas*. Org. Afrânio Coutinho. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1994. (Biblioteca Luso-Brasileira)
- AZEVEDO, Aluísio. *O Mulato*. 11ª ed., São Paulo: Ática, 1992. (Série Bom Livro).
- _____. *Casa de pensão*. 4 ed., São Paulo: Ática, 1985, 1985 (Série Bom livro).
- _____. *O cortiço*. São Paulo: FTD, 1993. (Col. Grandes Leituras)
- BILAC, Olavo. *Poesia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- _____. *Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideológica*. São Paulo: Ática, 1988.
- _____. (org.). *Machado de Assis: antologia e estudos*. São Paulo: Ática, 1982 (Col. Escritores Brasileiros, v.1).

- CAMINHA, Adolfo. *Bom-crioulo*. São Paulo: Ática, 1983 (Série Bom Livro).
- CANDIDO, Antonio & CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira: das origens ao realismo*. 3 ed., Rio de Janeiro: Bertrand, 1988.
- CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. 2ª ed., São Paulo: Duas cidades, 1977.
- _____. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.
- _____. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas cidades, 1993.
- CHAVES, Rita de Cássia Natal. *As escolas literárias*. São Paulo: Ática, 1988 (Série ponto por ponto).
- CORREIA, Raimundo. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: José Aguillar, 1961.
- COUTINHO, Afrânio (org.). *A literatura no Brasil*. 3ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: U. Federal Fluminense, 1986 (v. IV).
- _____. (org.). *Obra crítica de Araripe Júnior*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura; Casa de Rui Barbosa, 1960 (Col. De Textos da Língua Portuguesa Moderna).
- CAROLLO, Caniana Lacerda. *Decadismo e simbolismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1980.
- CRUZ E SOUZA. *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguillar, 1961.
- GLEDSOON, John. *Machado de Assis: ficção e história*. Trad. Sônia Coutinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986 (Col. Literatura e Teoria Literária).
- _____. *Machado de Assis: impostura e realismo*. Trad. Fernando Py. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- GOLDSTEIN, Norma. *Olavo Bilac*. São Paulo: Abril Educação, 1980 (Literatura comentada).
- GOMES, Álvaro Cardoso. *A estética simbolista*. Trad. dos textos antologiadados Eliane Fittipaldi Pereira. São Paulo: Cultrix, 1985.
- GUIMARÃES, Alphonsus de. *Obra completa*. Org. Alphonsus de Guimarães Filho. Rio de Janeiro: Aguillar, 1960.
- LAJOLO, Marina. *Usos e abusos da literatura na escola: Bilac e a literatura escolar na república velha*. Introd. Antonio Cândido. Rio de Janeiro: Globo, 1982.
- LEITE, Dante Moreira. *Literatura e psicologia*. 4 ed., São Paulo: HUCITEC; UNESP, 1987.
- LIMA, Luís Costa. *Dispersa demanda*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- LINHARES, Temístocles. *História crítica do romance brasileiro: 1728 – 1981*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP1987 (Col. Reconquista do Brasil, série 2, v. 1).
- MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977 (Col. Documentos Brasileiros).
- MURICY, Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. 3 ed., São Paulo: Perspectiva, 1987.
- MURICY, Kátia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões de seu tempo*. São Paulo: Companhia das Letras, s.d.
- OLIMPIO, Domingos. *Luzia-homem*. 2 ed., Rio de Janeiro: Castilho, 1929.
- PACHECO, João. *O realismo*. (1870 – 1900). São Paulo: Cultrix, 1967.
- PAES, José Paulo. *Gregos e baianos*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- PAIVA, Manuel de Oliveira. *Dona Guidinha do povo*. São Paulo: Ática, 1981. (Série Bom Livro)