



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA I
CARGA HORÁRIA: 60 h NÚMERO DE CRÉDITOS: 04
PERÍODO: 2007.1 a 2016.2

PROGRAMA

Ementa : Estudo de obras do gênero lírico, dramático e épico :da Idade Média ao Seiscentismo Abordagens de diversos ensaios críticos, estudos históricos, sociológicos e antropológicos como subsídio teórico para as análises literárias. Análise das obras.

Atividades programadas: Aulas expositivas, debates e seminários; fichamentos de textos teóricos e críticos; análise de textos literários; exibição de filmes, vídeos e cds; consultas à biblioteca do Programa de Estudos *Hernâni Cidade*, ao PPLP, à Biblioteca Central; visitas programadas a monumentos arquitetônicos do Barroco em João Pessoa e ao Real Gabinete de Leitura em Recife.

Objetivos: Ao final do curso , o aluno deverá ser capaz de: a)reconhecer os diferentes elementos que compõem uma narrativa; b)identificar determinadas obras de autores portugueses , relacionando-as ao contexto da produção; c) Compreender a encruzilhada da poética (*poiesis*: “criação”) e das culturas portuguesa e brasileira.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. *Poesia Trovadoresca:*

- a) Cantigas de amor,
- b) Cantigas de amigo,
- c) Cantigas de Maldizer,
- d) Cantigas de Santa Maria

2. *Narrativa medieval:*

- a) *Novela de cavalaria: A demanda do Santo Graal,*
- b) *A literatura moralista: Orto do Esposo, Leal Conselheiro*
- c) *A crônica de Fernão Lopes: Crônica de D. Fernando*
- d) *O cancionero de Garcia de Resende,*
- e) *O teatro de Gil Vicente: Auto da Alma e o Auto da Barca do Inferno*

3. *O Quinhentismo:*

- a) *O teatro clássico:Antônio Ferreira: A Castro*
- b) *O imaginário da saudade: Menina e Moça de Bernadim Ribeiro*
- c) *A epopéia : Os Lusíadas de Luis de Camões*
- d) *A lírica de Camões*
- e) *A narrativa de exempla: Gonçalo Fernandes Trancoso*

4 *O Seiscentismo:*

- a) *D. Francisco Manuel de Mello: O Auto do Fidalgo Aprendiz*
- b) *Cartas Portuguesas de Sórora Maria Mariana*

Avaliação: O processo avaliativo será contínuo ao longo do curso e incluirá: a) Apresentação individual de um seminário sobre tema do plano de curso; b) Questionário ; na 15ª e 25ª aula serão aplicados questionários sobre a matéria estudada e considerada a média dos dois questionários; c) Fichamentos de textos teóricos, críticos e análises literárias; d) Monografia sobre um dos temas do plano de curso

5. BIBLIOGRAFIA

5.1. TEXTOS LITERÁRIOS.

□ IDADE MÉDIA

- AFONSO X.(O Sábio) *Cantigas de Santa Maria*. Coninbrensis, 1959, 3 vol., Actas Universitária. *Cantigas d'Amigo dos trovadores galego-portuguesas*. 3vols.Edição crítica de José Joaquim. Nunes.Coimbra:Centro do Livro Brasileiro, 1972
Cantigas d'Amor dos trovadores galego- portugueses.3volsEdição crítica organizada por Joaquim Nunes Coimbra: Centro do Livro Brasileiro, 1972
CANTIGAS d'Escarnho e de Mal Dizer dos cancioneiros Medievais Galego Portugueses. Ed. Cít. De Manuel Rodrigues LAPA. Vigo: Caláxia, 1965.
CANTARES dos trovadores Galego- Portugueses, 2ª ed. Sele. , introd. De Natália CORREIA. Lisboa: Editorial Estampa, 1972
DUARTE,D. *Leal Conselheiro*.Lisboa: Bertrand, 1942
LOPES, Fernão. *Crônica de D. Fernando.(Trechos Escolhidos)* Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1966.
NUNES, José Joaquim . *Crestomatia Arcaica*. Excertos da Literatura Portuguesa desde o que mais antigo se conhece até ao século XVI. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1970.
MAGNE, Augusto (Fixação de texto). *A Demanda do Santo Graal*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, Imprensa Nacional,1944.
MARLER, Bertil(Ed.) .*Orto do Esposo*. Rio de Janeiro: INL, 1956.
VICENTE, Gil. *O Auto da Alma* Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1968, v.1
_____. *O Auto da Barca do Inferno*.Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1968, v.II
SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca*. 3.ed.refund. e atual. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo,1991
§ QUINHENTISMO:
FERREIRA, António. *A Castro* . In: SOUSA DA SIVEIRA, Álvaro Ferdinando. Textos Quinhentista.Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1971
CAMÕES, LUIS. *Os Lusíadas*. Rio de Janeiro: Companhia Aguilar Editora, 1963
_____. *Lírica*. São Paulo: Cultrix, 1966
RIBEIRO, Bernadim. *Menina e Moça*. Porto:Lello & Irmão, s.d
TRANCOSO, Gonçalo Fernandes. *Contos e Histórias de Proveito e Exemplo*. Lisboa: Casa da Moeda, 1974

□ BARROCO

- ALCOFORADO, Sórora Mariana. *Cartas Portuguesas*.Lisboa: Livros de Bolso Europa- América,1966
SILVA, António José. *Guerras de Alecrim e da Manjerona*.Obras Completas. Lisboa: Sá da Costa, 1958, vol. III, p. 174-178

5.2. DICIONÁRIOS

- BRANDÃO, Junito. *Dicionário Mítico-Etimológico da mitologia grega*.Petrópolis: Vozes, 1991 (v.1, v.2)
CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain.*Dicionário de Símbolos*.Rio de Janeiro:José Olympio, 1991.
COELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário das Literaturas Português, Brasileira e Galega*.Porto: Livraria Figueirinhas, 1960.
DICIONÁRIO da Idade Média. Henry R. Loyn (Org.). Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1991.
DICIONÁRIO da Literatura Medieval Galega e Portuguesa. Lanciani, Giula, Tavani, Giuseppe (Org.).Lisboa: Caminha, 1993
DICIONÁRIO de Mitos Literários. Direção de Pierre Brunel. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997
DUCROT, Oswald, TODOROV, Tzevetan. *Dicionário das Ciências da linguagem*. Lisboa: Publicações D. Quixote, s.d
MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos Literários*.
NOUGUEIRA, Júlio. *Dicionário e Gramática de "OS LUSÍADAS"*. Rio de Janeiro: Livraria Freitas Bastos,1960
UNTERMAN, Alan. *Dicionário judaico de lendas e tradições*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992