



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
**DISCIPLINA: PESQUISA APLICADA AO ENSINO DE LITERATURAS
DE LÍNGUA PORTUGUESA**
CARGA HORÁRIA: 60 h NÚMERO DE CRÉDITOS: 04
PERÍODO: 2008.1 aos dias de hoje

PROGRAMA

I - EMENTA: Fundamentos gerais da pesquisa de campo: tipos de pesquisas e instrumentos. Pesquisa em sala de aula: elaboração de um plano de trabalho em literatura, realização da pesquisa em sala de aula e de relatório dessa pesquisa.

II - OBJETIVOS

- Pesquisa em literatura: “que pesquisa, qual ensino?”
- Discutir métodos da crítica literária nos séculos XX e XXI;
- Discutir abordagens do texto literário em sala de aula;
- Elaborar projetos de pesquisa em literatura e ensino de literatura;

III — CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. “A tarefa do crítico”: “interpretação e superinterpretação”
2. O professor pesquisador
3. Métodos da crítica literária
4. Elementos de um projeto de pesquisa

IV – METODOLOGIA

- Discussão de textos teóricos, críticos e literários.
- Apresentação de seminários

V – AVALIAÇÃO

- Participação nas discussões de textos;
- Apresentação de textos teóricos e críticos;
- Elaboração de um projeto de pesquisa
- Observação de aulas de professores de literatura;

V — REFERÊNCIAS

- AGUIAR, Vera Teixeira de. **As letras em foco de pesquisa**. Pesquisa em letras [recurso eletrônico] / Vera Teixeira Aguiar, Vera Wannmacher Pereira (Org.) – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2007, 136p.
- BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e estética**. São Paulo: Hucitec, 2010.
- BARTHES, Roland. **Fragmentos de um discurso amoroso**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- _____. **O grau zero da escrita**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- _____. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004
- BITTENCOURT, Gilda Neves da Silva. (org.) **Literatura comparada: teoria e prática**. Porto Alegre: Sagra – D.C. Luzzato, 1996.

- BONNICI, Thomas e ZOLIN, Lúcia Osana. **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. Maringá: Eduem, 2009.
- BONNICI, Thomas; FLORY, Alexandre Villibor e PRADO, Márcio Roberto do. **Margens Instáveis: tensões entre teoria, crítica e história da literatura**. Maringá: Eduem, 2011.
- COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG.
- CULLER, Jonathan. **Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo**. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997.
- EAGLETON, Terry. **Teoria literária: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- ECO, Umberto. **Interpretação e superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) **Tendências e impasses – o feminismo como crítica da cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- JAUSS, Hans Robert. O prazer estético e as experiências fundamentais da Poiesis, Aisthesis e Katharsis. In: LIMA, Luiz Costa. (org.). **A literatura e o leitor**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance**. São Paulo: Editora 34, 2000.
- MARTINS, Maria Helena (org.). **Rumos da crítica**. São Paulo: Editora SENAC; Itaú Cultural, 2000.
- MATTERLART, Armand e NEVEU, Érik. **Introdução aos estudos culturais**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- PESCUMA, Derna; CASTILHO, Antonio Paulo F. de. **Projeto de pesquisa. O que é? Como fazer? Um guia para sua elaboração**. São Paulo: Olho D'Água, 2008.
- PROPP, Vladimir. **As raízes históricas do conto maravilhoso**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- RALLO, Élisabeth Ravoux. **Métodos de crítica literária**. Tradução Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- SANTOS, Salete Rosa Pezzi dos e ZINANI, Cecil Jeanine Albert Zinani. Leitura e literatura: pesquisa em sala de aula, uma alternativa metodológica. **Letras de Hoje**. Porto Alegre, v.43, n.2, p.71-74, abr./jun. 2008.
- SILVA, Tomaz Tadeu (org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis: Vozes, 2009.
- TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). **Teoria da literatura: formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1978.