



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
 CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
 DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
**DISCIPLINA:** TEORIA DA LITERATURA I  
**CARGA HORÁRIA:** 60 h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04  
**PERÍODO:** 2008.1 ao período 2016.2

## PROGRAMA

**EMENTA:** Diferentes cânones da criação poética. Elementos constitutivos do poema. Análise de poemas. Diferentes tipos de abordagem teórica.

### 1. OBJETIVOS:

#### 1.1. Objetivos Gerais:

- 2.2.1. Diferenciar a linguagem da poesia da linguagem pragmática.
- 2.2.2. Enfatizar a especificidade da linguagem da poesia.

#### 1.2. Objetivos Específicos:

- 2.2.1. Incentivar o aluno a ler poesia.
- 2.2.2. Desenvolver no aluno os sentidos analítico e crítico acerca do texto poético.
- 2.2.3. Valorizar os aspectos poéticos na poesia e em outras linguagens artísticas.
- 2.2.4. Levar o aluno a identificar diferentes tipos de abordagem teórica.

### 2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### 2.1. Primeira unidade:

- 2.1.1. Modalidades da poesia e da crítica literária
- 2.1.2. Funções da linguagem
- 2.1.3. Noções de versificação
- 2.1.4. *A República*, de Platão
- 2.1.5. *Poética*, de Aristóteles

#### 2.2. Segunda unidade:

- 2.2.1. Arte como procedimento semiótico
- 2.2.2. Função social da poesia
- 2.2.3. Ciberliteratura
- 2.3.4. Poesia contemporânea paraibana: Saulo Mendonça, Lau Siqueira

#### 2.3. Terceira unidade:

- 2.2.1. Semiótica da Cultura (Escola de Tártu)
- 2.2.2. Poesia e música popular neobarrocas: Caetano Veloso
- 2.2.3. Poesia e cinema: haicai e Eisenstein
- 2.2.4. Poesia de João Cabral de Melo Neto
- 2.2.5. Poesia de Augusto de Campos
- 2.2.6. Poesia digital

### 3. METODOLOGIA

- 3.1. Apresentação de seminários;
- 3.2. Trabalhos em grupo na sala de aula;
- 3.3. Aulas expositivas.

#### 4. AVALIAÇÃO

- 4.1 Participação em sala de aula;
- 4.2. Participação em seminários;
- 4.3. Provas individuais.

#### 5. BIBLIOGRAFIA:

- AGUILAR, Gonzalo. Augusto de Campos: rumo a uma poesia mínima. In: \_\_\_\_\_. **Poesia Concreta Brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista**. S. Paulo: Editora da Universidade de S. Paulo, 2005. p. 269-306.
- ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Eudoro de Souza. S. Paulo: Nova Cultural, (Col. Os Pensadores). (em especial os capítulos I a IV; VIII a X e XV). 1987.v.2, p. 197-215.
- BARBOSA, João Alexandre. **João Cabral de Melo Neto**. S. Paulo: PubliFolha. (Col. Folha explica). v. 25. 2001.
- \_\_\_\_\_. **A imitação da forma: uma leitura de João Cabral de Melo Neto**. S. Paulo: Duas Cidades, 1975.
- CAMPOS, Haroldo de. Haicai: homenagem à síntese; Visualidade e concisão na poesia japonesa. In: \_\_\_\_\_. **A arte no horizonte do provável**. S. Paulo: Perspectiva. (Col. Debates, v. 16). 1969. p. 55-75.
- CAMPOS, Augusto de. Da antiode à antilira; Poesia Concreta: memória e desmemória. In: \_\_\_\_\_. **Poesia, antipoesia, antropofagia**. S. Paulo: Cortez & Moraes, 1978. p. 49-69.
- CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula: caderno de análise literária**. S. Paulo: Ática. (Série Fundamentos). 1986.
- CHKLOVSKI, V. A arte como procedimento. In : \_\_\_\_ et al. **Teoria da Literatura: Formalistas Russos**. Porto Alegre: Globo. 1973. p. 39-56.
- COSTA, Lígia Militz da. **A poética de Aristóteles: mimese e verossimilhança**. S. Paulo: Ática (Série Princípios, v. 217). 1992.
- DANIEL, Cláudio e BARBOSA, Frederico. **Na virada do século: poesia de invenção no Brasil**. S. Paulo: Landy. 2003.
- EISENSTEIN, S. O princípio cinematográfico e o ideograma. In: CAMPOS, Haroldo de. (org.). **Ideograma. Lógica. Poesia. Linguagem**. 4. ed. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix/EdUSP. 2004. p. 149-166.
- ELIOT, T.S. (1991). A função social da poesia. In: \_\_\_\_\_. **De poesia e poetas**. Tradução e prólogo de Ivan Junqueira. S. Paulo: Brasiliense. 1991. p. 25-37.
- GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons, ritmos**. 14. ed. ed. ver. e atual. São Paulo: Ática (Col. Princípios, v. 6). 2007.
- JAKOBSON, R. Lingüística e poética. In: \_\_\_\_\_. **Lingüística e comunicação**. 22. ed. Tradução de Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix. 2007. p. 118-162.
- MACHADO, Irene. **Escola de Semiótica: a experiência de Tártu-Moscou para o estudo da cultura**. S. Paulo: Ateliê Editorial/FAPESP. 2003.
- MACHADO, Irene Araújo. O Formalismo Russo: das contradições periféricas à questão fundamental; Desdobramento da radicalidade formalista; Diálogo e polêmica: estranhamento e carnavalização. In: \_\_\_\_\_. **Analogia do dissimilar: Bakhtin e o Formalismo Russo**. S. Paulo: Perspectiva. (Col. Debates, v. 226). 1989. p. 17-41; 63-81
- MENDONÇA, Saulo. **Pirilampo**. João Pessoa: A União (edição bilíngüe). 2005.
- PAVIANI, Jayme. **Platão e A República**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2003 (Col. Filosofia passo a passo, v. 28).

- PEIXOTO, Marta. **Poesia com coisas: uma leitura de João Cabral de Melo Neto**. S. Paulo: Perspectiva. (Col. Debates, v. 181). 1983.
- PIGNATARI, Décio. **O que é comunicação poética**. 8. ed. S. Paulo: Ateliê Editorial. 2005.
- PLATÃO. **A República**. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva. (Col. Textos, v. 19). (Em especial os livros II, III e X). 2006.
- POUND, Ezra. **ABC da literatura**. 11. ed. Tradução de Augusto de Campos. São Paulo: Cultrix. 2006.
- RIBEIRO NETO, Amador. Caetano Veloso: um outro modo de compor. In: JOACHIN, Sébastien (org). **II Cidadania cultural: diversidade cultural, linguagens e identidades**. Recife: Elógica Livro Rápido. 2007, v. 2, p. 671-684.
- RIBEIRO NETO, Amador. (org) **Antologia de Poesia Vária**. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba - CCHLA - DLCV. Publicação fotocopiada. 2008.
- RIBEIRO NETO, Amador. Linguagem poética e vida haikaísta. In: MENDONÇA, Saulo. **Pirilampo**. João Pessoa: A União, 2005.
- RIBEIRO NETO, Amador. Caetano Veloso: negações e dissipações de um compositor. In: \_\_\_\_\_ (org). **Literatura na Universidade: ensaios**. João Pessoa: Idéia/Ed. Universitária UFPB. 2001.
- SANTAELLA, Lúcia. **Por que as comunicações e as artes estão convergindo?** 2. ed. S. Paulo: Paulus. 2007.
- SANTAELLA, Lúcia. Uma visão heterotópica das mídias digitais; Substratos da cibercultura. In: \_\_\_\_\_. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. 2. ed. S. Paulo: Paulus, 2004. p. 61-113.
- SANTAELLA, Lúcia. As aparições do belo. In: \_\_\_\_\_ **Estética de Platão a Peirce**. S. Paulo: Experimento. 1994. p. 25-36.
- SARDUY, Severo. O barroco e o neobarroco. In: MORENO, César Fernández (org.) **América Latina em sua literatura**. Tradução de Luiz João Gaio. São Paulo: Perspectiva (Col. Estudos, v. 52). 1979.
- SIQUEIRA, Lau. *Texto Sentido*. Recife: Ed. do Autor. 2007.
- SPINA, Segismundo. **Introdução à poética clássica**. 2. ed. rev. S. Paulo: Martins Fontes. 1995.
- WELLEK, René & WARREN, Austin. **Teoria da Literatura**. 5. ed. Tradução de José Palla e Carmo. São Paulo: Martins Fontes. 2003.