



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA II
CARGA HORÁRIA: 60 h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04
PERÍODO: 2008.1 ao período 2016.2

PROGRAMA

EMENTA: Teoria da Narrativa. O romance. As narrativas curtas. Diferentes tipos de abordagem teórica.

OBJETIVOS: O aluno deverá ler e comentar textos sobre teoria da narrativa; analisar textos narrativos e produzir um texto a partir de uma análise de uma narrativa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Introdução ao estudo da narrativa:
 - 1.1) As formas simples
- 2) Leituras do conto
- 3) A novela e o romance
 - 3.1) Origem e evolução do romance
 - 3.2) O romance contemporâneo
- 1) A crônica como gênero literário
- 2) Estudo dos elementos estruturais da narrativa
 - 5.1) enredo e personagens
 - 5.2) tempo e espaço
 - 5.3) foco narrativo
- 6) Crítica literária e teoria: estudos introdutórios

METODOLOGIA: Aulas expositivas; leitura e análise de textos teóricos, críticos e narrativos, estudos em grupo.

AValiação: Prova escrita, seminários, fichas de leitura, estudos dirigidos.

LEITURAS OBRIGATÓRIAS:

- A) Textos de teoria e crítica

BAKHTIN, M. "Epos e romance". In: *Questões de literatura e estética*; a teoria do romance. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1988. p. 397-428.
CANDIDO, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
CANDIDO, Antonio. "A vida ao rés do chão". In: CANDIDO, Antonio et alii. *A crônica*: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas: Editora da Unicamp, 1992.

DIMAS, Antônio. *Espaço e romance*. São Paulo: Ática, 1985.
GOTLIB, Nádya Batella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.
LEITE, Lígia Chiappini. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1988.
NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

b) Textos de ficção

Contos, crônicas e uma novela indicados pela professora e pelos alunos.
Leitura de um romance (o aluno escolherá, entre alguns títulos indicados pela professora e pela turma, um romance para leitura integral e análise).

REFERÊNCIAS

ADORNO, T. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: *Textos escolhidos*. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p. 269-273.
ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.
AUERBACH, Erich. *Mimeses; a representação da realidade na literatura ocidental*. Trad. George Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.
BOSI, Alfredo. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1975.
BARBOSA, João Alexandre. "A modernidade do romance". In: *A leitura do intervalo*. São Paulo: Iluminuras, 1990. p. 119-131.
BENJAMIN, Walter. "O narrador (Observações sobre a obra de Nikolai Leskov)" In: *Magia e técnica, arte e política; ensaios sobre literatura e história da literatura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1986. p. 197-221.
CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
CORTAZAR, Julio. "Alguns aspectos do conto". In: *Valise de cronópio*. Trad. Davi Arrigucci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1974.
FRYE, Northop. *Anatomia da crítica; quatro ensaios*. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.
GOLDMANN, Lucien. *Sociologia do Romance*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.
LUKÁCS, George. *Ensaio sobre literatura*. Coord. E pref. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
JOLLES, André. *Formas simples; legenda, saga, mito, adivinha, ditado, caso memorável, conto, chiste*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.
TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969.
WATT, Ian. *A ascensão do romance; estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
WELLEK, René, WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. Trad. José Palla e Carmo. 2. ed. Lisboa, Publicações Europa-América, 1971.