



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
LITERATURA BRASILEIRA I

Carga horária: **60** horas-aula

Nº de Créditos: **04** (quatro)

Período: **2000.1 a 2000.2**

Prof. Dr. Amador Ribeiro Neto

PROGRAMA

1. EMENTA: Formação da literatura brasileira, das origens ao pré-romantismo; estudo da produção da época (poesia, crônica e/ou dramaturgia) envolvendo seus principais aspectos estéticos, históricos e ideológicos.

2. OBJETIVOS:

2.1. Objetivo geral: Estudar a produção literária colonial através de seus maiores expoentes, enfatizando-se a poética de Gregório de Matos.

2.2. Objetivos específicos:

2.2.1. Discutir a atualidade de resquícios da literatura colonial, presentes na produção contemporânea de nossos maiores prosadores e poetas;

2.2.2. Pesquisar e analisar as produções artísticas plásticas do Brasil Colônia,;

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

3.1. Séculos XX e XVI: tudo ao mesmo tempo agora.

3.1.1. Oswald de Andrade e Pero Vaz de Caminha: caminhos e descaminhos literários.

3.1.2. Caminha, Oswald e Caetano Veloso: isto dá samba.

3.2. O Barroco e Neobarroco: um filme em cartaz.

3.2.1. O Barroco ítalo-luso-hispânico.

3.2.2. O Barroco latino-americano.

3.2.3. Poesia barroca musicada por compositores brasileiros contemporâneos.

3.2.4. Gregório de Matos e o Barroco.

3.2.5. Barroco e Neobarroco: estilos intersemióticos na literatura e no cinema.

3.3. O Arcadismo e Lirismo Moderno: isto deu e dá poesia.

3.3.1. O lirismo de Ricardo Reis e a poesia árcade brasileira.

3.3.2. Tomás Antônio Gonzaga e a poesia hai-kai de hoje no Brasil.

3.3.3. Marília de Dirceu musicada: música erudita brasileira.

3.3.4. O Arcadismo enquanto propulsor de uma nova tendência estilística: o pré-romantismo

4. METODOLOGIA

4.1. Visita a locais públicos de características barrocas e neobarrocas;

4.2. Comparecimento a concertos de música erudita;

4.2. Promoção de recitais lítero-musicais;

4.3. Participação de seminários;

4.4. Entrevistas com produtores de arte contemporânea que dialoga com a estética colonial;

4.5. Projeção de filmes e vídeos;

4.6. Aulas expositivas.

5. AVALIAÇÃO:

- 5.1. Participação nas atividades de sala de aula e extra-sala de aula;
- 5.2. Resenhas indicativas, informativas e críticas;
- 5.3. Participação em seminários;
- 5.4. Provas individuais;
- 5.5. Trabalho dissertativo.

BIBLIOGRAFIA

- ANDRADE, Oswald de (1990). **Pau-Brasil**. 3a. ed. Prefácio de Haroldo de Campos. São Paulo: Globo: Secretaria de Estado da Cultura. (Col. Obras Completas de O. de A.).
- ÁVILA, Afonso (org. e introd.) (1997). **Barroco, teoria e análise**. Trad. Sérgio Coelho, Pérola de Carvalho, Elza Cunha de Vincenzo, Eldécio Mostaço, Marise Levy. São Paulo: Perspectiva; Belo horizonte: Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração . (Col. Stylus, v. 10).
- _____. (1994). **O lúdico e as projeções do mundo barroco** 3. ed. revista e ampliada. São Paulo: Perspectiva, 2 vol.: vol. I: uma linguagem: *a dos cortes*; uma consciência: *a dos luces*; vol. II ; áurea idade da áurea terra. (Col. Debates, v. 35).
- _____. (1994). **O lúdico e as projeções do mundo barroco** São Paulo: Perspectiva. (Col. Debates, v. 35).
- AZPEITIA, Javier (1996). **Poesía barroca. Góngora, Lope y Quevedo**. Madrid: Mc Graw-Hill / Interamericana de España.
- BARBOSA, Frederico (org). **Sermão do bom pastor e outros sermões escolhidos**. São Paulo: Landy, 2000.
- BARBOSA, Waldemar de Almeida (1984). **O aleijadinho de Vila Rica**. São Paulo: EdUSP; Belo Horizonte: Itatiaia.
- BENJAMIN, Walter (1984). **A origem do drama barroco alemão**. Trad., apres. e notas Sérgio Rouanet. São Paulo: Brasiliense. (Col. Elogio da Filosofia).
- BOSI, Alfredo (1995). **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras.
- _____. (1987). **História concisa da literatura brasileira**. 3a. ed. São Paulo: Cultrix.
- BUCCI-GLUCKSMANN, Christine (1984). **La raison baroque. De Baudelaire a Benjamin**. Paris: Galiée.
- CALABRESE, Omar (1988). **A Idade Neobarroca**. Trad. Carmen de Carvalho e Artur Morão. São Paulo: Martins Fontes.
- CAMPOS, Augusto de (1986). "Arte final para Gregório". **O anticrítico**. São Paulo: Companhia das Letras, pp 85-103.
- CAMPOS, Haroldo de *et alii* (1995). **Para Segismundo Spina: língua, filologia e literatura**. São Paulo: EdUSP e Iluminuras.
- _____. (1989). **O seqüestro do Barroco na Formação da Literatura Brasileira: o caso Gregório de Mattos**. 2. ed. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado. (Col. Casa de Palavras).
- CÂNDIDO, Antonio (1975). **Formação da literatura brasileira**. 5a. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EdUSP. Vol I.
- _____. (1997). "Jagunços mineiros de Cláudio a Guimarães Rosa" e "A dois séculos d' O Uruguai". In: **Vários escritos**. 2a. ed. São Paulo: Duas Cidades, pp 133-185.
- _____. & CASTELLO, Aderaldo (1978). **Presença da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Difel, Vol. I.
- CARPETTA, Guy (1985). **L' Impureté**. Paris: Grasset.
- CASTELLO, José Aderaldo (1981). **Manifestações literárias do período colonial (1500-1808/36)**. 3a. ed. São Paulo: Cultrix.
- CASTRO, Sívio (1985). **A carta de Pero Vaz de Caminha; o descobrimento do Brasil**. Porto Alegre: L&PM.

- CHALHUB, Samira (org.). (1994). São Paulo, **Face - Revista de Semiótica e Comunicação**, Número especial sobre o Barroco: 1-151.
- CHARPENTRAT, Pierre (1967). **Le mirage baroque**. Paris: Minuit.
- CHIAMPI, Irleamar (1998). **Barroco e modernidade; ensaios sobre literatura latino-americana**. São Paulo: Perspectiva/FAPESP. (Col. estudos, v. 158).
- CHOCIAIY, Rogério (1993). **Os metros do Boca; teoria do verso em Gregório de Matos**. São Paulo: UNESP.
- COUTINHO, Afrânio (1983). **Introdução à literatura no Brasil**. 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- _____. (1968). **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: Editorial Sul Americana, Vol. I.
- D'ORS, Eugenio (s/d). **Barroco**. Trad. Luís Alves da Costa. Lisboa: Vega.
- DELEUZE, Gilles (1991). **A dobra. Leibniz e o barroco**. Trad. Luiz B. L. Orlandi. Campinas: Papirus.
- FERNÁNDEZ, Martha (1990). **Artifícios del Barroco. México y Puebla en el siglo XVII**. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. (Col. Arte, v. 44).
- FOUCAULT, Michel (1996). **A ordem do discurso**. Trad. Laura F. de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola. (Col. Leituras Filosóficas, v. 1).
- GOMES, João Carlos Teixeira (1985). **Gregório de Matos, o boca de brasa. Um estudo de plágio e criação intertextual**. Petrópolis: Vozes.
- GONÇALVES PIRES, Maria Lúcia (1996). **Xadrez de palavras; estudos de literatura barroca**. Lisboa: Cosmos.
- HANSEN, João Adolfo (1989). **A sátira e o engenho. Gregório de Matos e a Bahia no século XVII**. São Paulo: Companhia das Letras e Secretaria de Estado da Cultura.
- HATHERLY, Ana (1997). **O ladrão cristalino. Aspectos do imaginário barroco**. Lisboa: Edições Cosmos.
- HATZFELD, Helmut (1988). **Estudos sobre o Barroco**. Trad. Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva e EdUSP. (Col. Stylus, v. 8).
- HAUSER, Arnold (1998). "Renascença, Maneirismo e Barroco" e "Rococó, Classicismo, Romantismo". In: _____. **História Social da Arte e da Literatura**. 2a. tiragem. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, pp 273-726.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de (1991). **Capítulos de história colonial**. Org. intr. Antonio Candido. São Paulo: Brasiliense.
- _____. (1978). **Raízes do Brasil**. 12a. ed. Pref. Antonio Candido. Rio de Janeiro: José Olympio (Col. Documentos Brasileiros, v. 1).
- LUCAS, Fábio (1989). **Do barroco ao moderno; vozes da literatura brasileira**. São Paulo: Ática.
- MACHADO, Lourival Gomes (1991). **Barroco mineiro**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva. (Col. Debates, v. 11).
- MARAVALL, José Antônio (1997). **A cultura do Barroco. Análise de uma estrutura histórica**. Trad. Silvana Garcia. Prefácio Guilherme Simões Gomes Jr. São Paulo: EdUSP. (Col. Clássicos, v. 10).



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
LITERATURA BRASILEIRA I

Carga horária: **60** horas-aula
Período: **2001.1 até 2007.2**
Prof. Dr. Milton Marques Júnior

Nº de Créditos: **04** (quatro)

PROGRAMA

I — EMENTA: Formação da literatura brasileira, das origens (século XVI) ao pré-Romantismo (primeiro quartel do século XIX), estudo da produção da época (poesia, crônica e/ou dramaturgia), envolvendo seus principais autores e aspectos estéticos, históricos e ideológicos.

II – OBJETIVOS : Apresentar um panorama da Literatura Colonial através dos seus principais textos, com ênfase na produção dos Cronistas e Jesuítas do primeiro século de colonização e na produção especificamente literária dos escritores dos séculos posteriores; Levar o aluno a distinguir, através do estilo, as especificidades das manifestações quinhentistas, barrocas e arcades; Levar o aluno a associar textos literários a outras manifestações artísticas do mesmo estilo de época.

III — CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Manifestações literárias do período colonial.

1.1. O século XVI: preparação e fixação do homem à terra recém-achada.

1.2. A “Literatura” de informação.

1.2.1. Os cronistas e viajantes.

1.2.2. Os jesuítas.

2. O Barroco literário.

2.1. Introdução histórico-ideológica.

2.2. Bento Teixeira e a *Prosopopéia*: Ecos do Quinhentismo português.

2.3. Gregório de Matos: O Boca do Inferno e o conflito continuamente renovado da culpa e do arrependimento.

2.3.1. Poesia satírica.

2.3.2. Poesia lírica.

2.4. Vieira e a teoria da parenética: O Sermão da Sexagésima.

2.5. Transição para a intercomunicabilidade literária: as Academias Literárias.

3. Arcadismo/Neoclassicismo/Ilustração.

3.1. Introdução.

3.2. Tomás Antônio Gonzaga: entre Dirceu e Critilo — das *Liras* às *Cartas chilenas*.

3.3. A épica indianista: o pastor se faz índio.

3.3.1. Basílio da Gama e o louvor a Pombal.

3.3.2. Frei de Santa Rita Durão e o louvor à catequese.

4. Transição: prenúncios de Romantismo.

IV — METODOLOGIA: 1. Aulas expositivas; 2. Debate com texto previamente lido; 3. Análises de textos em poesia e prosa.

V — AVALIAÇÃO : 1. Fichamentos de textos crítico-históricos e de textos literários; 2. Exame de verificação de aprendizagem; 3. Participação em sala de aula. 4. Seminários.

V — BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ÁVILA, Afonso. *O lúdico e as projeções do mundo barroco*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BETHELL, Leslie et alii. *A América Latina colonial I*; tradução de Maria Clara Cescato. 2. Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Brasília, DF: Fundação Alexandre Gusmão, 1998.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- _____. *História concisa da literatura brasileira*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1987.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 3. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Cultrix, 1981.
- _____. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1986.
- CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias do período colonial (1500-1808/36)*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1981.
- _____. *A literatura brasileira: origens e unidade (1500-1960)*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999, vol. 1.
- CHAVES, Vânia Pinheiro. *O Uruguai e a fundação da literatura brasileira*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1997.
- COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. 2. ed. Rio de Janeiro: Editorial Sul-Americana, 1968, vol. 1.
- GIUCCI, Guillermo. *Sem fé, lei ou rei: Brasil 1500-1532*. Tradução de Carlos Nougué. - Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- HATZFELD, Helmut. *Estudos sobre o barroco*; tradução Célia Berretini. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1988.
- HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria de Estado da Cultura, 1989.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. Organização e introdução de Antonio Candido. - São Paulo: Brasiliense, s.d.
- LIMA, Oliveira. *Aspectos da literatura colonial brasileira*; introdução de Hildon Rocha. Rio de Janeiro: Francisco Alves; Brasília: INL, 1984.
- MAXWELL, Kenneth. *A devassa da devassa: a Inconfidência Mineira, Brasil e Portugal 1750-1808*; tradução de João Maia. 3. ed. 4. reimp. São Paulo: Paz e Terra, 1995.
- MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira: origens, barroco, arcadismo*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1990.
- _____. *A literatura brasileira através dos textos*. 11. ed. São Paulo: Cultrix, 1984.
- NOVAES, Adauto et alii. *A descoberta do homem e do mundo*; organização Adauto Novaes. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- _____. *A outra margem do ocidente*; organização Adauto Novaes. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- _____. *Tempo e história*; organização Adauto Novaes. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria Municipal da Cultura, 1992.
- PÉCORA, Alcir. *Teatro do sacramento: a unidade teológico-retórico-política dos sermões de Antonio Vieira*. São Paulo: Edusp; Campinas: Educamp, 1994.
- PERES, Fernando da Rocha. *Gregório de Matos e Guerra: uma re-visão biográfica*. Salvador: Edições Macunaíma, 1983.
- RUEDAS de la SERNA, Jorge Antonio. *Arcádia: tradição e mudança*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1995.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*. 6. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Renascença e barroco*: estudo sobre a essência do estilo barroco e a sua origem na Itália; tradução Mary Amazonas Leite de Barros e Antonio Steffen; introdução de Regina Helena Dutra Rodrigues Ferreira da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1989.

VI — BIBLIOGRAFIA DE TEXTOS INFORMATIVOS E LITERÁRIOS

ANCHIETA, José de. *De gestis Mendi de Saa*. Original acompanhado de tradução vernácula pelo Padre Armando Cardoso S. J. - Rio de Janeiro: Arquivo Nacional/Ministério da Justiça e Negócio Interiores, 1958.

ANCHIETA, José de. *Poesias*. transcrições, traduções e notas de Maria de Lourdes de Paula Martins. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1989.