



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA I
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula Nº de Créditos: 04 (quatro)
PERÍODO: 78.1 – 80.1

PROGRAMA

1.1. **Objetivos :** a) Oferecer uma visão clara e objetiva do processo de formação e desenvolvimento da Literatura Brasileira. b) Verificar como ela apareceu e se configurou até nossos dias, com as suas influências e características. c) Levar o aluno, a refletir sobre os vários conceitos estudados.

1.2. Conteúdo

- 1.2.1 Introdução ao estudo da Literatura Brasileira; origem. Características gerais, periodização.
- 1.2.2 A Literatura de Informação. A poesia. O Barroco Brasileiro, espírito e estilo.
- 1.2.3 As academias e o arcadismo. O pré-Romantismo.
- 1.2.4 O Romantismo Brasileiro, seus grupos, suas características e seus temas.
- 1.2.5 Realismo. Naturalismo. Suas teorias e seus modelos. A poesia Parnasiana.
- 1.2.6 Pré-modernismo. Um novo clima estético e psicológico. A "semana" de arte moderna de 1922.

1.3 **Métodos Utilizados:** O curso será ministrado através de aulas expositivas, análise de textos, trabalhos de aproveitamento e seminários.

BIBLIOGRAFIA

- COUTINHO, Afrânio (org) **A literatura no Brasil**. Rio, Editorial Sul Americana, vol. I t.1. (Barroco, Neoclassicismo, arcadismo), 1956.
- LIMA, Alceu Amoroso – **Introdução à Literatura Brasileira**. Rio, Agir, 1956.
- MELLO E SOUZA, Antônio Cândido – **Formação da Literatura Brasileira**. Momentos Decisivos. S. Paulo, Martins, 1959, 2 vols. 2ª ed., 1964.
- OLIVEIRA, José Osório de – **História Breve da Literatura Brasileira**. Inquérito, 1939. 2ª ed., Martins, 1956.
- ROMERO, Silvio e RIBEIRO, João – **Compêndio de História da Literatura Brasileira**. 2ª ed., Rio, Francisco Alves, 1909.
- ÁVILA, Afonso – **O Lúdico e as Projeções do mundo Barroco** – S. Paulo, Perspectiva, 1971.
- VÁRIOS AUTORES – **Panorama da Poesia Brasileira**, S. Paulo, Civilização Brasileira, 1961.
- AMORA, Antônio Soares – **O Romantismo** (1833/1838-19878/1881). São Paulo, Cultrix, 1967.
- BANDEIRA, Manuel – **Antologia dos Poetas Brasileiros da Fase Parnasiana**. Rio, I. N. L., 1938.
- PACHECO, João – **O Realismo** (1970-1900) S. Paulo, Cultrix, 1963.
- BANDEIRA, Manuel – **Antologia dos Poetas Brasileiros da Fase Simbolista**. Rio, Edições de Ouro, 1967.
- MARTINS, Wilson – **O modernismo**. S. Paulo, Cultrix, 1965.
- MILLIET, Sérgio – **Panorama da Moderna Poesia Brasileira**, Rio, Mec. 1952

DICIONÁRIOS DE LITERATURA

Dicionário das Literaturas Portuguesa, Brasileira e Galega, dirigido por Jacinto do Prado Coelho. Porto, Livraria Figueirinhas, 1960.

Pequeno Dicionário de Literatura Brasileira. Organizado e dirigido por José Paes e Massaud Moisés, S. Paulo, Cultrix, 1967.

LUFT, Celso Pedro – Dicionário de Literatura Brasileira e Portuguesa. Porto Alegre, Globo, 1967.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
LITERATURA BRASILEIRA I

Carga horária: **60** horas-aula
Período: **80.2 a 93.2**

Nº de Créditos: **04** (quatro)

PROGRAMA

EMENTA:

Formação da literatura brasileira — das origens ao Pré-romantismo — através da análise da produção narrativa e poética, contextualizando-a do ponto de vista estético e ideológico.

OBJETIVOS:

Fornecer subsídio teórico-metodológicos para o estudo crítico da produção literária deste período, buscando refletir sobre sua especificidade, a partir do exame de diferentes abordagens.

Articular o estudo literário deste período com outras modalidades discursivas e com o solo histórico-cultural representado no universo dos vários textos dessa fase.

Analisar textos representativos dessa época.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A literatura de divulgação e catequese.
 - 1.1 Pero Vaz de Caminha: *A Carta*.
 - 1.2 Jean de Léry: *Viagem à terra do Brasil*.
 - 1.3 André João Antonil: *Cultura e opulência do Brasil*.
 - 1.4 Pe. José de Anchieta: *O auto de São Lourenço*.
 - 1.5 Pe. Manoel da Nóbrega: *Diálogo da conversão do gentio*.
2. A poesia e a oratória barroca.
 - 2.1 Gregório de Matos: lírica e sátira.
 - 2.2 Pe. Antonio Vieira: oratória sacra. "Sermão da Sexagésima". In: *Sermões*.
3. A poesia e a sátira árcade.
 - 3.1 Tomás Antonio Gonzaga: *Marília de Dirceu e Cartas Chilenas*
 - 3.2 Santa Rita Durão: *Caramuru*
 - 3.3 Prenúncios do Romantismo

METODOLOGIA

O curso tem por esteio um metodologia interdisciplinar, visando a apreender os vários níveis do texto literário e a estabelecer uma correlação dialética entre a literatura e o contexto que a informa.

AVALIAÇÃO

1. Fichamentos
2. Seminários
3. Trabalhos de iniciação à investigação textual.
4. Provas

Na avaliação serão observados a participação *ativa* e *freqüente* do aluno em sala de aula. O trabalho de iniciação à investigação consistirá na leitura de um texto literário — escolhido pelo aluno ou sugerido pelo professor — e deverá refletir as discussões apresentadas em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA

1. Discursos a serem analisados:
ANCHIETA, Pe. José de. *O auto de São Lourenço*. Introdução e tradução de Walmir Ayala. Rio de Janeiro: Tecnoprint (Ediouro), s/d.

- ANTONIL, André João. *Cultura e opulência do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia / São Paulo: EDUSP, 1980.
- CAMINHA, Pero Vaz de. *Carta ao el-rei D. Manoel*. Rio de Janeiro: Agir, 1965.
- DURÃO, Santa Rita. *Caramuru*. Rio de Janeiro: Agir, 1977.
- GONZAGA, Tomás Antonio. *Marília de Dirceu*. Rio de Janeiro: tecnoprint (Ediouro), s/d.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Antonologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- LÉRY, Jean de. *Viagem à terra do Brasil*. Trad. E notas de Sérgio Milliet. Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: EDUSP, 1980.
- MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos*. Org. José Miguel Wisnik. São Paulo: Cultrix, 1976.
- _____. *Sátira*. 3ª ed., Rio de Janeiro: Agir, 1990.
- NÓBREGA, Pe. Manoel da. *Diálogo da conversão do gentio*: ensaio crítico e transcrição integral. Introdução de Mecenas Dourado. Rio de Janeiro: Tecnoprint (Ediouro), s/d.
- VIEIRA, Pe. Antonio. *Sermões*. Org. Segismundo Spina. São Paulo: Cultrix, 1982.
- 1.1 Textos complementares (não menos importantes).
- COLOMBO, Cristóvão. *Diários da descoberta da América*: as quatro viagens e o testamento. Trad. Milton Persson. 5ª ed., Porto Alegre: L &PM, 1991.
- GAMA, Basílio da. "Uruguai". In: Holanda, Sérgio Buarque de. *Op. cit.*
2. Textos teóricos
- ÁVILA, Afonso. *O lúdico e as projeções do mundo barroco*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- _____. *História concisa da literatura brasileira*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1987.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*: momentos decisivos. 3. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Cultrix, 1981.
- _____. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH-USP, 1993.
- _____. *Na sala de aula*: caderno de análise literária. 2. ed. São Paulo: Ática, 1986.
- CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias do período colonial (1500-1808/36)*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1981.
- FAERMAN, Marcos. Introdução. In: COLOMBO, Cristóvão. *Op. cit.*
- FERREIRA, Jorge Luiz. *Conquista e colonização da América*. São Paulo: Ática, 1992 (Série Princípios)
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do paraíso*: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil. 5ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1992.
- LEITE, Dante Moreira. "As raízes do caráter nacional". In: *O caráter nacional brasileiro*: história de uma ideologia. 5ª ed., São Paulo: Ática, 1992.
- MAN-LOT, Marianne. *A descoberta da América*. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta e Euclides*: breve história da literatura brasileira – I, Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.
- REVISTA DE LETRAS; São Paulo: UNESP, v. 32, 1992.
- SÁ, Jorge de. "O primeiro cronista". In: *A crônica*. 2ª ed., São Paulo: Ática, 1985 (Série Princípios)
- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- SCHWARZ, Roberto. (org.) *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- TEODOROV, Tzevetan. *A conquistada da América*: a questão do outro. Trad. Betariz Perrone Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 1993.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
LITERATURA BRASILEIRA I

Carga horária: **60** horas-aula
Período: **94.1 a 95.1**

Nº de Créditos: **04** (quatro)

PROGRAMA

EMENTA:

Formação da literatura brasileira — das origens ao Pré-romantismo — através da análise da produção narrativa e poética, contextualizando-a do ponto de vista estético e ideológico.

OBJETIVOS:

Fornecer subsídio teórico-metodológicos para o estudo crítico da produção literária deste período, buscando refletir sobre sua especificidade, a partir do exame de diferentes abordagens.

Articular o estudo literário deste período com outras modalidades discursivas e com o solo histórico-cultural representado no universo dos vários textos dessa fase.

Analisar textos representativos dessa época.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A literatura de divulgação e catequese.
 - 1.1 Pero Vaz de Caminha: *A Carta*.
 - 1.2 Jean de Léry: *Viagem à terra do Brasil*.
 - 1.3 André João Antonil: *Cultura e opulência do Brasil*.
 - 1.4 Pe. José de Anchieta: *O auto de São Lourenço*.
 - 1.5 Pe. Manoel da Nóbrega: *Diálogo da conversão do gentio*.
2. A poesia e a oratória barroca.
 - 2.1 Gregório de Matos: lírica e sátira.
 - 2.2 Pe. Antonio Vieira: oratória sacra. "Sermão da Sexagésima". In: *Sermões*.
3. A poesia e a sátira árcade.
 - 3.1 Tomás Antonio Gonzaga: *Marília de Dirceu e Cartas Chilenas*
 - 3.2 Santa Rita Durão: *Caramuru*
- 3.3 Prenúncios do Romantismo

METODOLOGIA

O curso tem por esteio um metodologia interdisciplinar, visando a apreender os vários níveis do texto literário e a estabelecer uma correlação dialética entre a literatura e o contexto que a informa.

AVALIAÇÃO

1. Fichamentos
2. Seminários
3. Trabalhos de iniciação à investigação textual.
4. Provas

Na avaliação serão observados a participação *ativa* e *freqüente* do aluno em sala de aula. O trabalho de iniciação à investigação consistirá na leitura de um texto literário — escolhido pelo aluno ou sugerido pelo professor — e deverá refletir as discussões apresentadas em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA

1. Discursos a serem analisados:

ANCHIETA, Pe. José de. *O auto de São Lourenço*. Introdução e tradução de Walmir Ayala. Rio de Janeiro: Tecnoprint (Ediouro), s/d.

ANTONIL, André João. *Cultura e opulência do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia / São Paulo: EDUSP, 1980.

- CAMINHA, Pero Vaz de. *Carta ao el-rei D. Manoel*. Rio de Janeiro: Agir, 1965.
- DURÃO, Santa Rita. *Caramuru*. Rio de Janeiro: Agir, 1977.
- GONZAGA, Tomás Antonio. *Marília de Dirceu*. Rio de Janeiro: tecnoprint (Ediouro), s/d.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Antonologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- LÉRY, Jean de. *Viagem à terra do Brasil*. Trad. E notas de Sérgio Milliet. Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: EDUSP, 1980.
- MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos*. Org. José Miguel Wisnik. São Paulo: Cultrix, 1976.
- _____. *Sátira*. 3ª ed., Rio de Janeiro: Agir, 1990.
- NÓBREGA, Pe. Manoel da. *Diálogo da conversão do gentio*: ensaio crítico e transcrição integral. Introdução de Mecenaz Dourado. Rio de Janeiro: Tecnoprint (Ediouro), s/d.
- VIEIRA, Pe. Antonio. *Sermões*. Org. Segismundo Spina. São Paulo: Cultrix, 1982.

1.1 Textos complementares (não menos importantes).

- CARDIM, Fernão. *Tratados e gente do Brasil*. Introd. De Rodolfo Garcia. Belo Horizonte: Itatiaia/ São Paulo: EDUSP, 1980.
- COLOMBO, Cristóvão. *Diários da descoberta da América*: as quatro viagens e o testamento. Trad. Milton Persson. 5ª ed., Porto Alegre: L &PM, 1991.
- COSTA, Cláudio Manoel da. *Poesia*. Rio de Janeiro: Agir, 1993.
- GAMA, Basílio da. “O Uruguai”. 4 ed., Rio de Janeiro: Agir, 1983.
- GANDAVO, Pero de Magalhães. *Tratado da Terra do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia/ São Paulo: EDUSP, 1980.

2. Textos teóricos (específicos)

- ARROYO, Leonardo. *A carta de Pero Vaz de Caminha*: ensaio de informação à procura de constantes válidas de método. São Paulo: Melhoramentos / Rio de Janeiro: INL, 1971.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. (Capítulos 2: “Anchieta ou as flechas opostas do Sagrado”; 3: “Do antigo estado à máquina mercante” — sobre a poesia de Gregório de Matos —; 4: “Vieira ou a cruz da desigualdade”; 5: “Antônio ou as lágrimas da mercadoria”).
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*: caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 1985. (Capítulos 1: “Movimento e parada” — sobre Caramuru —; 2: “Uma aldeia falsa” — sobre Marília de Dirceu.).
- _____. *Vários escritos*. São Paulo: Duas cidades, 1970.
- CASTRO, Silvío. *A carta de Pero Vaz de Caminha*: o descobrimento do Brasil. Porto Alegre: L&PM, 1985.
- CHOCIAY, Rogério. *Os metros da Boca*: Teoria do verso em Gregório de Matos. São Paulo: UNESP, 1993.
- FERREIRA, Delson Gonçalves. *Cartas chilenas*: retrato de uma época. 2ª ed., Belo Horizonte: UFMG, 1993.
- FERREIRA, Jorge Luiz. *Conquista e colonização da América*. São Paulo: Ática, 1992 (Série Princípios)
- GIUCCI, Guilherme. *Sem fé, lei ou rei*: Brasil 1500 – 1532. Trad. Carlos Nougué. Rio de Janeiro: ROCCO, 1993.
- GOMES, João Carlos Teixeira. *Gregório de Matos, o Boca de Brasa*: um estudo de plágio e criação intertextual. Petrópolis: Vozes, 1985.
- HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho*: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII. São Paulo: Companhia das Letras/ SEC-SP, 1989.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do paraíso*: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil. 5ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1992.
- MADEIRA, Mauro de Albuquerque. *Letrados, fidalgos e contratadores de tributos no Brasil colonial*. Brasília: Coopermídia; Unafisco; Sindifisco, 1993. (Capítulos 1: “As Cartas Chilenas de Gonzaga”, 2: “Vieira e a escravidão”; 3: “Antônio e o quinto do ouro”; 7: As Cartas Chilenas e os contratos”).
- MILTON, Heloísa Costa. *O diário de Cristóvão Colombo*: discurso da “maravilha” americana. In: REVISTA DE LETRAS. Fundação para o desenvolvimento da UNESP. São Paulo, 1992.
- PERSONE-MOISÉS, Leyla. *Caminha e Gonville*. In: Revista USP, n.º 12, s/d.
- REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA. São Paulo: AnPUH/ Marco Zero; vol. II, n.º 21. Set./90 – fev./91.
- RODRIGUES, Selma Calazans. *O fantástico*. São Paulo: Ática, 1988 (Série Princípios)
- SÁ, Jorge de. “O primeiro cronista”. In: *A crônica*. 2ª ed., São Paulo: Ática, 1985 (Série Princípios)

- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- _____. Por que e para que viaja o europeu? In: *Nas malhas da letra: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- _____. *A palavra de Deus*. Trabalho mimeografado.
- _____. *Sobre a Igreja no Brasil*. Trabalho mimeografado.
- SCHWARZ, Roberto. (org.) *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983. (Partes 1: "Antonil e Teixeira"; 2: "Gregório de Matos"; 3: "Cartas Chilenas")



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
LITERATURA BRASILEIRA I

Carga horária: **60** horas-aula
Período: **95.2 – 99.2**

Nº de Créditos: **04** (quatro)

PROGRAMA

EMENTA

Formação da literatura brasileira, das origens ao pré-Romantismo, estudo da produção da época (poesia, crônica e/ou dramaturgia), envolvendo seus principais aspectos estéticos, históricos e ideológicos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução ao estudo da Literatura Brasileira: do Classicismo greco-latino ao Classicismo camoniano.
2. Manifestações literárias do período colonial.
 - 2.1. O século XVI: preparação e fixação do homem à terra recém-achada.
 - 2.2. A “Literatura” de informação.
 - 2.2.1. Os cronistas e viajantes.
 - 2.2.2. Os jesuítas.
3. O Barroco literário.
 - 3.1. Introdução.
 - 3.2. Bento Teixeira e a *Prosopopéia*.
 - 3.3. Gregório de Matos: O Boca do Inferno e o conflito continuamente renovado da culpa e do arrependimento.
 - 3.3.1. Poesia satírica.
 - 3.3.2. Poesia lírica.
 - 3.4. Vieira e a teoria da parenética.
 - 3.5. Transição para a intercomunicabilidade literária: as Academias Literárias.
4. Arcadismo/Neoclassicismo/Ilustração.
 - 4.1. Introdução.
 - 4.2. Tomás Antônio Gonzaga: entre Dirceu e Critilo — das *Liras* às *Cartas chilenas*.
 - 4.3. A épica indianista: o pastor se faz índio.
 - 4.3.1. Basílio da Gama e o louvor a Pombal.
 - 4.3.2. Frei de Santa Rita Durão e o louvor à catequese.
5. Transição: prenúncios de Romantismo.

METODOLOGIA

1. Aulas expositivas.
2. Debate com texto previamente lido.
3. Análises de textos em poesia e prosa.

IV — AVALIAÇÃO

1. Fichamentos de textos crítico-históricos e de textos literários.
2. Exame de verificação de aprendizagem
3. Participação em sala de aula.
4. Seminários.

V — BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ÁVILA, Afonso. *O lúdico e as projeções do mundo barroco*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- _____. *História concisa da literatura brasileira*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1987.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 3. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Cultrix, 1981.
- _____. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH-USP, 1993.
- _____. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1986.
- CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias do período colonial (1500-1808/36)*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1981.
- _____ & CANDIDO, Antonio. *Presença da literatura brasileira*. 7. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 1978, vol. 1.
- COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Editorial Sul-Americana, 1966, v.1.
- GOMES, João Carlos Teixeira. *Gregório de Matos, o Boca de Brasa* (um estudo de plágio e criação intertextual). Petrópolis: Vozes, 1985.
- HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. São Paulo: Companhia das Letras/SEC-SP, 1989.
- MARQUES JR., Milton. *O clássico na Marília de Dirceu*. Colaboração de Adélia Luciana Rangel Botelho de Araújo, Jussara Muniz da Nóbrega, Thelma Lúcia Soares da Silva, Maria Clara de Almeida Coelho. João Pessoa: CCHLA/Idéia, 1994.
- MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira: origens, barroco, arcadismo*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1990.
- _____. *A literatura brasileira através dos textos*. 11. ed. São Paulo: Cultrix, 1984.
- PERES, Fernando da Rocha. *Gregório de Matos e Guerra: uma re-visão biográfica*. Salvador: Edições Macunaíma, 1983.
- SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Formação épica da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Elo, 1987.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*. 6. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

BIBLIOGRAFIA SUPLEMENTAR RECOMENDADA

- CAMÕES, Luiz Vaz de. *Os Lusíadas*.
- HOMERO. *Ilíada e Odisséia* (em versos).
- MIRANDA, Ana. *Boca do Inferno*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- VIRGÍLIO. *Eneida* (em versos).

BIBLIOGRAFIA DE LEITURA OBRIGATÓRIA

- DURÃO, Frei José de Santa Rita. *Caramuru* (poema épico do descobrimento da Bahia). Introdução de Hernâni Cidade. 3. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1977.
- GAMA, José Basílio da. *O Uruguai*. ed. comemorativa do segundo centenário, anotada por Afrânio Peixoto, Rodolfo Garcia e Osvaldo Braga. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1941.
- GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. Prefácio e notas, estabelecimento do texto, cronologia da vida e da obra por Melânia Silva de Aguiar. ed. crítica (edição do bicentenário). Rio de Janeiro: Garnier, 1992.
- _____. *Poesia Cartas chilenas: obras completas de Tomás Antônio Gonzaga*. ed. crítica de M. Rodrigues Lapa. Rio de Janeiro: INL, 1957, vol. I.
- MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos*. org. de José Miguel Wisnik. São Paulo: Cultrix, 1976.