



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 77.1 – 79.2

OBJETIVOS: Levar o aluno a conhecer e sistematizar o processo das técnicas e das formas, das técnicas e das principais concepções poéticas e ideológicas dos movimentos de vanguarda europeia do século XX, e a relacioná-los com o Modernismo brasileiro em seu contexto histórico, em seus valores éticos, políticos, econômicos e sociais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O modernismo: as correntes estéticas de vanguarda europeia do século XX
 - 1.1 O futurismo
 - 1.2 O expressionismo
 - 1.3 O cubismo
 - 1.4 O dadaísmo
 - 1.5 O espiritonovismo
 - 1.6 O surrealismo
2. O modernismo brasileiro
 - 2.1 A Semana de Arte Moderna de 1922: valores estéticos e ideológicos.
 - 2.2 A poética de Mário de Andrade
 - 2.3 Manifestos modernistas: Pau-Brasil, Terra Roxa, Regionalista de 1926, Festa, Grupo Verde, Antropófago, Nhengaçu, Verde-amarelo.

BIBLIOGRAFIA

- ANDRADE, Mário de. "Paulicéia desvairada". In: *Poesias Completas*. São Paulo: Martins, 1966.
- _____. A escrava que não é Isaura. In: *Obra Imatura*. São Paulo: Martins, 1960.
- _____. "O movimento modernista". In: *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1943.
- ARANHA, Graça. *Espírito moderno*. São Paulo: Monteiro Lobato, 1925.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: 1* (antecedentes da semana de arte moderna). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- _____. "A revolução modernista". In: *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: São José, 1959.
- CARPEAUX, Otto Maria. *As revoltas modernistas na literatura*. Rio de Janeiro: Tecnoprint Gráfica S/A, 1968.
- FREIRE, Gilberto. *Manifesto regionalista de 1926*. Rio de Janeiro: Serviço de Documentação do MEC, 1955.
- INOJOSA, Joaquim. *O movimento modernista em Pernambuco*. Rio de Janeiro: Gráfica Tupy Ltda., 1968. IV e VI.
- PICCHIA, Menotti del. Arte Moderna. In: *O curupira e o Corão*. São Paulo, Editorial Hélios, 1927.
- PRADO, Jan de Almeida. *A grande semana de arte moderna*. São Paulo: EDART, 1976.
- TELLES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis, Vozes/MEC, 1976.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 80.1

OBJETIVOS: **1)** Levar o aluno a conhecer e sistematizar o processo das técnicas e das formas, das técnicas e das principais concepções poéticas e ideológicas dos movimentos de vanguarda europeia do século XX, e a relacioná-los com o Modernismo brasileiro em seu contexto histórico, político, econômico, social e artístico. **2)** Despertar no aluno o hábito da reflexão crítica através da leitura, exame e discussão dos problemas suscitados pelo Modernismo brasileiro. **3)** Levar o aluno a relacionar os conhecimentos obtidos pelo enfoque de textos estudados com outras produções da Literatura Brasileira, visando a uma maior compreensão do fenômeno literário como um todo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. As correntes estéticas de vanguarda europeia do século XX

O futurismo, o Expressionismo, o Cubismo, o Dadaísmo, o Surrealismo.

2. O modernismo brasileiro

2.1 Antecedentes da Semana de Arte Moderna

2.2 A Semana de Arte Moderna : a Exposição e os três festivais de música, literatura e artes plásticas

2.3 Pressupostos estético-ideológicos da primeira geração modernista.

2.4 Ramais e caminhos do Modernismo Brasileiro: manifestos

2.5 Ramais e caminhos do Modernismo – Manifestos: Klaxon, Pau-Brasil, Terra Roxa e outras terras, Regionalista do Recife, Festa, Verde, Antropófago, Verde-amarelo.

2.6 A poesia modernista

2.7 A prosa modernista

MÉTODOS UTILIZADOS E AVALIAÇÃO: O curso será ministrado de aulas expositivas, audiovisual, debates, análise de textos, e a avaliação será feita através de seminários, prova escrita e monografias.

Leituras Obrigatórias:

1. Manifestos modernistas

2. Seleção de poemas de Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Manuel Bandeira

3. Macunaíma, de Mário de Andrade.

BIBLIOGRAFIA

AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22*: subsídios para história das artes no Brasil. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva/ EDUSP, 1972.

ANDRADE, Mário de. "A escrava que não é Isaura". In: *Obra Imatura*. São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1972, p. 201 – 300.

_____. "Prefácio interessantíssimo". In: *Poesias completas*. 3ª ed., São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1972, p. 13-32.

_____. *Macunaíma*: o herói sem nenhum caráter. Edição crítica de Telê Porto Ancona Lopez. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1978.

ÁVILA, Affonso, (org.) *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva/ Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1978.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970..

BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo brasileiro*. 1. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

CÂNDIDO, Antonio & CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira*: modernismo; tomo III. 3ª ed., revisada. São Paulo: Difusão Europeia do livro, 1968.

DASSIN, Joan. *Política e Poesia em Mário de Andrade*. Trad. de Antonio Dimas. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

- GOMES, José Maria Barbosa. *Mário de Andrade e a revolução da linguagem*. (A gramatiquinha da fala brasileira). João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 1979.
- LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia*. 2ª ed., revisada e ampliada, São Paulo: Pioneira, 19969.
- LOPEZ, Telê Porto Ancona. *Macunaíma: a margem e o texto*. São Paulo: HUCITEC, 1974.
- _____. *Mário de Andrade: ramais e caminhos*. São Paulo: Duas Cidades/ Secretaria de Estado de Cultura, esportes e Turismo, 1972.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Roteiro de Macunaíma*. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira / Brasília: INL, 1974.
- WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas Cidades/ Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1977.
- BRASIL: 1º TEMPO MODERNISTA – 1917/29 –DOCUMENTAÇÃO. Pesquisa, seleção, planejamento de Marta Rossetti Batista, Telê Porto Ancona Lopez , Yone Soares de Lima. São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros, 1972.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 80.2

OBJETIVOS: Interpretar os principais Manifestos da Vanguarda Européia do século XX; Estabelecer pontos de ligação entre a Vanguarda Européia e o Modernismo brasileiro; Situar o Movimento Modernista brasileiro no quadro cultural do Brasil; Ler criticamente obras representativas do Modernismo brasileiro

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Principais correntes estéticas da Vanguarda Européia do século XX: O Futurismo, o Expressionismo, o Cubismo, o Dadaísmo, o Surrealismo.
2. O Modernismo brasileiro:
 - 2.1 Antecedentes da Semana de Arte Moderna
 - 2.2 A Semana de Arte Moderna: a Exposição e os três festivais de música, literatura e artes plásticas
 - 2.3 Pressupostos estético-ideológicos da primeira geração modernista
 - 2.4 Principais manifestos modernistas: Klaxon, Pau-Brasil, Terra Roxa e outras terras, Regionalista de 26, Festa, Verde, Antropófago, Verde-amarelo.
 - 2.5 A poesia modernista
 - 2.6 A prosa modernista

LEITURAS OBRIGATÓRIAS:

- 1) Manifestos modernistas
- 2) MACHADO, Antônio de Alcântara. *Novelas paulistanas*: Brás, Bexiga e Barra Funda, Laranja da China, Maria Maria, Contos avulsos. 5ª ed., Rio de Janeiro: J. Olympio, 1978.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.
CÂNDIDO, Antonio & CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira*: modernismo; tomo III. 3ª ed., revisada. São Paulo: Difusão Européia do livro, 1968.
TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*: apresentação dos principais poemas, manifestos, principais poemas, prefácios e conferências vanguardistas de 1857 até hoje. 4ª ed., revisada e aumentada. Petrópolis: Vozes; Brasília: INL, 1976.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22*: subsídios para história das artes no Brasil. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva/ EDUSP, 1972.
BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo brasileiro*. 1. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
DASSIN, Joan. *Política e Poesia em Mário de Andrade*. Trad. de Antonio Dimas. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
GOMES, José Maria Barbosa. *Mário de Andrade e a revolução da linguagem*. (A gramatiquinha da fala brasileira). João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 1979.
LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro*: história de uma ideologia. 2ª ed., revisada e ampliada, São Paulo: Pioneira, 19969.
LOPEZ, Telê Porto Ancona. *Macunaíma: a margem e o texto*. São Paulo: HUCITEC, 1974.
_____. *Mário de Andrade: ramais e caminhos*. São Paulo: Duas Cidades/ Secretaria de Estado de Cultura, esportes e Turismo, 1972.
WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários*: a música em torno da semana de 22. São Paulo: Duas Cidades/ Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1977.
BRASIL: 1º TEMPO MODERNISTA – 1917/29 –DOCUMENTAÇÃO. Pesquisa, seleção, planejamento de Marta Rossetti Batista, Telê Porto Ancona Lopez, Yone Soares de Lima. São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros, 1972.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 81.1 – 86.2

EMENTA: Linhas gerais da Vanguarda Européia; coordenadas históricas do Brasil do século XX. Antecedentes da Semana de Arte Moderna e aspectos estético e ideológicos do Movimento Modernista Brasileiro, no período de 1922 a 1930.

OBJETIVOS: Ao final do curso o aluno deverá: a) Compreender a importância da Vanguarda Européia e a sua influência sobre a nossa literatura; b) Refletir sobre as transformações sócio-econômico-culturais ocorridas no início do século no Brasil; c) Conhecer os textos básicos da Vanguarda e do Modernismo Brasileiro no seu 1º tempo; d) Analisar textos de autores representativos dessa fase.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Vanguarda européia
 - 1.1 Futurismo
 - 1.2 Expressionismo
 - 1.3 Cubismo
 - 1.4 Dadaísmo
 - 1.5 Espiritonovismo
 - 1.6 Surrealismo
2. O Brasil no início do século XX
 - 2.1 Coordenadas históricas
 - 2.2 Antecedentes da Semana de Arte Moderna
3. O Movimento Modernista Brasileiro
 - 3.1 A Semana de Arte Moderna
 - 3.2 Aspectos estéticos e ideológicos
 - 3.2.1 Poética de Mário de Andrade e Oswald de Andrade
 - 3.2.2 Do pau-brasil à antropofagia
 - 3.2.3 O verde-amarelismo
 - 3.2.4 O grupo espiritualista

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22*: subsídios para história das artes no Brasil. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva/ EDUSP, 1972.
- ANDRADE, Mário de. *Obra Imatura*. São Paulo: Martins; 1960, 300 p.
- _____. *Poesias completas*. São Paulo: Martins; 1966, 383 p.
- _____. *Aspectos da literatura brasileira*. 5ª ed., São Paulo: Martins, 1974, 266p.
- ÁVILA, Affonso, (org.) *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. 227 p.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970..
- BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo brasileiro*. 1. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- CÂNDIDO, Antonio & CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: modernismo*; tomo III. 3ª ed., revisada. São Paulo: Difusão Européia do livro, 1968.
- _____. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*, 5ª ed., revisada e aumentada. São Paulo: Nacional, 1976, 193 p.
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia, antipoesia, antropofagia*. São Paulo: Cortez e Moraes, 1978. 128 p.
- MORAES, Eduardo Jardim de. *A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica*. Rio de Janeiro: Graal, 1978, 193 p.
- SALLES, Fritz Teixeira de. *Das razões do modernismo*. Brasília, Rio de Janeiro: Ed. Brasília, 1974, 215 p.
- SODRÉ, Néelson Werneck. *História da Literatura Brasileira: seus fundamentos econômicos*, 6ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. 596 p.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro: apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 até hoje*, 4ª ed., Petrópolis: Vozes, 1977, 381 p.
- VASCONCELOS, Gilberto. *A ideologia curipira: análise do discurso integralista*. São Paulo: Brasiliense, 1979, 207 p.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 87.2 – 88.1

EMENTA: Linhas gerais da Vanguarda Européia; coordenadas históricas do Brasil do século XX. Antecedentes da Semana de Arte Moderna e aspectos estético e ideológicos do Movimento Modernista Brasileiro, no período de 1922 a 1930.

OBJETIVOS: Ao final do curso o aluno deverá: a) Compreender a importância da Vanguarda Européia e a sua influência sobre a nossa literatura; b) Refletir sobre as transformações sócio-econômico-culturais ocorridas no início do século no Brasil; c) Conhecer os textos básicos da Vanguarda e do Modernismo Brasileiro no seu 1º tempo; d) Analisar textos de autores representativos dessa fase.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Vanguarda européia
 - 1.1 Futurismo
 - 1.2 Expressionismo
 - 1.3 Cubismo
 - 1.4 Dadaísmo
 - 1.5 Espiritonovismo
 - 1.6 Surrealismo
2. O Brasil no início do século XX
 - 2.1 Coordenadas históricas
 - 2.2 Antecedentes da Semana de Arte Moderna
3. O Movimento Modernista Brasileiro
 - 3.1 A Semana de Arte Moderna
 - 3.2 Aspectos estéticos e ideológicos
 - 3.2.1 Poética de Mário de Andrade e Oswald de Andrade
 - 3.2.2 Do pau-brasil à antropofagia
 - 3.2.3 O verde-amarelismo
 - 3.2.4 O grupo espiritualista

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22: subsídios para história das artes no Brasil*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva/ EDUSP, 1972.
- ANDRADE, Mário de. *Obra Imatura*. São Paulo: Martins; 1960, 300 p.
- _____. *Poesias completas*. São Paulo: Martins; 1966, 383 p.
- _____. *Aspectos da literatura brasileira*. 5ª ed., São Paulo: Martins, 1974, 266p.
- ÁVILA, Affonso, (org.) *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. 227 p.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970..
- BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo brasileiro*. 1. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- CÂNDIDO, Antonio & CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: modernismo; tomo III*. 3ª ed., revisada. São Paulo: Difusão Européia do livro, 1968.
- _____. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*, 5ª ed., revisada e aumentada. São Paulo: Nacional, 1976, 193 p.
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia, antipoesia, antropofagia*. São Paulo: Cortez e Moraes, 1978. 128 p.
- MORAES, Eduardo Jardim de. *A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica*. Rio de Janeiro: Graal, 1978, 193 p.
- SALLES, Fritz Teixeira de. *Das razões do modernismo*. Brasília, Rio de Janeiro: Ed. Brasília, 1974, 215 p.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Literatura Brasileira: seus fundamentos econômicos*, 6ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. 596 p.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro: apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 até hoje*, 4ª ed., Petrópolis: Vozes, 1977, 381 p.
- VASCONCELOS, Gilberto. *A ideologia curipira: análise do discurso integralista*. São Paulo: Brasiliense, 1979, 207 p.