



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)  
**Período: 88.2 – 89.2**

**EMENTA:** Linhas gerais da Vanguarda Européia; coordenadas históricas do Brasil do século XX. Antecedentes da Semana de Arte Moderna e aspectos estético e ideológicos do Movimento Modernista Brasileiro, no período de 1922 a 1930.

**OBJETIVOS:** Ao final do curso o aluno deverá: a) Compreender a importância da Vanguarda Européia e a sua influência sobre a nossa literatura; b) Refletir sobre as transformações sócio-econômico-culturais ocorridas no início do século no Brasil; c) Conhecer os textos básicos da Vanguarda e do Modernismo Brasileiro no seu 1º tempo; d) Analisar textos de autores representativos dessa fase.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

4. Vanguarda européia
  - 1.1 Futurismo
  - 1.2 Expressionismo
  - 1.3 Cubismo
  - 1.4 Dadaísmo
  - 1.5 Espiritonovismo
  - 1.6 Surrealismo
5. O Brasil no início do século XX
  - 2.1 Coordenadas históricas
  - 2.2 Antecedentes da Semana de Arte Moderna
6. O Movimento Modernista Brasileiro
  - 6.1 A Semana de Arte Moderna
  - 6.2 Aspectos estéticos e ideológicos
    - 6.2.1 Poética de Mário de Andrade e Oswald de Andrade
    - 6.2.2 Do pau-brasil à antropofagia
    - 6.2.3 O verde-amarelismo
    - 6.2.4 O grupo espiritualista

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

- AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22: subsídios para história das artes no Brasil*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva/ EDUSP, 1972.
- ANDRADE, Mário de. *Obra Imatura*. São Paulo: Martins; 1960, 300 p.
- \_\_\_\_\_. *Poesias completas*. São Paulo: Martins; 1966, 383 p.
- \_\_\_\_\_. *Aspectos da literatura brasileira*. 5ª ed., São Paulo: Martins, 1974, 266p.
- ÁVILA, Affonso, (org.) *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. 227 p.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970..
- BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo brasileiro*. 1. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- CÂNDIDO, Antonio & CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: modernismo; tomo III*. 3ª ed., revisada. São Paulo: Difusão Européia do livro, 1968.
- \_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*, 5ª ed., revisada e aumentada. São Paulo: Nacional, 1976, 193 p.
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia, antipoesia, antropofagia*. São Paulo: Cortez e Moraes, 1978. 128 p.
- MORAES, Eduardo Jardim de. *A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica*. Rio de Janeiro: Graal, 1978, 193 p.
- SALLES, Fritz Teixeira de. *Das razões do modernismo*. Brasília, Rio de Janeiro: Ed. Brasília, 1974, 215 p.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Literatura Brasileira: seus fundamentos econômicos*, 6ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. 596 p.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro: apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 até hoje*, 4ª ed., Petrópolis: Vozes, 1977, 381 p.
- VASCONCELOS, Gilberto. *A ideologia curipira: análise do discurso integralista*. São Paulo: Brasiliense, 1979, 207 p.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS N° DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)  
**Período: 90.1 – 95.2**

**EMENTA:** As correntes estéticas de vanguarda européia do século XX; o desejo de modernização no início do século (coordenadas históricas). Antecedentes da Semana de Arte Moderna; O Modernismo brasileiro (A Semana de Arte Moderna; pressupostos estéticos-ideológicos da 1ª geração modernista: as revistas, os manifestos, os prefácios); a ficção modernista; a poesia modernista.

**OBJETIVOS:** Ao final do curso o aluno deverá: a) Compreender a importância da Vanguarda Européia e a sua influência sobre a nossa literatura; b) Refletir sobre as transformações sócio-econômico-culturais ocorridas no início do século no Brasil; c) Conhecer os textos básicos da Vanguarda e do Modernismo Brasileiro no seu 1º tempo; d) Analisar textos de autores representativos dessa fase.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Vanguarda européia
  - 1.1 Futurismo
  - 1.2 Expressionismo
  - 1.3 Cubismo
  - 1.4 Dadaísmo
  - 1.5 Espiritonovismo
  - 1.6 Surrealismo
2. O Brasil no início do século XX
  - 2.1 Coordenadas históricas
  - 2.2 Antecedentes da Semana de Arte Moderna
3. O Movimento Modernista Brasileiro
  - 3.1 A Semana de Arte Moderna
  - 3.2 Aspectos estéticos e ideológicos
  - 3.3 O 1º tempo modernista
    - 3.3.1 As revistas
    - 3.3.2 Os manifestos
    - 3.3.3 Os prefácios
    - 3.3.4 A ficção modernista
    - 3.3.5 A poesia modernista

### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22: subsídios para história das artes no Brasil*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva/ EDUSP, 1972.
- ANDRADE, Mário de. *Obra Imatura*. São Paulo: Martins; 1960, 300 p.
- \_\_\_\_\_. *Poesias completas*. São Paulo: Martins; 1966, 383 p.
- \_\_\_\_\_. *Aspectos da literatura brasileira*. 5ª ed., São Paulo: Martins, 1974, 266p.
- ÁVILA, Affonso, (org.) *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. 227 p.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970..
- BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo brasileiro*. 1. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- CÂNDIDO, Antonio & CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: modernismo*; tomo III. 3ª ed., revisada. São Paulo: Difusão Européia do livro, 1968.
- \_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*, 5ª ed., revisada e aumentada. São Paulo: Nacional, 1976, 193 p.
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia, antipoesia, antropofagia*. São Paulo: Cortez e Moraes, 1978. 128 p.
- LUCIA HELENA. *Vanguarda e modernismo brasileiro*. São Paulo: Ática (Série Princípios), 1986.
- SALLES, Fritz Teixeira de. *Das razões do modernismo*. Brasília, Rio de Janeiro: Ed. Brasília, 1974, 215 p.
- SODRÉ, Néelson Werneck. *História da Literatura Brasileira: seus fundamentos econômicos*, 6ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. 596 p.
- SUBIRATS, Eduardo. *Da vanguarda ao pós-moderno*. 2ª ed., São Paulo: Nobel, 1986.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro: apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 até hoje*, 4ª ed., Petrópolis: Vozes, 1977, 381 p.
- TORRE, Guilermo de. *História de las literatura europeas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama, 1965.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)  
**Período: 97.1 – 97.2**

**EMENTA:** As correntes estéticas de vanguarda européia do século XX; o desejo de modernização no início do século (coordenadas históricas). Antecedentes da Semana de Arte Moderna; O Modernismo brasileiro (A Semana de Arte Moderna; pressupostos estéticos-ideológicos da 1ª geração modernista: as revistas, os manifestos, os prefácios); a ficção modernista; a poesia modernista.

**OBJETIVOS:** Ao final do curso o aluno deverá: a) Compreender a importância da Vanguarda Européia e a sua influência sobre a nossa literatura; b) Refletir sobre as transformações sócio-econômico-culturais ocorridas no início do século no Brasil; c) Conhecer os textos básicos da Vanguarda e do Modernismo Brasileiro no seu 1º tempo; d) Analisar textos de autores representativos dessa fase.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

4. Vanguarda européia
  - 1.1 Futurismo
  - 1.2 Expressionismo
  - 1.3 Cubismo
  - 1.4 Dadaísmo
  - 1.5 Espiritonovismo
  - 1.6 Surrealismo
5. O Brasil no início do século XX
  - 2.1 Coordenadas históricas
  - 2.2 Antecedentes da Semana de Arte Moderna
6. O Movimento Modernista Brasileiro
  - 6.1 A Semana de Arte Moderna
  - 6.2 Aspectos estéticos e ideológicos
  - 6.3 O 1º tempo modernista
    - 6.3.1 As revistas
    - 6.3.2 Os manifestos
    - 6.3.3 Os prefácios
    - 6.3.4 A ficção modernista
    - 6.3.5 A poesia modernista

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

- AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22: subsídios para história das artes no Brasil*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva/ EDUSP, 1972.
- ANDRADE, Mário de. *Obra Imatura*. São Paulo: Martins; 1960, 300 p.
- \_\_\_\_\_. *Poesias completas*. São Paulo: Martins; 1966, 383 p.
- \_\_\_\_\_. *Aspectos da literatura brasileira*. 5ª ed., São Paulo: Martins, 1974, 266p.
- ÁVILA, Affonso, (org.) *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. 227 p.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970..
- BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo brasileiro*. 1. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- CÂNDIDO, Antonio & CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: modernismo*; tomo III. 3ª ed., revisada. São Paulo: Difusão Européia do livro, 1968.
- \_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*, 5ª ed., revisada e aumentada. São Paulo: Nacional, 1976, 193 p.
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia, antipoesia, antropofagia*. São Paulo: Cortez e Moraes, 1978. 128 p.
- LUCIA HELENA. *Vanguarda e modernismo brasileiro*. São Paulo: Ática (Série Princípios), 1986.
- SALLES, Fritz Teixeira de. *Das razões do modernismo*. Brasília, Rio de Janeiro: Ed. Brasília, 1974, 215 p.
- SODRÉ, Néelson Werneck. *História da Literatura Brasileira: seus fundamentos econômicos*, 6ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. 596 p.
- SUBIRATS, Eduardo. *Da vanguarda ao pós-moderno*. 2ª ed., São Paulo: Nobel, 1986.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro: apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 até hoje*, 4ª ed., Petrópolis: Vozes, 1977, 381 p.
- TORRE, Guillermo de. *História de las literatura europeas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama, 1965.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS N° DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)  
**Período: 98.1 – 99.2**

**EMENTA:** Dentro da concepção de literatura como expressão da sociedade e também como parte do processo histórico nacional, estudaremos textos que correspondem a alguma das principais tendências, dos anos trinta até a época contemporânea.

**OBJETIVOS:** O aluno ao final do curso deverá: Ler e comentar os textos da bibliografia básica e crítica; Analisar textos narrativos.

**METODOLOGIA:** Aulas expositivas, estudo de grupo e debates

**AVALIAÇÃO:** Fichamentos, resenhas, trabalho escrito individual, análise de poemas e prova escrita individual.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

LISPECTOR, Clarice. "Feliz Aniversário" e "A menor Mulher do Mundo". In: *Laços de Família*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1977.

COUTINHO, Sonia. "Josete se matou", "Hipólito". In: *O último verão de Copacabana*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1985.

CESAR, Ana Cristina. *A teus pés*. São Paulo: Editora Ática, 1998.

GULLAR, Ferreira. *Cadernos de Literatura Brasileira*. Instituto Moreira Sales, 1998.

NETO, João Cabral de Melo. *Antologia Poética*. 5ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1979.

NOLL, João Gilberto. "O filho do Homem". In: *O Cego e a Dançarina*. 2ª ed., Porto Alegre & São Paulo: P & M Editores, 1986.

RAMOS, Graciliano. *Vidas Secas*. Rio de Janeiro: Editora Record, 1992.

REGO, José Lins. *Fogo Morto*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1979.

ROSA, João Guimarães. "As margens da Alegria", "Os irmãos Dagobé", "Um moço muito branco". In: *Primeiras Estórias*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1976.

SANTANA, Sérgio. "O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro". In: *O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, 1982.

\_\_\_\_\_. "O Duelo". In: *A Senhorita Simpson: Histórias*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

#### **BIBLIOGRAFIA CRÍTICA**

CÂNDIDO, Antonio. "Literatura e Subdesenvolvimento". In: *A Educação pela Noite e Outros Ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.

CASTRO, Dácio Antonio de. *Primeiras Estórias Guimarães Rosa: Roteiro de Leitura*. São Paulo: Editora Ática, 1993.

FREITAS FILHO, Armando. "Duas ou três coisas que eu sei dela". In: *A teus pés*. São Paulo: Editora Ática, 1998.

SANTIAGO, Silviano. "Prosa Literária atual no Brasil". In: *Nas malhas da Letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SUSSEKIND, Flora. "Ficção 80 Dobradiças e Vitrines". In: *Papéis Colados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

HELENA, Lúcia. "A personagem feminina na ficção Brasileira nos anos 70 e 80: Problemas Teóricos e históricos". In: *Luso-Brasílian Review XXVI, 2*, University of Wisconsin System, 1989.

TELES, Gilberto Mendonça. "Introdução", "O experimentalismo". In: *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro*. 13ª ed., Petrópolis: Vozes, 1992.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS                      Nº DE CRÉDITOS: 04  
(QUATRO)

## **PROGRAMA**

1. **EMENTA:** As correntes estéticas da vanguarda europeia do século XX e o desejo de modernização do início do século (coordenadas históricas). Antecedentes da Semana de Arte Moderna. O Modernismo ( a Semana e os pressupostos estético-ideológicos da primeira geração modernista: as revistas, os manifestos, os prefácios). A ficção e a poesia modernistas.
2. **OBJETIVOS:**
  - 2.1. Compreender a importância da vanguarda europeia e a sua influência sobre a literatura brasileira
  - 2.2. Refletir sobre as transformações sócio-econômicas e culturais ocorridas no início do século XX, no Brasil e no mundo
  - 2.3. Reconhecer os textos básicos da vanguarda europeia e do modernismo brasileiro no seu primeiro momento
  - 2.4. Analisar textos de autores representativos dessa fase
3. **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**
  - 3.1. A vanguarda europeia
    - 3.1.1. Futurismo
    - 3.1.2. Expressionismo
    - 3.1.3. Cubismo
    - 3.1.4. Dadaísmo
    - 3.1.5. Espiritonovismo
    - 3.1.6. Surrealismo
  - 3.2. O Brasil no início do século XX
    - 3.2.1. Coordenadas históricas
    - 3.2.2. Noções do pré-modernismo
    - 3.2.3. Antecedentes da Semana de Arte Moderna
  - 3.3. O movimento modernista brasileiro
    - 3.3.1. A Semana de Arte Moderna
    - 3.3.2. Aspectos estéticos e ideológicos
    - 3.3.3. O primeiro momento modernista
      - 3.3.3.1. As revistas
      - 3.3.3.2. Os manifestos
      - 3.3.3.3. Os prefácios
      - 3.3.3.4. A ficção modernista
      - 3.3.3.5. A poesia modernista

## BIBLIOGRAFIA:

### 3.4. Obras primárias

- ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Edição crítica de Telê Porto Ancona Lopez. Paris: Association Archives de la Littérature latino-américaine, des Caraïbes et africaine XXe. siècle; Brasília, DF: CNPq, 1988. (Coleção Arquivos; v. 6)
- \_\_\_\_\_. *Os melhores contos*. Seleção de Telê Porto Ancona Lopez. 7. ed. São Paulo: Global, 1997. (Os melhores contos; v. 12)
- \_\_\_\_\_. *Poesias completas*. São Paulo: Martins, 1966.
- ANDRADE, Oswald de. *Do Pau-Brasil à antropofagia e às utopias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: Instituto Nacional do Livro - MEC, 1972.
- \_\_\_\_\_. *Estética e política*. São Paulo: Globo, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Globo: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Pau-Brasil*. São Paulo: Globo: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Serafim Ponte Grande*. São Paulo: Globo: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- BANDEIRA, Manuel. *Antologia poética*. 15. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1983.
- BOPP, Raul. *Cobra Norato e outros poemas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.

### 3.5. Leitura crítica e textos teóricos

- ALVES, Henrique L.. *Mário de Andrade*. 2. ed. revista e aumentada. São Paulo: IBRASA; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1983.
- AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22: subsídios para uma história da renovação das artes no Brasil*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. (Debates, 27)
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. 5. ed. São Paulo: Martins, 1974.
- ARRIGUCCI JR., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- ÁVILLA, Affonso (Org.). *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BARBOSA, João Alexandre. *A leitura do intervalo: ensaios de crítica*. São Paulo: Iluminuras, 1990.
- BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. Trad. Heindrun Krieger Mendes da Silva et alii. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. Trad. Carlos Felipe Moisés et alii. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- BERRIEL, Carlos Eduardo (Org.). *Mário de Andrade hoje*. São Paulo: Ensaio, 1990. (Cadernos Ensaio. Grande Formato; v. 4)
- BOPP, Raul. *Vida e morte da antropofagia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1977.
- BOSI, Alfredo. *Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideologia*. São Paulo: Ática, 1988.
- \_\_\_\_\_. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1978.
- BRADBURY, Malcolm e McFARLANE, James (Orgs.). *Modernismo: guia geral*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- BRAYNER, Sônia (Org.). *Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL-MEC, 1980. (Coleção Fortuna Crítica, vol. 5)
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 1971.
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia, antipoesia, antropofagia*. São Paulo: Cortez e Moraes, 1978.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas*. 4. ed. revista e ampliada. São Paulo: Perspectiva, 1992. (Debates, 247)
- \_\_\_\_\_. *Morfologia do Macunaíma*. São Paulo: Perspectiva, 1972. (Estudos, 19)
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. 6. ed. São Paulo: Nacional, 1980.
- \_\_\_\_\_ e CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira – vol. III*. 5. ed. revista. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1974.
- CASTRO, Sílvio. *Teoria e política do modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1979.
- CHAVES, Flávio Loureiro et alii. *Aspectos do modernismo brasileiro*. Porto Alegre: URGs, 1970.
- FERREIRA, Antonio Celso. *Um Eldorado errante: São Paulo na ficção histórica de Oswald de Andrade*. São Paulo: UNESP, 1996.
- GOLDSTEIN, Norma. *Do penumbrismo ao modernismo: o primeiro Bandeira e outros poetas significativos*. São Paulo: Ática, 1983. (Ensaio, 95)
- HELENA, Lúcia. *Modernismo brasileiro e vanguarda*. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios, 60)