



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 79.1

PROGRAMA

OBJETIVOS:

- Fornecer ao aluno um conhecimento básico das tendências literárias contemporâneas, através do estudo e análise de textos de autores que deram continuidade aos pressupostos estéticos modernistas.
- Despertar no aluno o hábito da reflexão crítica através do exame, discussão e questionário dos problemas suscitados pela Literatura Contemporânea Brasileira.
- Levar o aluno a relacionar os conhecimentos obtidos pelo enfoque de textos estudados com outras produções da Literatura Brasileira, visando uma maior compreensão do fenômeno literário como um todo.

PROGRAMA

1. A semente plantada (as contribuições do Modernismo e os rumos contemporâneos)
 - 1.1 Introdução: pressupostos estéticos do Modernismo e preocupação social.
 - 1.2 Análise e discussão de textos.
 - 1.3 O modernismo e a Geração de 30. (Análise de um romance de Graciliano Ramos)
2. Reflorescimento em dois tempos (O contemporâneo e seu caráter regional/ universal em dois autores)
 - 2.1 Veranico de Janeiro – Bernardo Élis
 - 2.2 Sagarana – Guimarães

MÉTODOS UTILIZADOS:

O curso será ministrado através de aulas expositivas, análise de textos, prova escrita, trabalhos de aproveitamento e seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDRADE, Mário de. "Cultura Musical" (oração do Paraninfo). In: *Aspecto da música brasileira*. São Paulo: Martins Fontes (1966). P 235-47.
- _____. "O movimento modernista". In: *Aspecto da literatura brasileira*. 4ªed., São Paulo: Martins Fontes; Brasília: INL, (1972). P 231- 55.
- CÂNDIDO, Antonio. "Literatura e subdesenvolvimento". *Argumento*, São Paulo: Paz e Terra, 1973.
- ÉLIS, Bernardo. *Veranico de Janeiro*. 2ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio/INL, 1976.
- LAFETÁ, João Luiz. "Estética e ideologia: o modernismo em 1930". *Argumento*. São Paulo: Paz e Terra, 2: 19-31, 1973.
- RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. 22ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 1974.
- ROSA, João Guimarães. *Sagarana*. 19ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

• Estudos Gerais:

- ANDRADE, Mário de. "A escrava que não é Isaura". In: *Obra imatura*. São Paulo: Martins Fontes/INL, 1972, p. 201-300
- _____. "Prefácio interessantíssimo". In: *Poesias completas*. 3ª ed., São Paulo: Martins; Brasília/INL, 1972, p. 13-32.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro*. I – Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed., rev. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- _____. "Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo. In: BOSI, Alfredo.(Org.). *O conto brasileiro contemporâneo*: seleção de textos, introdução e notas bibliográficas por Alfredo Bosi. São Paulo: Cultrix/ EDUSP, 1975, p. 7-22.

- CÂNDIDO, Antonio. "A literatura e a vida social". In: *Literatura e sociedade*. 2ª ed., São Paulo: Editora Nacional, 1967. P. 19-45.
- _____. "A personagem do romance". In: CÂNDIDO, Antonio e outros. *A personagem de ficção*. São Paulo: perspectiva, 1970, p. 51-80.
- _____ & CASTELLO, J. Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: modernismo*. Tomo III. 3ª ed. revisada e ampliada. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1968.
- COUTINHO, Afrânio. *A Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Editorial Sul Americano, 1968.
- LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia*. 2ª ed., revisada e ampliada. São Paulo: Pioneira, 1969.
- ROSENFELD, Anatol. "Literatura e personagem". In: CÂNDIDO, Antonio e outros. *A personagem de ficção*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva, 1970. P 9-49.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Literatura Brasileira: seus fundamentos econômicos*. 5ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- **Sobre Graciliano Ramos**
- CÂNDIDO, Antonio. *Ficção e confissão*. Ensaio sobre a obra de Graciliano Ramos. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.
- _____. (Org.) *Graciliano Ramos*. Rio de Janeiro: Agir, 1966.
- _____. "os bichos do subterrâneo". In: *Tese e Antítese: ensaios*. 2ª ed. revisada. São Paulo: Nacional, 1971.
- COUTINHO, Carlos Néson. Uma análise estrutural dos romances de Graciliano Ramos. *Revista de Civilização Brasileira*. Rio de Janeiro: Ano 1, nº 5 – 6, março de 1966.
- GONÇALVES, Floriano. "Graciliano Ramos e o romance" Prefácio da 2ª ed. de *Caetés*, Rio de Janeiro: José Olympio, 1947.
- MALARD, Letícia. *Ensaio de literatura brasileira: ideologia e realidade em Graciliano Ramos*. Belo Horizonte, Itatiaia, 1976.
- PONTES, Joel. "Romances de Graciliano: reivindicação social no diálogo". IN: *Ensaio do visitante*. Recife: UFPE, 1970.
- RONAI, Paulo. "No mundo de Graciliano Ramos". In: *Encontros com o Brasil*. Rio de Janeiro: INL, 1958. P. 101-110.
- **Sobre Bernardo Élis:**
- ALMEIDA, Nelly Alves de. *Estudo sobre quatro regionalistas*. Goiânia: Imprensa Universitária, 1970.
- _____. *Presença literária de Bernardo Élis*. Goiânia: Imprensa Universitária, 1970.
- BARBOSA, Licínio. *Bernardo Élis: A obra sobre o prisma do Direito Penal*. Goiânia: Imprensa Universitária, 1969.
- ÉLIS, Bernardo. *Seleção*. Organização de Gilberto Mendonça Teles; estudos e notas do prof. Evanildo Bechara. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
- LIMA, Herman. *Variações sobre o conto*. Rio de Janeiro: MEC, 1952.
- LUCAS, Fábio. *O caráter social de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970.
- MACEDO, Ercília. *Um contista goiano*. Faculdade de Letras de Anapólis, 1968.
- OLIVEIRA, Franklins de. *A fantasia exata*. (capítulo "Ficção Brasileira") . Rio de Janeiro: Zahar, s/d.
- SALES, Fritz Teixeira. *Literatura e consciência nacional*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1973.
- TELES, Gilberto Mendonça. *O conto brasileiro em Goiás*. Goiana, Departamento Estadual de Cultura, 1969.
- **Sobre Guimarães Rosa:**
- BOLLE, Willi. Fórmula e fábula. (Teste de uma gramática narrativa aplicada aos contos de Guimarães Rosa). São Paulo: Perspectiva, 1973.
- CAMPOS, Augusto de. "Um lance de *Dês* do Grande Sertão: In: XISTO, Pedro e outros. *Guimarães Rosa em três dimensões*. São Paulo: Conselho estadual de Cultura, 1970. P. 41-70 (Coleção Ensaio, 66)
- CAMPOS, Haroldo de. *A linguagem do iauretê*. In: idem, *ibidem*, p. 71-6.
- CÂNDIDO, Antonio. "Jagunços mineiros de Cláudio a Guimarães Rosa". *Vários escritores*. São Paulo: Duas cidades, 1970, p. 133-60.
- _____. "O homem dos avessos". In: *Tese e antítese: ensaios*. 2ª ed., revisada. São Paulo: Nacional, 1971. P. 119-39.

- CASTRO, Nei Leandro. *Universo e vocabulário do GRANDE SERTÃO*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970. (Coleção Documentos Brasileiros, 144)
- DANIEL, Mary L. *João Guimarães Rosa: travessia literária*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- DANTAS, Paulo. "João Guimarães Rosa, 1956". In: *Os sertões de Euclides e outros sertões*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1969, p. 47-59 (Coleção ensaio, 58)
- _____. *Sagarana emotiva: cartas de João Guimarães Rosa*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
- _____. *Em memória de João Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *As formas do falso; um estudo sobre a ambigüidade no Grande Sertão: Veredas*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- _____. *Mitologia rosiana*. São Paulo: Ática, 1978.
- GARBUGLIO, José Carlos. "O fato épico e outros fatos". In: *Literatura e realidade brasileira*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1970. P. 9-30 (Coleção Ensaio, 68)
- _____. *O mundo movente de Guimarães Rosa*. São Paulo: Ática, 1972.
- LIMA, Luiz Costa. "O sertão e o mundo: termos da vida" In: *Por que literatura?* Petrópolis: Vozes, 1969. P. 71-97.
- LORENZ, Günter W. (entrev.) "Literatura deve ser vida. Um diálogo de Gunter Lorenz com João Guimarães Rosa. *Exposição do Novo Livro Alemão no Brasil*. 1971, p. 267-312.
- MARTINS, Wilson. "Guimarães Rosa na sala de aula (introd.) In: DANIEL, Mary L. *João Guimarães Rosa: travessia literária*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968, p. 11 –37.
- MOURÃO, Rui (org.) "Rosa Cordisburgo, Rosa Amor. I, II, III. (edição em fac-simile promovida pelo Governo do estado de Minas Gerais). *Minas Gerais*. Belo Horizonte, 23/mar/1974. Ano IX, nº 395, p. 16; 30/mar/1974, ano IX, nº 396, 12 p.; 06/abr/1974, ano IX, nº 397, 12 p. Suplemento Literário.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. "Trilhas no Grande Sertão". In: *Augusto dos Anjos e outros ensaios*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Grifo/INL, 1973, p. 155-240.
- SCWARZ, Roberto. "Grande Sertão: a fala" In: *A sereia e o desconfiado: ensaios críticos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965, p. 23-7.
- _____. "Grande Sertão e Dr. Faustus". In: idem, ibidem, p. 28-36.
- SOUZA, Ronaldes de Melo e. *Ficção e verdade: diálogo e catarse em Grande Sertão: Veredas*. Brasília: Clube de Poesia de Brasília, 1978.
- SPERBER, Suzi Frankl. *Caos e cosmos: leituras de Guimarães Rosa*. São Paulo: Duas Cidades/ Secretaria de Cultura, Ciências e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1976.
- XISTO, Pedro. "A busca da poesia." In: XISTO, Pedro e outros. *Guimarães Rosa em três dimensões*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1970, p. 7-39. (Coleção Ensaio, 66)



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 80.1 - 80.2

PROGRAMA

OBJETIVO: Fazer o aluno compreender a Literatura Contemporânea, estudando, com ele, textos de vários escritores, verificando, num confronto, o que realmente substituiu do Modernismo de 22 e o que apresenta como “novo” na atividade literária brasileira, de ficção e poesia.

PROGRAMA

1. A herança modernista e a nova realidade brasileira.
 - 1.1 Análise e confronto de textos teóricos sobre o assunto.
2. A geração de 30
 - 2.1 Estudo de textos dessa fase
3. A geração de 45 e a nova concepção da Poesia Brasileira
 - 3.1 Estudo de textos de poetas dessa fase.

METODOLOGIA: Aulas expositivas, estudos dirigidos e seminários.

AFERIÇÃO DO CONHECIMENTO: Provas escritas em classe, seminários e entrevistas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDRADE, Mário. “O movimento modernista” In: *Aspectos da literatura brasileira*. 4ª ed., São Paulo: Martins/ Brasília: INL, 1972, p. 231-55.
- CÂNDIDO, Antonio. Literatura em subdesenvolvimento. *Argumento*. São Paulo: Paz e Terra, 1: 7-24, out. 1973.
- LAFETÁ, João Luiz. Estética e ideologia: o modernismo em 1930. *Argumento*. São Paulo, Paz e Terra, 2: 19-31, 1973.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro*. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1978.
- _____. “Situações e formas ao conto brasileiro contemporâneo. In: BOSI, Alfredo (org.) *O conto brasileiro contemporâneo*. Seleção de textos, introdução e notas bibliográficas por Alfredo Bosi. São Paulo: Cultrix /EDUSP, 1975. P. 7-22.
- CÂNDIDO, Antonio. “A literatura e a vida social”. In: *Literatura e sociedade*. 2ª ed., São Paulo: Editora Nacional, 1967, p. 51-80.
- _____. “A personagem do romance”. In: CÂNDIDO, Antonio e outros. *A personagem da ficção*. São Paulo, Perspectiva, 1970, p. 51-80.
- _____ & CASTELO, J. Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: Modernismo*. Tomo III, 3ª ed., revisada. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1968.
- COUTINHO, Afrânio. (dir.) *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Sul Americano, 1968.
- LEITE, Moreira. *O caráter nacional brasileiro*. História de uma ideologia. 2ª ed., revisada e ampliada. São Paulo: Pioneira, 1969.
- ROSENFELD, Anatol. “Literatura e personagem”. In: CÂNDIDO, Antonio e outros. *A personagem da ficção*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva, 1970, p. 9-49.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira : seus fundamentos econômicos*. 5ª ed., Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 81.2

PROGRAMA

EMENTA: Tendências modernas da literatura brasileira, dos anos 30 aos contemporâneos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A literatura brasileira dos anos 30
 - 1.1 A prosa de ficção
 - 1.2 A poesia
 - 1.3 O teatro

2. As vanguardas contemporâneas
 - 2.1 A prosa
 - 2.2 A poesia
 - 2.3 O teatro

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- ÁVILA, Afonso (Coord.) *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva. 1975.
- BARDI, Pietro Maria. *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- POSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil – 1900*. 3ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
- CÂNDIDO, Antonio e CASTELO. J. Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, Vol. III.
- COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Editorial Sul América S/A, vol. V.
- FILHO, Leodegário A. de Azevedo (org.) *Poetas do modernismo*. MEC, 1972.
- GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1970.
- MENDONÇA, Antonio Sérgio. *Poesia de Vanguarda no Brasil*. Rio de Janeiro: Vozes, 1970.
- MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira. (173-1974)*. São Paulo: Ática, 1977.
- NUNES, Benedito. *João Cabral de Melo Neto*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Vozes, 1974.
- PAES, José Paulo & MOISÉS, Massaud (org.) *Pequeno dicionário de literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1969.
- PROENÇA FILHO, Domício. *Estilos de época a literatura*. 5ª ed., São Paulo: Ática, 1978.
- RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Poesia moderna*. São Paulo: melhoramentos, 1967.
- REVISTA DE CULTURA VOZES, nº 1 / 1977.
- SANT'ANNA, Afonso Romano de. *Música popular e moderna poesia brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1977.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira : seus fundamentos econômicos*. 5ª ed., Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 93.1 - 96.1

PROGRAMA

EMENTA: Tendências modernas da literatura brasileira, dos anos 30 aos contemporâneos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A literatura brasileira dos anos 30
 - 1.1 Prosa: José Lins do Rego e Graciliano Ramos
 - 1.2 Poesia: Carlos Drummond de Andrade
2. A literatura brasileira de "45"
 - 2.1 Prosa: Guimarães Rosa e Clarice Lispector
 - 2.2 Poesia: João Cabral de Melo Neto
3. Tendências contemporâneas
 - 3.1 Poesia: Concretismo
 - 3.2 Prosa: Rubem Fonseca, J.J. Veiga e João Antônio

BIBLIOGRAFIA

- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. 5ª ed., São Paulo: Martins, 1974.
- ARRIGUCCI JR., Davi. "Jornal, realismo, alegoria: o romance brasileiro recente". In: *Achados e perdidos*. São Paulo: Pólis, 1979.
- BOSI, Alfredo. "Céu, inferno". In: *Céu, inferno*. Ensaios de crítica literária e ideológica. São Paulo: Ática, 1988. (Estudos literários, 4).
- _____. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- CAMPOS, Augusto e outros. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CÂNDIDO, Antonio. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- _____. "Literatura e cultura de 1900 a 1945". In: *Literatura e sociedade*. 6ª ed., Cia. Editora Nacional, 1980.
- COUTINHO, Eduardo (org.). *Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1983. (Coleção Fortuna Crítica, 6)
- COVIZZI, Lenira Marques. *O insólito em Guimarães Rosa e Borges*. São Paulo: Ática, 1978.
- GARBUGLIO, José Carlos e Outros. *Graciliano Ramos*. São Paulo: Ática, 1987.
- LIMA, Luiz Costa. "A reificação de Paulo Honório". In: *Por que literatura*. Petrópolis: Vozes, 1969. (Nosso Tempo)
- _____. "O cão pop e a alegoria cobrada". In: *Dispersa de manda*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- _____. "Prosa literária atual no Brasil". In: *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SIMON, Iunma Maria. "Esteticismo e participação". Cadernos CEBRAP, São Paulo, 1990. V.26.
- SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- BIBLIOGRAFIA; Poesia e Prosa**
- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Nova reunião*. Rio de Janeiro: José Olympio/ Brasília: INL, 1983. 2 v.
- ANTONIO, João. *Malaguetas, perus e bacanaços*. 4ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- FONSECA, Rubem. *Feliz Ano novo*. 2ª ed. Companhia das Letras, 1989.
- LISPECTOR, Clarice. *Laços de família*. 12ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.
- MELO NETO, João Cabral de. *Poesias Completas*. 3ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.
- RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. 29ª ed., Rio de Janeiro: Record, 1978.
- REGO, José Lins do. *Banguê*. 13ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
- ROSA, João Guimarães. *Primeiras estórias*. 9ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio. 1976.
- VEIGA, José J. *Os cavalinhos de Platiplanto*. 11ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS N° DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 96.2 - 99.2

PROGRAMA

EMENTA: 1) Tendências modernas da literatura brasileira, dos anos 30 à época contemporânea, com particular referência a autores e obras que têm participado da dialética da cultura brasileira, abordando, direta ou indiretamente, temas e representações sociais. **2)** Principais abordagens da crítica literária brasileira contemporânea, com particular referência às obras e aos autores selecionados para o curso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Literatura e sociedade: Alfredo Bosi, Antonio Cândido, Roberto Schwarz
2. O romance de trinta: Graciliano Ramos
3. Intermezzo poético: Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade
4. No meio dos caminhos: João Guimarães Rosa, Clarice Lispector
5. Poesia em construção: João Cabral de Melo Neto
6. Intermezzo fantástico: Murilo Rubião, J.J. Veiga, Diogo Mainardi
7. Facas e gumes: Dalton Trevisan, Rubem Fonseca, Patrícia Melo, Bernardo Carvalho, João Carvalho, João Gilberto Noll.
8. Poesia, hoje: Sérgio de Castro Pinto, Educanaã Ferraz

BIBLIOGRAFIA

1. Dos autores selecionados:

- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Antologia poética*, 8ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
BANDEIRA, Manuel. *Antologia poética*. 19ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
CARVALHO, Bernardo. *Aberração*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
FERRAZ, Educanaã. *Livro primeiro*. Rio de Janeiro: Edição do autor., 1990.
FONSECA, Rubem. *Contos reunidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
LISPECTOR, Clarice. *A hora da estrela*. 18ª ed., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.
MAINARDI, Diogo. *Malthus*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
MELO, Patrícia. *O matador*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
MELO NETO, João Cabral. *Antologia poética*. 5ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.
_____. *Morte e vida Severina*. 18ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1983.
NOLL, João Gilberto. *Harmada*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
PINTO, Sérgio de Castro. *O cerco da memória*. João Pessoa: EDU/UFPB, 1993.
RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. 39ª ed., Rio de Janeiro: Record, 1978.
ROSA, João Guimarães. *Primeiras histórias*. 14ª ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
RUBIÃO, Murilo. *O pirotécnico Zacarias*. 14ª ed., São Paulo: Ática, 1991.
TREVISAN, Dalton. *Cemitério de elefantes*. 2ª ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
_____. *O vampiro de Curitiba*. 7ª ed., Rio de Janeiro: Record, 1983.
_____. *Ah é?* Rio de Janeiro: Record, 1994.
VEIGA, José Jacinto. *Os cavalinhos de Platiplanto*. 6ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

2. Estudos críticos

- ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo. Trad. de Modesto Carone. In: BENJAMIN, Walter et alii. *Textos escolhidos*. 2ª ed., São Paulo: Abril Cultural, 1983, p. 269 –273.
- ARAÚJO, Terezinha de Jesus Carlos de. *Harmada*: no itinerário da ficção, a construção inventiva da história. *Graphos*. Revista da Pós-graduação em Letras da UFPB. Vol. 1, nº 2, João Pessoa: UFPB, p. 29-48.
- ARIGUCCI JR., Davi. *Humildade, paixão e morte*. A poesia de Manuel Bandeira. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- _____. O mágico desencantado ou as metamorfoses de Murilo. In: RUBIÃO, Murilo. *O pirotécnico Zacarias*. 14ª ed., São Paulo: Ática, 1991, p. 6-11.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- _____. Cultura brasileira e culturas brasileiras. In: ID. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 308-345.
- CÂNDIDO, Antonio. Crítica e sociologia. In: ID. *Literatura e sociedade*. Estudos de teoria e história literária. 2ª ed., São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967, p. 1-17.
- _____. Literatura e cultura de 1900 a 1945. In: ID. *Ibidem.*, p. 127-160.
- _____. Inquietudes na Poesia de Drummond. In: ID. *Vários escritos*. 2ª ed., São Paulo: Duas cidades, 1977, p. 93 – 122.
- _____. Literatura e subdesenvolvimento. In: ID. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989. P. 140-162.
- _____. A nova narrativa. In: ID. *Ibidem*. p. 199-215.
- _____. *Ficção e confissão*. Ensaio sobre Graciliano Ramos. Rio de Janeiro; Editora 34, 1992.
- CARONE, Modesto. Severinos e comendadores. In: SCHWARZ, Roberto (org.) *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983, p. 165-169.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *Mitológica Rosiana*. São Paulo: Ática, 1978.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. Rebelião e convenção. In: BRAYNER, Sônia. (org.). *Carlos Drummond de Andrade*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978, p. 146-152.
- MAGALHÃES, Luiz Antonio M. O foco narrativo em *Vidas Secas*. In: AZEVEDO, Neroaldo Pontes de (org.). *100 anos de Graciliano Ramos*. João Pessoa: UFPB/Idéia, 1992, p. 159-173.
- RICCIADI, Giovanni. *Auto-retratos*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SIMON, Iumma Maria. *Drummond: uma poética do risco*. São Paulo: Ática, 1978.
- _____. Na praça de convites. In: SCHWARZ, Roberto (org.). *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983, p. 140-148.
- SPERBER, Suzi Frankl. Jovem com ferrugem. In: SCHWARZ, Roberto (org.). *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983, p. 154-164.
- WALDMAN, Berta. A medida do cafajeste. In: SCHWARZ, Roberto (org.). *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983, p. 201-203.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 2000.1

EMENTA: Dentro da concepção de literatura como expressão da sociedade e cultura, como partes do processo histórico nacional, estudaremos textos que correspondem a algumas das principais tendências, dos anos 30 até a época contemporânea.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O Regionalismo, alteridade e a questão da identidade nacional
 - 1.1 Os Romances do Ciclo da Cana de Açúcar de José Lins do Rego
 - 1.2 A Narrativa Experimental de Graciliano Ramos e a problemática nacional
 - 1.3 A Re-criação da Linguagem e alteridade em Guimarães Rosa
 - 1.4 O romance de João Ubaldo Ribeiro e a Nação.
 - 1.5 Intertextualidade e Tradição Cultural em Antonio Torres
2. Vozes femininas e questões de gênero
 - 2.1 Clarice Lispector
 - 2.2 Lygia Fagundes Telles
 - 2.3 Nélia Piñon
 - 2.4 Hilda Hilst
 - 2.5 Sonia Coutinho
3. Literatura pós-64: política e violência urbana
 - 3.1 Antonio Callado
 - 3.2 Rubem Fonseca
 - 3.3 Dalton Trevisan
4. Narrativa Contemporânea: modernidade e pós-modernidade
 - 4.1 Silviano Santiago
 - 4.2 Caio Fernando Abreu
 - 4.3 Sérgio Santana
 - 4.4 João Gilberto Noll.
5. Poesia: Tendências Contemporâneas
 - 5.1 A Presença de Carlos Drummond de Andrade
 - 5.2 A Construção Poética de João Cabral de Mello Neto
 - 5.3 Haroldo de Campos e a poesia concreta
 - 5.4 A Transição e atualidade de Ferreira Gullar
 - 5.5 A Poesia Marginal dos anos 70 de Ana Cristina César.
6. O Conto Brasileiro Contemporâneo
 - 6.1 Murilo Rubião e o Fantástico

Obs. Na elaboração do programa de curso para cada semestre, alguns dos escritores citados acima, poderão ser estudados na modalidade conto.

BIBLIOGRAFIA:

- ABREU, CAIO FERNANDO. Estranhos Estrangeiros. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- ARAÚJO DE, HELOSISA VILHENA. O Roteiro de Deus: Dois Estudos sobre Guimarães Rosa. São Paulo: Mandarin, 1996.
- ARRIGUCCI JR, DAVI. "Guimarães Rosa e Góngora: metáforas". In: **Achados e Perdidos, ensaios de Crítica**. São Paulo: Livraria Editora Polis, 1979.
- _____. "Jornal, realismo e alegoria: o romance brasileiro recente". Idem.

- BARBOSA, FREDERICO. "No Meio de Drummond: Veredas". In: **Revista Cult**, Lemos
Editorial: São Paulo, set. 1999.
- BOSI, ALFREDO. "Céu, Inferno". In: **Céu Inferno :ensaios de Crítica Literária e Ideologia**.
São Paulo: Ática, 1988.
- CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA. **João Ubaldo Ribeiro** . S.P: IMS: # 7,1999.
- _____. **Lygia Fagundes Telles**. S.P: IMS # 5, 1998
- _____. **Hilda Hilst**. S.P: IMS # 8, 1999
- CAMPOS, AUGUSTO et alli **Teoria da Poesia Concreta**. São Paulo: Brasiliense,1987.
- CANDIDO, ANTONIO. **Vários Escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- _____. "Literatura e Cultura de 1900 a 1945". In: **Literatura e Sociedade**. 6ª edição, Companhia
Editora Nacional, 1980.
- _____. **Educação Pela Noite e Outros Ensaios**. São Paulo: Ática, 1980.
- CASTRO, Dácio Antonio de. **Primeiras Estórias Guimarães Rosa** Roteiro de Letras. Editora
Ática, 1998.
- _____. **Roteiro de Leitura: Vidas Secas de Graciliano Ramos**. São Paulo, Editora Ática, 1997.
- CALLADO, Antonio. **Bar Dom Juan** . Civilização Brasileira, 1971.
- CESAR, Ana Cristina. **A Teus Pés**. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- CORTÁZAR, Júlio. "O Contista", "Do Breve e Seus Arredores" In: **Valise de Cronópio**. Editora
Perspectiva, São Paulo, 1993.
- COUTINHO, Eduardo (org.). **Guimarães Rosa**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília,
INL, 1983 (coleção fortuna crítica 6).
- COUTINHO, Sônia. **O Último Verão de Copacabana**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora,
1985.
- DIAS, Maurício Santana. "O Conhecimento da Morte: Ferreira Gullar lança seu **Primeiro Livro
de poemas em 12 anos**". In: "Folha de São Paulo/ MAIS, 30 de maio, 1999.
- DUARTE, Constância Lima. "O Cânone Literário e a Autoria Feminina". In: **Gênero e Ciências
Humanas**. Editora Rosa dos Tempos, 1997.
- FREITAS FILHO, Armando. "Duas ou Três Coisas que eu sei dela" In: **A Teus Pés**. São Paulo:
Editora Ática, 1998.
- FRITZ, Earl E. **Clarice Lispector**. Boston: Twayne Publishers, 1985
- FONSECA, RUBEM. **Romance Negro e outras histórias**. São Paulo: Companhia das Letras,
1992.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. **A Mitológica Roseana**. São Paulo: ed. Ática 1998
- GARBUGLIO, José Carlos et alli. **Graciliano Ramos**. São Paulo: Ática, 1987.
- GULLAR, Ferreira. **Vanguarda e Subdesenvolvimento:Ensaio sobre Arte**. Rio de Janeiro:
Civilização Brasileira, 1978.
- _____. **Poemas Sujos/Dentro da Noite Veloz**. São Paulo: Círculo do Livro, 1978.
- _____. **Luta Corporal** . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- HELENA, Lúcia. "A Personagem feminina na ficção brasileira dos anos 70 e 80: Problemas
Teóricos e históricos. In: **Luso-Brazilian Review** XXVI, 2 University of Wisconsin
System, 1989.
- HILST,Hilda. **Com meus Olhos de Cão e Outras Novelas**. Ed. Brasiliense: RJ:1986.
- LAIA, Sérgio Chagas. "Literatura, Escrita e Feminilidade". In: **Mulher e Literatura**, ABRALIC/
Anais, 1991.
- LIMA, Luiz Costa. "A reificação de Paulo Honório". In: **Por que literatura** . Petrópolis: Vozes,
1969.
- _____. "O Cão Pop e a Alegoria Cobrada". In: **Dispersos de Manda**.
Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- _____. "A Traição Conseqüente ou a Poesia de Cabral". In: **Lira e Anti-Lira**. Rio de Janeiro:
Top Books, 1995.
- LISPECTOR, Clarice. **A Via Crucis do Corpo** . Rio de Janeiro: Editora Artenova, 1974.
- _____. **A Hora da Estrela**. São Paulo: Record/Altaya, 1984
- LUCAS, Fábio. "A Ficção giratória de Lygia Fagundes Telles". In: **Revista Cult**. São Paulo:
Editorial Lemos: set.1999.
- MENESES, Philadelpho. **Poesia Concreta e Visual**. São Paulo: Editora Ática, 1998.____

- NUNES, Benedito. (coord.) **Clarice Lispector A Paixão Segundo G.H.** Florianópolis:Ed.Crítica, Coleção Archivos, 1988.
- NOLL, João Gilberto. **Rastros do Verão.** Rio de Janeiro: Rocco, 1990
- PIÑON, Néida. **A Casa da Paixão.** Rio de Janeiro: Editora Record,1992.
- RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas.** São Paulo: Editora Record, 1984_
- _____. **São Bernardo.** 29ª edição, Ed.Record, 1978.
- _____. **Angústia.** 25ª edição, Ed.Record, 1982.
- REGO, José Lins . **Fogo Morto.** Rio de Janeiro: José Olympio Editora 48ª ed., 1997.
- RIBEIRO, João Ubaldo. **Sargento Getúlio.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971
- _____. **O sorriso do Lagarto.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- _____. **A Casa dos Budas Ditosos.** Rio de Janeiro: Objetiva, 1999.
- ROSA, João Guimarães. **Primeiras Estórias.** José Olympio Ed., 1976
- _____. **Noites no Sertão (Corpo de Baile).** R.J: Ed Record, 1988
- SANTANA, Sérgio. **O Concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Ática, 1998.
- _____. **Breve História do Espírito.** São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- SANTIAGO, Silviano. **Nas Malhas da Letra: Ensaios.** São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- _____. **Vale Quanto Pesa.** Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1982.
- _____. **Em Liberdade.** Rio de Janeiro: Rocco, 1994
- _____. **O Banquete.** São Paulo: Ática, 1997.
- _____. "Democratização do Brasil 1979-1981" (Cultura x Arte) In: **Declínio da Arte Ascensão da Cultura.** ABRALIC/Letras Contemporâneas. Livraria Editora Arte Jurídica. Florianópolis, 1998.
- SCHWARZ, Roberto. **Que Horas São?** . São Paulo: Companhia das Letras, 1987. SUSSEKIND, Flora. **Literatura e Vida Literária: Polêmicas, Diários e Retratos.** RJ Jorge Zahar, 1985.
- _____. "Voz, figura e movimento na Poesia de JC de Melo Neto". In: **A Voz e a Série.** Rio de Janeiro: Sete Letras, 1998.
- TELLES, Lygia Fagundes. **As Meninas.** Círculo do Livro: 1975
- TREVISAN, Dalton. **Pão e Sangue:** Editora Record, 1988.
- VIEIRA, Nelson H. Clarice Lispector: A Jewish Impulse and a Prophecy of Difference In: **Jewish Voices in Brazilian Literature.** University Press of Florida, 1995.
- ZILBERMAN, Regina. **Estética da Recepção e História da Literatura.** São Paulo: Ática, 1989.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 2000.2
Prof. Dr. Amador Ribeiro Neto

EMENTA:

A produção literária brasileira, em poesia e prosa, dos anos 30 até nossos dias. Ênfase na inventividade das linguagens e nos modos de expressão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Prosa

- 1.1. José Lins do Rego: *Fogo Morto*
- 1.2. Graciliano Ramos: *Vidas Secas*
- 1.3. Guimarães Rosa: *Primeiras Estórias*
- 1.4. Clarice Lispector: *Laços de Família*
- 1.5. Jair Ferreira dos Santos: *A inexistente Arte da Decepção*
- 1.6. Raduan Nassar: *Um copo de cólera*
- 1.7. Valêncio Xavier: *O mez da gripe*

2. Poesia

- 2.1. A Poesia Concreta
- 2.2. Carlos Drummond de Andrade: *Alguma Poesia*
- 2.3. João Cabral de Melo Neto: *Poesia Crítica*
- 2.4. Augusto de Campos: *Despoesia*
- 2.5. Frederico Barbosa: *Contracorrente*
- 2.5. Arnaldo Antunes: *2 ou + corpos no mesmo espaço*

METODOLOGIA: Apresentação de seminários; Elaboração de resenhas informativas e críticas; Projeção de filmes e vídeos; Aulas expositivas.

AVALIAÇÃO: Participação nas atividades de sala de aula; Resenhas indicativas, informativas e críticas; Participação em seminários; Provas individuais; Trabalho dissertativo.

BIBLIOVIDEODISCOGRAFIA

1. BIBLIOGRAFIA

- ARAÚJO, Ricardo (2000). **Poesia Visual. Vídeo Poesia.** São Paulo: Perspectiva.
- BARBOSA, João Alexandre (1975). **A imitação da forma. Uma leitura de João Cabral de Melo Neto.** São Paulo: Duas Cidades.
- CAMPOS, Haroldo de; CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio (1987). **Teoria da Poesia Concreta.** São Paulo: Brasiliense.
- CAMPOS, Haroldo de (1992). **Metalinguagem & outras metas.** São Paulo: Perspectiva.
- CANDIDO, Antonio (1992). **Ficção e confissão. Ensaios sobre Graciliano Ramos.** Rio de Janeiro: 34
- CANDIDO, Antonio (1970). **Vários escritos.** São Paulo: Duas Cidades.
- COSTA LIMA, Luiz (1968). **Lira e antilira. Mário, Drummond, Cabral.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- MENEZES, Philadelpho (1994). **A Crise do Passado; modernidade, vanguarda, metamodernidade.** São Paulo: Experimento.
- MENEZES, Philadelpho (1998). **Poesia Concreta e Visual.** São Paulo: Ática.

- NUNES, Benedito (1969). **O dorso do tigre**. São Paulo: Perspectiva.
- PEIXOTO, Marta (1983). **Poesia com coisas. Uma leitura de João Cabral de Melo Neto**. São Paulo: Perspectiva.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla (1998). **Altas literaturas; escolha e valor na obra crítica de escritores modernos**. São Paulo: Companhia das Letras.
- SANTAELLA, Lúcia (1996). **Cultura das mídias**. São Paulo: Experimento.
- SANTAELLA, Lúcia (1986). **Convergências. Poesia Concreta e Tropicalismo**. São Paulo: Nobel.
- SARDUY, Severo (1979-b). "O barroco e o neobarroco". In: MORENO, César Fernández (org.) **América Latina em sua literatura**. Trad. Luiz João Gaio. São Paulo: Perspectiva, pp 161-178. (Col. Estudos, v. 52).
- SECCHIN, Antonio Carlos (1985). **João Cabral: a poesia do menos**. São Paulo: Duas Cidades / Brasília: INL.

2. VIDEOGRAFIA

- ANTUNES, Arnaldo (1993). **Nome**. São Paulo: BMG Ariola Vídeo. Homevideo.
- FONSECA, Cristina. (1992). **Poetas de Campos e Espaços**. TV Cultura. Fundação Padre Anchieta de Rádio e Televisão Educativas. 23. Setembro. 1996. Homevideo.

3. DISCOGRAFIA

- Surf, bola na rede, um pente de Istambul** – Gilberto Mendes (Eldorado, 1991).
- Poesia é risco** - Augusto de Campos e Cid Campos (Polygram, 1995)
- Madan**. Madan (Dabliú, 1997).



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)
Período: 2001.1
Prof. Dr. Amador Ribeiro Neto

EMENTA:

A produção literária brasileira, em poesia e prosa, dos anos 30 até nossos dias. Ênfase na inventividade das linguagens e nos modos de expressão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Prosa

- 1.1. Mário de Andrade: *Contos Novos*
- 1.2. Graciliano Ramos: *Vidas Secas*
- 1.3. Guimarães Rosa: *Sagarana*
- 1.4. Clarice Lispector: *Laços de Família*
- 1.5. Marçal Aquino: *O amor e outros objetos pontiagudos*
- 1.6. Raduan Nassar: *Um copo de cólera*
- 1.7. Valêncio Xavier: *O mez da gripe*
- 1.8. Roberto Drummond: *A morte de D.J. em Paris.*
- 1.9. Lygia Fagundes Telles: *A noite escura e mais eu*
- 1.10. Chico Buarque de Holanda: *Estorvo*
- 1.11. Rubem Fonseca: *O cobrador*
- 1.12. Caio Fernando Abreu: *Morangos mofados*
- 1.13. Murilo Rubião: *O pirotécnico Zacarias*
- 1.14. Raduan Nassar: *Menina a caminho*
- 1.15. Jair Ferreira dos Santos: *A inexistente arte da decepção*

2. Poesia

- 2.1. A Poesia Concreta
- 2.2. Carlos Drummond de Andrade: *Alguma Poesia*
- 2.3. João Cabral de Melo Neto: *Psicologia da composição*
- 2.4. Augusto de Campos: *Despoesia*
- 2.5. Frederico Barbosa: *Contra corrente*
- 2.5. Arnaldo Antunes: *2 ou + corpos no mesmo espaço*

METODOLOGIA:

1. Apresentação de seminários; 2. Projeção de filmes e vídeos; 3. Aulas expositivas.

AVALIAÇÃO:

1. Participação nas atividades de sala de aula; 2. Resenhas indicativas, informativas e críticas; 3. Participação em seminários; 4. Provas individuais.

BIBLIOVIDEODISCOGRAFIA

1. BIBLIOGRAFIA

- ARAÚJO, Ricardo (2000). **Poesia Visual. Vídeo Poesia**. São Paulo: Perspectiva.
- BARBOSA, João Alexandre (1975). **A imitação da forma. Uma leitura de João Cabral de Melo Neto**. São Paulo: Duas Cidades.
- CAMPOS, Haroldo de; CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio (1987). **Teoria da Poesia Concreta**. São Paulo: Brasiliense.
- CAMPOS, Haroldo de (1992). **Metalinguagem & outras metas**. São Paulo: Perspectiva.
- CANDIDO, Antonio (1992). **Ficção e confissão. Ensaios sobre Graciliano Ramos**. Rio de Janeiro: 34
- CANDIDO, Antonio (1970). **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades.
- COSTA LIMA, Luiz (1968). **Lira e antilira. Mário, Drummond, Cabral**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- MENEZES, Philadelpho (1994). **A Crise do Passado; modernidade, vanguarda, metamodernidade**. São Paulo: Experimento.
- MENEZES, Philadelpho (1998). **Poesia Concreta e Visual**. São Paulo: Ática.
- NUNES, Benedito (1969). **O dorso do tigre**. São Paulo: Perspectiva.
- PEIXOTO, Marta (1983). **Poesia com coisas. Uma leitura de João Cabral de Melo Neto**. São Paulo: Perspectiva.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla (1998). **Altas literaturas; escolha e valor na obra crítica de escritores modernos**. São Paulo: Companhia das Letras.
- SANTAELLA, Lúcia (1996). **Cultura das mídias**. São Paulo: Experimento.
- SANTAELLA, Lúcia (1986). **Convergências. Poesia Concreta e Tropicalismo**. São Paulo: Nobel.
- SARDUY, Severo (1979-b). "O barroco e o neobarroco". In: MORENO, César Fernández (org.) **América Latina em sua literatura**. Trad. Luiz João Gaio. São Paulo: Perspectiva, pp 161-178. (Col. Estudos, v. 52).
- SECCHIN, Antonio Carlos (1985). **João Cabral: a poesia do menos**. São Paulo: Duas Cidades / Brasília: INL.

2. VIDEOGRAFIA

- ANTUNES, Arnaldo (1993). **Nome**. São Paulo: BMG Ariola Vídeo. Homevideo.
- FONSECA, Cristina. (1992). **Poetas de Campos e Espaços**. TV Cultura. Fundação Padre Anchieta de Rádio e Televisão Educativas. 23. Setembro. 1996. Homevideo.

3. DISCOGRAFIA

- Surf, bola na rede, um pente de Istambul** – Gilberto Mendes (Eldorado, 1991).
- Poesia é risco** - Augusto de Campos e Cid Campos (Polygram, 1995)
- Madan**. Madan (Dabliú, 1997).



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)

EMENTA: Dentro da concepção de literatura como expressão da sociedade e cultura, como partes do processo histórico nacional, estudaremos textos que correspondem a algumas das principais tendências, dos anos 30 até a época contemporânea.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O Regionalismo, alteridade e a questão da identidade nacional
 - 1.4 Os Romances do Ciclo da Cana de Açúcar de José Lins do Rego
 - 1.5 A Narrativa Experimental de Graciliano Ramos e a problemática nacional
 - 1.6 A Re-criação da Linguagem e alteridade em Guimarães Rosa
 - 1.4 O romance de João Ubaldo Ribeiro e a Nação.
 - 1.5 Intertextualidade e Tradição Cultural em Antonio Torres
2. Vozes femininas e questões de gênero
 - 2.1 Clarice Lispector
 - 2.2 Lygia Fagundes Telles
 - 2.3 Nélia Piñon
 - 2.4 Hilda Hilst
 - 2.5 Sonia Coutinho
3. Literatura pós-64: política e violência urbana
 - 3.1 Antonio Callado
 - 3.2 Rubem Fonseca
 - 3.3 Dalton Trevisan
4. Narrativa Contemporânea: modernidade e pós-modernidade
 - 4.1 Silviano Santiago
 - 4.2 Caio Fernando Abreu
 - 4.3 Sérgio Santana
 - 4.4 João Gilberto Noll.
5. Poesia: Tendências Contemporâneas
 - 5.1 A Presença de Carlos Drummond de Andrade
 - 5.2 A Construção Poética de João Cabral de Mello Neto
 - 5.3 Haroldo de Campos e a poesia concreta
 - 5.4 A Transição e atualidade de Ferreira Gullar
 - 5.5 A Poesia Marginal dos anos 70 de Ana Cristina César.
6. O Conto Brasileiro Contemporâneo
 - 6.1 Murilo Rubião e o Fantástico

Obs. Na elaboração do programa de curso para cada semestre, alguns dos escritores citados acima, poderão ser estudados na modalidade conto.

BIBLIOGRAFIA:

- ABREU, CAIO FERNANDO. *Estranhos Estrangeiros*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- ARAÚJO DE, HELOSISA VILHENA. *O Roteiro de Deus: Dois Estudos sobre Guimarães Rosa*. São Paulo: Mandarim, 1996.
- ARRIGUCCI JR, DAVI. "Guimarães Rosa e Góngora: metáforas". In: **Achados e Perdidos, ensaios de Crítica**. São Paulo: Livraria Editora Polis, 1979.
- _____. "Jornal, realismo e alegoria: o romance brasileiro recente". Idem.
- BARBOSA, FREDERICO. "No Meio de Drummond: Veredas". In: **Revista Cult**, Lemos Editorial: São Paulo, set. 1999.
- BOSI, ALFREDO. "Céu, Inferno". In: **Céu Inferno :ensaios de Crítica Literária e Ideologia**. São Paulo: Ática, 1988.

- CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA. **João Ubaldo Ribeiro** . S.P: IMS: # 7,1999.
- _____. **Lygia Fagundes Telles**. S.P: IMS # 5, 1998
- _____. **Hilda Hilst**. S.P: IMS # 8, 1999
- CAMPOS, AUGUSTO et alli **Teoria da Poesia Concreta**. São Paulo: Brasiliense,1987.
- CANDIDO, ANTONIO. **Vários Escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- _____. "Literatura e Cultura de 1900 a 1945". In: **Literatura e Sociedade**. 6ª edição, Companhia Editora Nacional, 1980.
- _____. **Educação Pela Noite e Outros Ensaio**s. São Paulo: Ática, 1980.
- CASTRO, Dácio Antonio de. **Primeiras Estórias Guimarães Rosa**: Roteiro de Letras. Ed. Ática, 1998.
- _____. **Roteiro de Leitura**: Vidas Secas de Graciliano Ramos. São Paulo, Editora Ática, 1997.
- CALLADO, Antonio. **Bar Dom Juan** . Civilização Brasileira, 1971.
- CESAR, Ana Cristina. **A Teus Pés**. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- CORTÁZAR, Júlio. "O Contista", "Do Breve e Seus Arredores" In: **Valise de Cronópio**. Editora Perspectiva, São Paulo, 1993.
- COUTINHO, Eduardo (org.). **Guimarães Rosa**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília, INL, 1983 (coleção fortuna crítica 6).
- COUTINHO, Sônia. **O Último Verão de Copacabana**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1985.
- DIAS, Maurício Santana. "O Conhecimento da Morte: Ferreira Gullar lança seu **Primeiro Livro de poemas em 12 anos**". In: "Folha de São Paulo/ MAIS, 30 de maio, 1999.
- DUARTE, Constância Lima. "O Cânone Literário e a Autoria Feminina". In: **Gênero e Ciências Humanas**. Editora Rosa dos Tempos, 1997.
- FREITAS FILHO, Armando. "Duas ou Três Coisas que eu sei dela" In: **A Teus Pés**. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- FRITZ, Earl E. **Clarice Lispector**. Boston: Twayne Publishers, 1985
- FONSECA, RUBEM. **Romance Negro e outras histórias**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. **A Mitológica Roseana**. São Paulo: ed. Ática 1998
- GARBUGLIO, José Carlos et alli. **Graciliano Ramos**. São Paulo: Ática, 1987.
- GULLAR, Ferreira. **Vanguarda e Subdesenvolvimento**:Ensaio sobre Arte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- _____. **Poemas Sujos/Dentro da Noite Veloz**. São Paulo: Círculo do Livro, 1978.
- _____. **Luta Corporal** . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- HELENA, Lúcia. "A Personagem feminina na ficção brasileira dos anos 70 e 80: Problemas Teóricos e históricos. In: **Luso-Brazilian Rewiew XXVI**, 2 University of Wisconsin System, 1989.
- HILST,Hilda. **Com meus Olhos de Cão e Outras Novelas**. Ed. Brasiliense: RJ:1986.
- LAIA, Sérgio Chagas. "Literatura, Escrita e Feminilidade". In: **Mulher e Literatura**, ABRALIC/ Anais, 1991.
- LIMA, Luiz Costa. "A reificação de Paulo Honório". In: **Por que literatura**. Petrópolis: Vozes, 1969.
- _____. "O Cão Pop e a Alegoria Cobrada". In: **Dispersos de Manda**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- _____. "A Traição Conseqüente ou a Poesia de Cabral". In: **Lira e Anti-Lira**. Rio de Janeiro: Top Books, 1995.
- LISPECTOR, Clarice. **A Via Crucis do Corpo** . Rio de Janeiro: Editora Artenova, 1974.
- _____. **A Hora da Estrela**. São Paulo: Record/Altaya, 1984
- LUCAS, Fábio. "A Ficção giratória de Lygia Fagundes Telles". In: **Revista Cult**. São Paulo: Editorial Lemos: set.1999.
- MENESES, Philadelpho. **Poesia Concreta e Visual**. São Paulo: Editora Ática, 1998.____
- NUNES, Benedito. (coord.) **Clarice Lispector A Paixão Segundo G.H**. Florianópolis: Ed.Crítica, Coleção Archivos, 1988.
- NOLL, João Gilberto. **Rastros do Verão**. Rio de Janeiro: Rocco, 1990
- PIÑON, Néida. **A Casa da Paixão**. Rio de Janeiro: Editora Record,1992.
- RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. São Paulo: Editora Record, 1984_
- _____. **São Bernardo**. 29ª edição, Ed.Record, 1978.
- _____. **Angústia** . 25ª edição, Ed.Record, 1982.
- REGO, José Lins . **Fogo Morto** . Rio de Janeiro: José Olympio Editora 48ª ed., 1997.
- RIBEIRO, João Ubaldo. **Sargento Getúlio**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971
- _____. **O sorriso do Lagarto**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

OBS: Bibliografia *in progress*, podendo ser alterada de acordo com a atualização semestral que o professor deverá fazer.