



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA II  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula Nº de Créditos: 04 (quatro)  
**PERÍODO: 2001.2 até 2004.2**

**Ementa:** Estudo da prosa e da poesia e de outras obras ficcionais do Arcadismo, do Romantismo, do Realismo e Parnasianismo. Leitura das obras literárias e de ensaios críticos, estudos históricos, sociológicos e antropológicos como subsídio teórico para as análises literárias. Análise das obras.

**Atividades programadas:** Aulas expositivas, debates e seminários; fichamentos de textos teóricos e críticos; análise de textos literários; exibição de filmes, vídeos e *cds*; consultas à biblioteca do Programa de Estudos *Hernâni Cidade e ao PPLP* (Programa de Pesquisa em Literatura Popular) e à Biblioteca Central. Visitas programadas ao Real Gabinete de Leitura em Recife.

**Objetivos:** Levar o aluno a) a compreender as modificações estruturais introduzidas e/ou reintroduzidas pelo Arcadismo, Romantismo, Realismo e Parnasianismo; b) refletir sobre os paradigmas dos pressupostos estéticos e ideológicos dos diferentes períodos.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

##### *1. Arcadismo*

- a) Os árcades e o movimento neoclássico
- b) A sátira de Bocage

##### *2. Romantismo*

- a) Fundamentos históricos e a ruptura com o paradigma clássico
- b) A produção de Almeida Garret
- c) A representação do popular em Alexandre Herculano
- d) O romance campesino de Júlio Dinis
- e) O romance passional de Camilo Castelo Branco

##### *3. Realismo*

- a) A Questão Coimbrã
- b) A epifania da sociedade burguesa na obra de Eça de Queiroz
- c) A produção poética de Guerra Junqueiro

##### *4. Parnasianismo*

- a) A modernidade na poética de Antero de Quental
- b) Cosmopolitismo e modernidade em Cesário Verde

**AVALIAÇÃO:** O processo avaliativo será contínuo ao longo do curso e incluirá: a) Apresentação individual de um seminário sobre tema do plano de curso; b) Fichamentos de textos teóricos, críticos e análises literárias; c) Exercícios de Verificação de Aprendizagem

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **• Obras Literárias**

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Poemas Escolhidos*. São Paulo: Editora Cultrix, 1982

BRANCO, Camilo Castelo. *Amor de Perdição, Amor de salvação*. In: \_\_\_\_\_. *Obra Seleta*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1960, v.I

DINIS, Júlio. *As Pupilas do Sr. Reitor*. Porto: Lello & Irmão, sd, V.1

GARRETT, Almeida. *Camões*.

\_\_\_\_\_. *Frei Luís de Sousa*. Rio de Janeiro: Tecnoprint Gráfica, 1967

HERCULANO, Alexandre. *Eurico, o Presbítero*. Lisboa: Livraria Bertrand, Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, s/d, Tomo II

\_\_\_\_\_. *Lendas e Narrativas*. Lisboa: Livraria Bertrand, Livraria Francisco Alves, s./d., Tomo I

\_\_\_\_\_. *O monge de Cister*. Livraria Francisco Alves, s/d., Tomo I.

\_\_\_\_\_. *O bobo*. Livraria Francisco Alves, s/d., Tomo I.

JUNQUEIRO, Abílio Manuel Guerra. *A Velhice do Padre Eterno*. Porto: Lello, 1946

ORTIGÃO, José Duarte Ramalho. *As Farpas*. Lisboa: Clássica, 1948.

QUEIRÓS, José Maria Eça de. *O Crime de Padre Amaro*. Porto: Lello, s/d .Tomo I

\_\_\_\_\_. *O Primo Basílio*. Porto: Lello, s/d, Tomo I

\_\_\_\_\_. *A ilustre casa de Ramires*. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 2000.

TOLENTINO, Nicolau de Almeida. *Obras Poéticas*. Lisboa: Sá da Costa, 1958.

VERDE, José Joaquim Cesário. *O Livro de Cesário Verde*. Porto: Publicações Anagrama, s./d

#### • Textos teóricos e críticos

ABDALA JÚNIOR, Benjamin e PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História Social da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1982, p.155-162.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. São Paulo: UNESP, HUCITEC, 1988.

BENJAMIN, Walter. "O narrador – considerações sobre a obra de Nikolai Leskov." In: — *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 197-221.

\_\_\_\_\_. "O Flâneur". In: — *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 1986, p. 185-236.

BERRINE, Beatriz. *Livros de Portugal: ontem e hoje*. São Paulo: Cortez, 1981.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1965.

CIDADE, Hernâni. *Lições de cultura e literatura portuguesa*. Coimbra: Coimbra Editores, 1975. (2 volumes)

\_\_\_\_\_. *O século XIX: a revolução cultural em Portugal e alguns dos seus mestres*. Lisboa: Editorial Presença, 1985.

FERREIRA, Albert. *Perspectiva do romantismo português (1863-1865)*. 1978.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HOURCADE, Pierre. *Teoria da literatura portuguesa*. Lisboa: Moraes Editores, s.d.

JUNQUEIRA, Renata Soares (org.) *Sobre as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998.

KAYSER, Wolfgang. "Interpretação de Frei Luís de Sousa." In : \_\_\_\_\_ *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amado Editores, s.d, p. 285-289. (v. II)

REIS, Carlos. *Estatuto e perspectiva do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Livraria Almedina, 1981.

RIBEIRO, Lúcia Maria Moutinho. "CASAS E CLASSES SOCIAIS Em Frei Luís de Sousa e Viagens na Minha Terra, de Almeida Garrett." In: SILVEIRA, Jorge Fernandes. *Escrever a Casa Portuguesa*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999,p.223-236

SARAIVA, Antônio José. *Iniciação à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 11.ed. Porto: Porto Editora, 1969.

SÉRGIO, Antônio. *Obras completas: ensaios*. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora, 1971.

#### • Artigos em periódicos

GARCEZ, Maria Helena Nery. Acerca das designações dos agentes em "Amor de Perdição". Colóquio/Letras, Lisboa, n. 125/126, p. 15-29, jul./dez. 1992.

LEPECKI, Maria Lúcia. Sobre o arquétipo do mal na ficção camiliana. Colóquio/Letras, Lisboa, n.30, p. 30-40, mar. 1976.

LOURENÇO, Eduardo. Do romantismo como mito e os mitos do romantismo. Colóquio/Letras, n.30, p.5-12, mar. 1976.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA II  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula Nº de Créditos: 04 (quatro)  
**PERÍODO: 2004.2 a 2007.2**

**Ementa:** Estudo da prosa e da poesia e de outras obras ficcionais do Arcadismo, do Romantismo, do Realismo e Parnasianismo. Leitura das obras literárias e de ensaios críticos, estudos históricos, sociológicos e antropológicos como subsídio teórico para as análises literárias. Análise das obras.

**Atividades programadas:** Aulas expositivas, debates e seminários; fichamentos de textos teóricos e críticos; análise de textos literários; exibição de filmes, vídeos e *cds*; consultas à biblioteca do Programa de Estudos *Hernâni Cidade e ao PPLP* (Programa de Pesquisa em Literatura Popular) e à Biblioteca Central. Visitas programadas ao Real Gabinete de Leitura em Recife.

**Objetivos:** Levar o aluno a) a compreender as modificações estruturais introduzidas e/ou reintroduzidas pelo Arcadismo, Romantismo, Realismo e Parnasianismo; b) refletir sobre os paradigmas dos pressupostos estéticos e ideológicos dos diferentes períodos.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

##### *1. Arcadismo*

- a) Os árcades e o movimento neoclássico
- b) A sátira de Bocage

##### *2. Romantismo*

- a) Fundamentos históricos e a ruptura com o paradigma clássico
- b) A produção de Almeida Garret
- c) A representação do popular em Alexandre Herculano
- d) O romance campesino de Júlio Dinis
- e) O romance passional de Camilo Castelo Branco

##### *3. Realismo*

- a) A Questão Coimbrã
- b) A epifania da sociedade burguesa na obra de Eça de Queiroz
- c) A produção poética de Guerra Junqueiro

##### *4. Parnasianismo*

- a) A modernidade na poética de Antero de Quental
- b) Cosmopolitismo e modernidade em Cesário Verde

**AVALIAÇÃO:** O processo avaliativo será contínuo ao longo do curso e incluirá: a) Apresentação individual de um seminário sobre tema do plano de curso; b) Fichamentos de textos teóricos, críticos e análises literárias; c) Exercícios de Verificação de Aprendizagem

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **• Obras Literárias**

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Poemas Escolhidos*. São Paulo: Editora Cultrix, 1982

BRANCO, Camilo Castelo. *Amor de Perdição, Amor de salvação*. In: \_\_\_\_\_. *Obra Seleta*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1960, v.I

DINIS, Júlio. *As Pupilas do Sr. Reitor*. Porto: Lello & Irmão, sd, V.1

GARRETT, Almeida. *Camões*.

\_\_\_\_\_. *Frei Luís de Sousa*. Rio de Janeiro: Tecnoprint Gráfica, 1967

HERCULANO, Alexandre. *Eurico, o Presbítero*. Lisboa: Livraria Bertrand, Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, s/d, Tomo II

\_\_\_\_\_. *Lendas e Narrativas*. Lisboa: Livraria Bertrand, Livraria Francisco Alves, s./d., Tomo I

\_\_\_\_\_. *O monge de Cister*. Livraria Francisco Alves, s/d., Tomo I.

\_\_\_\_\_. *O bobo*. Livraria Francisco Alves, s/d., Tomo I.

JUNQUEIRO, Abílio Manuel Guerra. *A Velhice do Padre Eterno*. Porto: Lello, 1946

ORTIGÃO, José Duarte Ramalho. *As Farpas*. Lisboa: Clássica, 1948.

QUEIRÓS, José Maria Eça de. *O Crime de Padre Amaro*. Porto: Lello, s/d .Tomo I

\_\_\_\_\_. *O Primo Basílio*. Porto: Lello, s/d, Tomo I

\_\_\_\_\_. *A ilustre casa de Ramires*. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 2000.

TOLENTINO, Nicolau de Almeida. *Obras Poéticas*. Lisboa: Sá da Costa, 1958.

VERDE, José Joaquim Cesário. *O Livro de Cesário Verde*. Porto: Publicações Anagrama, s./d

#### • Textos teóricos e críticos

ABDALA JÚNIOR, Benjamin e PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História Social da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1982, p.155-162.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. São Paulo: UNESP, HUCITEC, 1988.

BENJAMIN, Walter. "O narrador – considerações sobre a obra de Nikolai Leskov." In: — *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 197-221.

\_\_\_\_\_. "O Flâneur". In: — *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 1986, p. 185-236.

BERRINE, Beatriz. *Livros de Portugal: ontem e hoje*. São Paulo: Cortez, 1981.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1965.

CIDADE, Hernâni. *Lições de cultura e literatura portuguesa*. Coimbra: Coimbra Editores, 1975. (2 volumes)

\_\_\_\_\_. *O século XIX: a revolução cultural em Portugal e alguns dos seus mestres*. Lisboa: Editorial Presença, 1985.

FERREIRA, Albert. *Perspectiva do romantismo português (1863-1865)*. 1978.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HOUCADE, Pierre. *Teoria da literatura portuguesa*. Lisboa: Moraes Editores, s.d.

JUNQUEIRA, Renata Soares (org.) *Sobre as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998.

KAYSER, Wolfgang. "Interpretação de Frei Luís de Sousa." In : \_\_\_\_\_ *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amado Editores, s.d, p. 285-289. (v. II)

REIS, Carlos. *Estatuto e perspectiva do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Livraria Almedina, 1981.

RIBEIRO, Lúcia Maria Moutinho. "CASAS E CLASSES SOCIAIS Em Frei Luís de Sousa e Viagens na Minha Terra, de Almeida Garrett." In: SILVEIRA, Jorge Fernandes. *Escrever a Casa Portuguesa*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999,p.223-236

SARAIVA, Antônio José. *Iniciação à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 11.ed. Porto: Porto Editora, 1969.

SÉRGIO, Antônio. *Obras completas: ensaios*. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora, 1971.

#### • Artigos em periódicos

GARCEZ, Maria Helena Nery. Acerca das designações dos agentes em "Amor de Perdição". *Colóquio/Letras*, Lisboa, n. 125/126, p. 15-29, jul./dez. 1992.

LEPECKI, Maria Lúcia. Sobre o arquétipo do mal na ficção camiliana. *Colóquio/Letras*, Lisboa, n.30, p. 30-40, mar. 1976.

LOURENÇO, Eduardo. Do romantismo como mito e os mitos do romantismo. *Colóquio/Letras*, n.30, p.5-12, mar. 1976.