



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA II  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula      Nº de Créditos: 04 (quatro)  
**PERÍODO: 93.2 - 97.2**

### PROGRAMA

#### EMENTA:

O Arcadismo, o Romantismo e o Realismo na Literatura Portuguesa: poesia e prosa.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O Arcadismo
  - 1.1 A produção árcade portuguesa
  - 1.2 Bocage e sua expressão lírica
2. O Romantismo
  - 2.1 Características gerais
  - 2.2 A poesia romântica
  - 2.3 O romance histórico
  - 2.4 O romance passionai
  - 2.5 O romance campesino
  - 2.6 O conto e o teatro
  - 2.7 O ultra-romantismo
3. O Realismo
  - 3.1 Características gerais
  - 3.2 O romance realista
  - 3.3 O conto
  - 3.4 O gênero pistolar
  - 3.5 A poesia realista: Parnasiana, Metafísica, Cotidiana

#### BIBLIOGRAFIA

- CARA, Salete de Almeida. *A poesia lírica*. São Paulo: Editora Ática S/A/, 1985.
- CIDADE, Hêrnani. *O conceito de poesia como expressão da cultura*. Coimbra: Armênio, 1957.
- \_\_\_\_\_. *Lições de cultura e literatura portuguesa*. 6ª ed., atualizada e ampliada. Coimbra: Coimbra Editora, 1975.
- COELHO, Jacinto do Prado. *O porto e a pedra portuguesa entre o romantismo e o realismo*. V.1, Estrada Larga, s.d.
- DICIONÁRIO das Literaturas Brasileiras, Portuguesa e Galega. Dir. de Jacinto do Prato Coelho, 3ª ed., Porto: Figueirinhas, 1973.
- FISCHER, Ernest. *A necessidade da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1971.
- FIGUEIREDO, Fidelino de. *História literária de Portugal*. 3ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1966.
- \_\_\_\_\_. *História da Literatura Realista*. (1871 –1900). Lisboa: Clássica, 1914.
- \_\_\_\_\_. *História da literatura romântica*. São Paulo: Anchieta, 1946.
- MOISÉS, Massaul. *O conto português*. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1975 (sel. apresentação crítica de textos, introdução e notas).
- \_\_\_\_\_. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.
- PALÉOLOGO, Constantino. *Eça de Queirós e Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro Ltda., 1979.
- \_\_\_\_\_. *Eça*. Edições Cruzeiro, 1948.
- PRESENÇA DA LITERATURA PORTUGUESA. *História e antologia* (por) A . Soares Amora, Massaud Moisés e Segismundo Spina. São Paulo: DIFEL, 5ª ed., 1974/1078, 5 v.
- REIS, Carlos. *Estatuto e perspectiva do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra, 1975.
- ROSA, Alberto Machado. *Eça, discípulo de Machado?* Lisboa: Editorial Presença, 1964.
- SARAIVA, Antonio José. *As idéias de Eça*. Lisboa: Bertrand, s.d.
- SARAIVA, Antonio José & LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 5ª ed. revisada e aumentada. Porto: Porto, 1969.
- SILVA, Victor Manuel de Aguiar. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1973.
- SIMÕES, João Gaspar. *Perspectiva da literatura portuguesa do século XIX*. Lisboa: Ática, 1947, v.1.
- \_\_\_\_\_. *Eça de Queirós*. Lisboa: Arcada, 1961.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA II  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula      Nº de Créditos: 04 (quatro)  
**PERÍODO: 98.1 – 99.2**

### PROGRAMA

#### EMENTA:

O Romantismo e o Realismo na Literatura Portuguesa: a poesia, o conto, o romance e o gênero epistolar.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. O Romantismo  |                              |
| 1.1 Características gerais                               | 1.2 O romance campesino      |
| 1.3 O romance histórico                                  | 1.4 O romance passionai      |
| 1.5 O conto, a novela e o teatro                         | 1.6 A poesia ultra-romântica |
| 2. O Realismo  |                              |
| 2.1 Características gerais                               | 2.2 O romance realista       |
| 2.3 O conto  | 2.4 O gênero pistolar        |
| 2.5 A poesia realista: Parnasiana, Metafísica, Cotidiana |                              |

#### BIBLIOGRAFIA

- CIDADE, Hernâni . *Lições de Cultura e Literatura Portuguesa*. 6ª ed., corrigida, atualizada e ampliada. Coimbra: Coimbra, 1975, 2 v.
- DICIONÁRIO das Literaturas brasileiras, portuguesa e galega. Dir. de Jacinto do Prado Coelho, 3ª ed., Porto: Figueirinhas, 1973. 3 v.
- FIGUEIREDO, Fidelino de. *História Literária de Portugal*. 3ª ed., São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1966.
- LINHARES, Temístocles. *Antologia do moderno conto português*. Introdução, seleção e notas críticas e bibliográficas de. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- LUFT, Celso Pedro. *Dicionário de Literatura Portuguesa e Brasileira*. Porto Alegre: Globo, 1969 (1ª ed., 2ª impressão)
- MOISÉS, Massaud . *Bibliografia da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Saraiva/EDUSP, 1968.
- \_\_\_\_\_. *O conto português*. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1975 (seleção e apresentação crítica de textos, introdução e notas de.)
- \_\_\_\_\_. *A análise literária*. 5ª ed., revisada e aumentada. São Paulo: Cultrix, 1977 (até a 4ª ed., o presente livro denominava-se *Guia prático de análise literária*.)
- \_\_\_\_\_. *A Literatura Portuguesa*. 14ª ed. São Paulo: Cultrix, 1978.
- PRESENÇA DA LITERATURA PORTUGUESA** : história e antologia; (por) A . Soares Amora, Massaud Moisés e Segismundo Spina. São Paulo: DIFEL, 5ª ed., 1974-78, 5 v.
- SARAIVA, Antonio José & LOPES, Oscar. *História da Literatura Portuguesa*. 5ª ed., revisada e aumentada, Porto ed., 1969.
- SILVA, Victor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1976 (3ª ed., portuguesa, 1ª brasileira)



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA II  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula N° de Créditos: 04 (quatro)  
**PERÍODO: 2000.1 a 2001.1**

**Ementa:** Estudo da prosa e da poesia e de outras obras ficcionais do Arcadismo, do Romantismo, do Realismo e Parnasianismo. Leitura das obras literárias e de ensaios críticos, estudos históricos, sociológicos e antropológicos como subsídio teórico para as análises literárias. Análise das obras.

**Atividades programadas:** Aulas expositivas, debates e seminários; fichamentos de textos teóricos e críticos; análise de textos literários; exibição de filmes, vídeos e cds; consultas à biblioteca do Programa de Estudos *Hernâni Cidade e ao PPLP* (Programa de Pesquisa em Literatura Popular) e à Biblioteca Central. Visitas programadas ao Real Gabinete de Leitura em Recife.

**Objetivos:** Levar o aluno a) a compreender as modificações estruturais introduzidas e/ou reintroduzidas pelo Arcadismo, Romantismo, Realismo e Parnasianismo; b) refletir sobre os paradigmas dos pressupostos estéticos e ideológicos dos diferentes períodos.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

##### *1. Arcadismo*

- a) Os árcades e o movimento neoclássico
- b) A sátira de Bocage

##### *2. Romantismo*

- a) Fundamentos históricos e a ruptura com o paradigma clássico
- b) A produção de Almeida Garret
- c) A representação do popular em Alexandre Herculano
- d) O romance campesino de Júlio Dinis
- e) O romance passional de Camilo Castelo Branco

##### *3. Realismo*

- a) A Questão Coimbrã
- b) A epifania da sociedade burguesa na obra de Eça de Queiroz
- c) A produção poética de Guerra Junqueiro

##### *4. Parnasianismo*

- a) A modernidade na poética de Antero de Quental
- b) Cosmopolitismo e modernidade em Cesário Verde

**AValiação:** O processo avaliativo será contínuo ao longo do curso e incluirá: a) Apresentação individual de um seminário sobre tema do plano de curso; b) Questionário ; na 15ª e 25ª aula serão aplicados questionários sobre a matéria estudada e considerada a média dos dois questionários; c) Fichamentos de textos teóricos, críticos e análises literárias; d) Monografia sobre um dos temas do plano de curso

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### □ OBRAS LITERÁRIAS:

ALORNA, Marquesa. *Poesias*. Lisboa: Sá da Costa, 1941

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Poemas Escolhidos*. São Paulo: Editora Cultrix, 1982

BRANCO, Camilo Castelo . *Amor de Perdição*. In: \_\_\_\_\_. *Obra Seleta* .Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1960,v.I  
DINIS, Júlio. *As Pupilas do Sr. Reitor*. Porto: Lello & Irmão, sd, V.1  
GARRETT, Almeida. *Frei Luís de Sousa*. Rio de Janeiro: Tecnoprint Gráfica, 1967  
HERCULANO, Alexandre. *Eurico, o Presbítero*. Lisboa: Livraria Bertrand, Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, s/d, Tomo II  
\_\_\_\_\_. *Lendas e Narrativas*. Lisboa: Livraria Bertrand, Livraria: Francisco Alves, s./d., Tomo I  
JUNQUEIRO, Abílio Manuel Guerra. *A Velhice do Padre Eterno*. Porto: Lello, 1946  
ORTIGÃO, José Duarte Ramalho . *As Farpas*. Lisboa: Clássica, 1948.  
QUEIRÓS, José Maria Eça de. *O Crime de Padre Amaro*. Porto: Lello, s/d .Tomo I  
\_\_\_\_\_. *O Primo Basílio*. Porto: Lello, s/d, Tomo I  
TOLENTINO, Nicolau de Almeida. *Obras Poéticas*. Lisboa: Sá da Costa, 1958.  
VERDE, José Joaquim Cesário . *O Livro de Cesário Verde*. Porto: Publicações Anagrama, s./d

□ Dicionários:

BRUNEL, Pierre (direção). *Dicionário de mitos literários*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.  
CHEVALIER, Jean ; GHERBRANT, Alain. *Dicionário de símbolos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1991.  
COELHO, Jacinto do Prado (org.). *Dicionário de literatura*. 3.ed. Porto: Figueirinhas, 1983 (5 volumes)  
MOISÉS, Massaud. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.  
\_\_\_\_\_. *Dicionário de termos literários*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1978.

□ Textos teóricos e críticos:

ABDALA JÚNIOR, Benjamin e PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História Social da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Ática,1982, p.155-162.  
ABDALA JÚNIOR, Benjamin. *Literatura – história e política: literaturas de língua portuguesa no século XX*. São Paulo: Ática, 1981.  
AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.  
BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. São Paulo: UNESP, HUCITEC, 1988.  
BENJAMIN, Walter. “O narrador – considerações sobre a obra de Nikolai Leskov.” In: — *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 197-221.  
\_\_\_\_\_. “O Flâneur”. In: — *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 1986, p. 185-236.  
BERMAN, Marshall. “A metamorfose dos valores”. In: — *Tudo que é sólido se desmancha no ar: aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986, p. 111-117.  
BERRINE, Beatriz. *Livros de Portugal: ontem e hoje*. São Paulo: Cortez, 1981.  
CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1965.  
CIDADE, Hernâni. *Lições de cultura e literatura portuguesa*. Coimbra: Coimbra Editores, 1975. (2 volumes)  
\_\_\_\_\_. *O século XIX: a revolução cultural em Portugal e alguns dos seus mestres*. Lisboa: Editorial Presença, 1985.  
DARNTON, Robert. *Boemia literária e revolução: o submundo das Letras no Antigo Regime*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.  
FERREIRA, Albert. *Perspectiva do romantismo português (1863-1865)* . 1978.  
GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.  
HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
HOURCADE, Pierre. *Teoria da literatura portuguesa*. Lisboa: Moraes Editores, s.d.  
JUNQUEIRA, Renata Soares (org.) *Sobre as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1998.  
KAYSER, Wolfgang. “Interpretação de Frei Luís de Sousa.”. In : \_\_\_\_\_ *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Armênio Amado Editores, s.d, p. 285-289. (v. II)

LÉVI-STRAUSS, Claude. "Estrutura dos mitos". In: \_\_\_\_\_ *Antropologia estrutural*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1970, p. 225-253.

NEMÉSIO, Vitorino. *Conhecimento de poesia*. Lisboa: Editorial Verbo, 1970.

ORTIZ, Renato. *Cultura popular: românticos e folcloristas*. São Paulo: Olho d'água, 1997.

REIS, Carlos. *Estatuto e perspectiva do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Livraria Almedina, 1981.

RIBEIRO, Lúcia Maria Moutinho. "CASAS E CLASSES SOCIAIS Em Frei Luís de Sousa e Viagens na Minha Terra, de Almeida Garrett." In: SILVEIRA, Jorge Fernandes. *Escrever a Casa Portuguesa*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999, p.223-236

SARAIVA, Antônio José. *Iniciação à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 11.ed. Porto: Porto Editora, 1969.

SERRÃO, Antônio. *Temas Oitocentistas*. Lisboa: Livros Horizontes, 1980. (v. I e II)

SÉRGIO, Antônio. *Obras completas: ensaios*. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora, 1971.

□ Artigos em periódicos

GARCEZ, Maria Helena Nery. Acerca das designações dos agentes em "Amor de Perdição". Colóquio/Letras, Lisboa, n. 125/126, p. 15-29, jul./dez. 1992.

LEPECKI, Maria Lúcia. Sobre o arquétipo do mal na ficção camiliana. Colóquio/Letras, Lisboa, n.30, p. 30-40, mar. 1976.

LOURENÇO, Eduardo. Do romantismo como mito e os mitos do romantismo. Colóquio/Letras, n.30, p.5-12, mar. 1976.

- Sobre Eça de Queirós : ver números 2/1971, p. 22; 10/1972, p. 34; 31/1978, p. 5; 28/1977, p. 28; 46/1978, p.5.

- Camilo Castelo Branco: Colóquio/Letras n. 119.

- Outros periódicos: QUINTO IMPÉRIO; SEMEAR – Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses (PUC-RJ); SCRIPTA – Revista de Pós-Graduação do Centro de Estudos Luso-Brasileiros (PUC-Minas).

FILMES.

*DON JUAN DE MARCO*. Diretor: Jeremy LEVEN

*LIGAÇÕES PERIGOSAS*. Diretor : Stephen FREARS

*TEMPOS MODERNOS*. Diretor: Charles CHAPLIN. Altaya