



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA III  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula Nº de Créditos: 04 (quatro)  
Professor: Geraldo N. de Amorim  
**PERÍODO: 2004.1 a 2007.2**

**Ementa:** Estudo da produção literária do Simbolismo, modernismo e neo-Realismo na Literatura Portuguesa.

**Objetivos:** 1. Apresentar os principais postulados, características e obras da produção literária do Simbolismo, Modernismo e Neo-Realismo português; 2. Analisar essas obras literárias em seus aspectos formais, temáticos e ideológicos; 3. relacionar o texto literário com as questões dominantes na cultura do período em que foi escrito e com as questões do presente.

O aluno deverá: 1. Analisar as obras literárias através do contato direto com elas e da mediação de obras críticas e teóricas; 2. Estabelecer e discutir relações dos textos literários com outros discursos e contextos em que se inserem; 3. Produzir textos dissertativos sobre as obras estudadas.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

#### *1. O Decadentismo / Simbolismo em Portugal*

- a) A poesia simbolista
- b) A "arte pura" na poética de Eugênio de Castro
- c) memória e saudade em de Antonio Nobre
- d) A produção poética de Camilo Pessanha

#### *2. Modernismo*

- a) A vanguarda europeia e portuguesa
- b) Orfismo (1915 – 1927): idéias e principais seguidores
- c) Fernando Pessoa: a poesia ortônima e heterônima
- d) Presencismo (1927 – 1940): idéias e principais autores
- e) A modernidade em Mário de Sá-Carneiro
- f) Florbela Espanca: uma poética fora do lugar
- g) O conto de Miguel Torga
- h) Novas tendências do romance modernista português

#### *3. Neo-Realismo*

- a) A crítica social no romance de Alves Redol
- c) Os novos paradigmas na obra de Carlos de Oliveira
- d) Arquétipos do romance neo-realista: Vergílio Ferreira, José Régio, Soeiro Pereira Gomes, Branquinho da Fonseca

**METODOLOGIA:** 1. Além das obras literárias serão lidos ensaios teóricos e críticos que ofereçam subsídios para as análises; 2. Aulas expositivas, debates, seminários (individuais e em grupo); 3. Consulta à biblioteca do Programa de Estudos Portugueses Hernani Cidade (Biblioteca Central – UFPB); As aulas expositivas serão complementadas por motivações audiovisuais (filmes, fotos, cds, etc).

**AValiação:** A avaliação se dará da seguinte forma: a) participação nas atividades propostas em sala, como leituras e fichamento dos textos teóricos-críticos e literários, discussão dos temas propostos para análise, estudos dirigidos de textos; b) prova escrita; c) seminários; d) elaboração de ensaio final.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **• Textos Literários**

ESPANCA, Florbela. *Poemas de Florbela Espanca*. Est. Introdutório, organização e notas de Maria Lucia Dal Farra. São Paulo; Martins Fontes, 1996.

NOBRE, Antonio. Só. Porto: Tavares Martins, 1979.

OLIVEIRA, Carlos de. *Casa na Duna*. 7. ed. Lisboa: Livraria de Sá Costa, 1980.  
\_\_\_\_\_. *Uma abelha na chuva*. 21. ed. Lisboa: Livraria de Sá Costa, 1982.  
PESSANHA, Camilo. *Clepsydra*. (Edição crítica de Paulo Franchetti). Lisboa: Relógio d'Água, 1995.  
PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguillar, 1965.  
REDOL, Alves. *Gaibéus*. Pref.. Álvaro Pina. 15.ed. Lisboa: Publicações Europa-América, 1979.  
SÁ-CARNEIRO, Mário. *Obra completa*. Rio de Janeiro. Editora Nova Aguillar, 1995.  
TORGA, Miguel. *Bichos*. Coimbra: Coimbra Editores, 1961.

**Textos Teóricos e críticos:**

ABDALA JUNIOR, Benjamin e PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História Social da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1982, p. 155-162.  
ABDALA JUNIOR, Benjamin. *Literatura-História e política: literaturas de língua portuguesa no século XX*. São Paulo: Ática, 1981.  
\_\_\_\_\_. *A escrita Neo-realista*. São Paulo: Ática, 1982.  
ACTAS do I Congresso Internacional de Estudos Pessoaanos. Porto: Brasília Ed., 1979.  
BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.  
\_\_\_\_\_. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1986.  
BERQUÓ, Franca Alves. *A lírica de Mário de Sá-Carneiro; o trejato no labirinto*. João Pessoa: Editora Universitária, 1999.  
BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. 2 ed. São Paulo: T. A. Queiroz; Edusp, 1987.  
CIDADE, Hernani. *Lições de cultura e literatura portuguesa*. Coimbra: Coimbra Editores, 1975. (2 volumes)  
CARPINTEIRO, Maria da Graça. *A novela poética de Mário de Sá-Carneiro*. Lisboa: Publicações de Estudos Filológicos, 1960.  
CHIAMPI, Irlamin (coord.) *Fundadores da modernidade*. São Paulo: Ática, 1991. (Temas: 25)  
COELHO, António Pina. *Os fundamentos filosóficos da obra de Fernando Pessoa*. Lisboa: Verbo, 1968. (2 volumes).  
COELHO, Jacinto do Prado. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa: Ver Ocidente, 1949.  
\_\_\_\_\_. *Dicionário de literatura*. 3. ed. Porto: Figueirinhas, 1983 (5 volumes).  
COUTINHO, Luís Fernando Medeiros de Carvalho. "A Salomé decadentista e a cabeça da tradição em Sá-Carneiro." In: *Anais do XIII Encontro de Professores Universitários*.