



Universidade Federal da Paraíba
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas
Disciplina : Teoria da Literatura I
Carga horária: 60 horas-aula - Créditos: 04
Prof. Dr. Amador Ribeiro Neto -
Período : **2002.1 a 2004.2**

PROGRAMA

1. EMENTA: Noções fundamentais do discurso literário. Introdução à teoria dos gêneros. Teoria da poesia. Análise de poemas.

2. OBJETIVOS:

2.1. Objetivo Geral:

Diferenciar o texto poético dos demais textos literários ou não, enfatizando a especificidade da linguagem poética.

2.2. Objetivos Específicos:

- a) Incentivar no aluno a capacidade de leitura de poesia;
- b) Desenvolver no aluno os sentidos analítico e crítico acerca do texto poético;
- c) Valorizar os aspectos poéticos na poesia e em outras linguagens artísticas, como o teatro, o cinema, a música e as artes plásticas.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 3.1. Literatura enquanto linguagem e visão do mundo;
- 3.2. Prosa e poesia;
- 3.3. Funções poéticas e metalingüística;
- 3.4. Aspectos gerais da teoria dos gêneros;
- 3.5. Semiótica da linguagem poética;
- 3.6. Poesia e outras linguagens artísticas;
- 3.7. Análise de poemas

4. METODOLOGIA

- 4.1. Visita a exposições de artes plásticas;
- 4.2. Comparecimento a concertos de música erudita;
- 4.3. Promoção de recitais lítero-musicais;
- 4.4. Apresentação de seminários;
- 4.5. Elaboração de resenhas;
- 4.6. Organização e montagem do "Varal de Poesia";
- 4.7. Realização do "Sarau Lítero-musical";
- 4.8. Projeção de filmes e vídeos;
- 4.9. Trabalhos em equipe na sala de aula;
- 4.10. Aulas expositivas.

5. AVALIAÇÃO

- 5.1. Participação nas atividades de sala de aula e de extra-sala de aula;
- 5.2. Redação de resenhas informativas e críticas literárias;
- 5.3. Participação em seminários;
- 5.4. Provas individuais.

6. BIBLIODISCOVIDEOFILMOGRAFIA

6.1. BIBLIOGRAFIA:

- ALI, M. Said (2000). *Versificação da Língua Portuguesa*. São Paulo: EdUSP
- ARISTÓTELES. (1987). *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, Col. *Os pensadores* (em especial os capítulos I a IV; VIII a X e XV).
- BARBOSA, Frederico (org). (2000). *Cinco séculos de poesia; antologia de poesia clássica brasileira*. São Paulo: Landy.
- BARTHES, Roland (1978). *Aula*. Trad. e posfácio de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix.
- BOSI, Alfredo (1996) (org). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática (Col. Temas, v. 59).
- BOSI, Alfredo (1988). "A interpretação da obra literária". In: ____ *Céu, inferno; ensaios de crítica literária e ideológica*. São Paulo: Ática, pp 274-287.
- BRANDÃO, Alessandra (1998). "*Graciliano Ramos, de João Cabral de Melo Neto*". Trabalho inédito.
- CAMPOS, Haroldo de. (1992). "Bandeira, o desconstelizador". In: _____. *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo : Perspectiva (Col. Debates, v. 247).
- CAMPOS, Haroldo de (1969). "Poética sincrônica". In: _____. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo : Perspectiva (Col. Debates, v. 16).
- CANDIDO, Antonio. (1986). *Na sala de aula; caderno de análise literária*. São Paulo: Ática.
- CÂNDIDO, Antônio (1987). *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH-USP.
- CHKLOVSKI, V. (1973). "A arte como procedimento". In : ____ et al. *Teoria da Literatura; Formalistas Russos*. Porto Alegre: Globo.
- COHEN, Jean. (1978). "A função poética". In: *Estrutura da linguagem poética*. Trad. Álvaro Lorençini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, EdUSP.
- COSTA, Lígia Militz da (1992). *A poética de Aristóteles, mimese e verossimilhança*. São Paulo: Ática (Col. Princípios, v. 217).
- COSTA LIMA, Luiz (1995). *Lira e antilira (Mário, Drummond, Cabral)*. 2ª ed. rev. Rio de Janeiro: Topbooks.
- EINSENSTEIN, S. (1977). "O princípio cinematográfico e o ideograma". In: CAMPOS, Haroldo de. (org.). *Ideograma. Lógica. Poesia. Linguagem*. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo : Cultrix/EdUSP.
- DELAS, D. & FILLIOLET, J. (1975). "A função poética" e "Realidades lingüísticas da mensagem poética". In: ____ *Lingüística e Poética*. Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Cultrix, pp 47-61; 65-75.
- ELIOT, T.S. (1991). "A função social da poesia"; "A música da poesia". In: ____ *De poesia e poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Brasilense, pp 25-37; 38-55.
- FENOLLOSA, Ernst. (1977). "Os caracteres da escrita chinesa como instrumento para a poesia". CAMPOS, Haroldo de. (org.). *Ideograma. Lógica. Poesia. Linguagem*. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo : Cultrix/EdUSP.
- FRYE, Northrop (1984). "Crítica retórica: teoria dos gêneros". In: ____ *Anatomia da crítica*. 4ª ed. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, pp 237-309.

- GOLDSTEIN, Norma. (1989). *Versos, sons, ritmos*. 5ª ed. São Paulo: Ática.
- JAKOBSON, R. (1971). "Linguística e poética". In: _____. *Linguística e comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix. pp 118-162.
- KAYSER, W. (1970). *Análise e interpretação da obra literária; Introdução à ciência da literatura*. 5.ª ed. Trad. Paulo Quintela. Coimbra : Armênio Amado. vol. I e II.
- LEMINSKI, Paulo. (1983). *Bashô; a lágrima do peixe*. São Paulo: Brasiliense.
- MATTOSO, Glauco. (1981). *O que é Poesia Marginal*. São Paulo: Brasiliense.
- MEDINA RODRIGUES, Antonio (1993). *Sonetos de Camões*. São Paulo: Ática (Co. Princípios, v. 232)
- MELO NETO, João Cabral de. (1988). "Da função moderna da poesia". In: *Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- MENESES, Adélia Bezerra de (1995). "O outro". In: _____. *Do poder da palavra; ensaios de literatura e psicanálise*. São Paulo: Duas Cidades, pp 99-110.
- MENEZES, Philadelpho. (1998). *Poesia concreta e visual*. São Paulo: Ática. (Col. Roteiros da Leitura).
- NUNES, Benedito. (1969). "Os outros de Fernando Pessoa"; "Paradoxo e verdade". In: _____. *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva. (Col. Debates, v. 17), pp 213-234; 235-243 .
- PAES, João Paulo. (1997). *Os perigos da poesia e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Topbooks.
- PAZ, Octavio (1990). "Verso e prosa". In: _____. *Signos em rotação*. 2ª ed. 3ª tir. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 48), pp 11-36.
- PIGNATARI, Décio. (1987). *O que é comunicação poética*. São Paulo: Brasiliense. (Col. Primeiros Passos, v. 191).
- PLATÃO. (1956). *A República*. São Paulo: Atena (Em especial, livros II, III e X).
- PINHEIRO, Hélder (2002). *Poesia na sala de aula*. 2ª ed. rev. e ampl. João Pessoa: Idéia.
- POE, E. Allan (s/d). "A filosofia da composição". In: _____. *Poesia e prosa*. Trad. Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo: Ediouro, pp 407-414.
- POUND, Ezra. (1987). *ABC da literatura*. Trad. de Augusto de Campos. São Paulo: Cultrix.
- POUND, Ezra (1991). *A arte da poesia; ensaios escolhidos*. 3a. ed. José Paulo Paes e Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix.
- RIBEIRO NETO, Amador (2001). "Altercação: poesia & pedras-de-raio". In: *Sebastião; novos olhos sobre a nova poesia brasileira*. São Paulo: Grifo, v. 1, pp 30-33.
- RIBEIRO NETO, Amador (2001). "Bom dia, melancolia". In: BARBOSA, F. *Louco no oco sem beiras*. São Paulo: Ateliê Editorial, pp 11-20.
- ROSENFELD, Anatol. (1997). "A teoria dos gêneros". In: _____. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva. (Col. Debates 193). pp 13-36.
- USPENSKI, Bóris. (1981). "Sobre a semiótica da arte". In: _____ et alli. *Ensaio de semiótica*. Trad. Victória Navas e Salvato Teles de Menezes. Introdução, seleção e notas Salvato Teles de Menezes. Lisboa: Livros Horizonte, pp 31-35.
- VALÉRY, Paul (1991). "Questões de poesia" e "Primeira aula do curso de poética". In: _____. *Variedades*. Trad. Maiza Martins de Siqueira. Org. e introd. João Alexandre Barbosa. São Paulo: Iluminuras, pp 177-186; 187-200.

VALÉRY, Paul (1983). "Discurso sobre a estética". Trad. Eduardo Castro. In: COSTA LIMA, Luiz (org). *Teoria da Literatura em suas fontes*. 2.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Francisco Alves, v. I. pp. 7-25.

WELLEK, René; WARREN, Austin. (1971). *Teoria da Literatura*. Trad. José Palla e Carmo. 2ª ed. Lisboa: Publicações Europa América.

6.2. FILMOGRAFIA:

ALLEN, Woody. (dir). *A rosa púrpura do Cairo*.

EISENSTEIN, S. (dir). *O encouraçado Potenkin*.

6.3. VIDEOGRAFIA:

ANTUNES, Arnaldo. (1993). *Nome*. São Paulo: BMG Ariola Vídeo. Homevideo.

FONSECA, Cristina. (1996). *Poetas de campos e espaços*. São Paulo: TV Cultura. Fundação Padre Anchieta de Rádio e Televisão Educativas / Homevideo.

6.4. DISCOGRAFIA:

Glauco Mattoso (2002). *Melopéia, sonetos musicados*, por Arnaldo Antunes et ali.

Augusto de Campos (1995). *Poesia é risco*, por Cid Campos e Augusto de Campos.

Gregório de Mattos (1996). *Boca do inferno*, por Nilda Spencer.

Carlos Drummond de Andrade (1998). *Poemas* por Paulo Autran.

7. ORIENTAÇÃO PRELIMINAR PARA OS SEMINÁRIOS:

5. Elaborar o "Plano de Apresentação do Seminário" com os dados bibliográficos completos das obras utilizadas e o nome completo, em ordem alfabética, dos componentes do grupo;
6. Entregar a cada aluno o referido Plano;
7. O mesmo Plano, sem nenhuma alteração, deverá ser entregue ao professor;
4. Além do tema do seminário, cada grupo deve escolher e analisar um poema contido na antologia BARBOSA, Frederico (org). (2000). *Cinco séculos de poesia; antologia de poesia clássica brasileira*. São Paulo: Landy.
5. Utilizar o máximo de recursos audiovisuais (cartazes, transparências, vídeo, som, computador, etc.).
6. Tempo de apresentação do seminário: de 30 minutos (com tolerância de mais 10 minutos). Após a apresentação haverá avaliação pela sala e plenária com o professor para debater o tema.
7. O seminário deve ser preparado integralmente por todos os componentes do grupo, embora a apresentação não precise ser feita por todos os componentes.
8. A nota será única para todo o grupo.

Universidade Federal da Paraíba - UFPB
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA
Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas - DLCV
Disciplina : TEORIA DA LITERATURA I
Período : 2005.1 até 2007.2
Carga horária: 60 horas-aula - Créditos: 04
Prof. Dr. AMADOR RIBEIRO NETO
amador.ribeiro@uol.com.br
Ambiente: 14

PROGRAMA

8. **EMENTA:** Noções fundamentais do discurso literário. Introdução à teoria dos gêneros.

Teoria da poesia. Análise de poemas.

9. **OBJETIVOS:**

9.1. Objetivo Geral:

2.2.1. Diferenciar a linguagem da poesia da linguagem da prosa;

2.2.2. Enfatizar a especificidade da linguagem da poesia.

9.2. Objetivos Específicos:

2.2.1. Incentivar o aluno a ler poesia;

2.2.2. Desenvolver no aluno os sentidos analítico e crítico acerca do texto poético;

2.2.3. Valorizar os aspectos poéticos na poesia e em outras linguagens artísticas.

10. **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

10.1. Poesia e prosa;

10.2. Noções iniciais de versificação;

10.3. Aspectos gerais da teoria dos gêneros;

10.4. Literatura e Sociedade;

10.5. Literatura e Semiótica;

10.6. Análise de poemas.

11. **METODOLOGIA**

11.1. Apresentação de seminários;

11.2. Projeção de vídeos;

11.3. Trabalhos em equipe na sala de aula;

11.4. Aulas expositivas.

5. **AValiação**

5.1 Participação em seminários;

5.2 Participação em atividade extra sala de aula;

5.3. Provas individuais.

12. BIBLIOGRAFIA:

ALI, M. Said (2000). *Versificação da Língua Portuguesa*. São Paulo: EdUSP

ARISTÓTELES. (1987). *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, Col. *Os pensadores* (em especial os capítulos I a IV; VIII a X e XV).

BARBOSA, Frederico (org). (2004). *Cinco séculos de poesia*; antologia de poesia clássica brasileira. 3ª ed. São Paulo: Landy.

BARTHES, R. (2004). *Aula*. Posfácio de Leyla Perrone-Moisés. S. Paulo: Cultrix.

BORGES, J. L. (2000). "Pensamento e poesia". In: _____ *Esse ofício do verso*. Trad. José Marques Macedo. São Paulo: Companhia das Letras.

CAMPOS, Haroldo de (2000). "Haicai: homenagem à síntese" e "Visualidade e concisão na poesia japonesa". In: _____ *A arte no horizonte do provável*. S. Paulo: Perspectiva. (Col. Debates, v. 16).

CAMPOS, Haroldo de (1976). " 'Diábolos' no texto (Saussure e Os Anagramas)". In: _____ *A operação do texto*. S. Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 134).

CANDIDO, Antonio. (1986). *Na sala de aula*; caderno de análise literária. São Paulo: Ática.

CANDIDO, Antonio (1976). "Crítica e sociologia". In: _____ *Literatura e sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional.

CARA, Salete de Almeida (1989). *A poesia lírica*. 3ª ed. S. Paulo: Ática. (Col. Princípios, v. 20).

CARPEAUX, Otto Maria (1998). "Poesia e ideologia". In _____ *Obra Reunida*, Rio, Topbooks.

CHKLOVSKI, V. (1973). "A arte como procedimento". In : _____ et al. *Teoria da Literatura; Formalistas Russos*. Porto Alegre: Globo.

COHEN, Jean. (1978). "A função poética". In: _____ et alii. *Estrutura da linguagem poética*. Trad. Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, EdUSP.

COSTA, Lígia Militz da (1992). *A poética de Aristóteles*; mimese e verossimilhança. S. Paulo: Ática. (Col. Princípios, v. 217).

COSTA PINTO, Manuel da (2004). *Literatura Brasileira Hoje*. São Paulo: PubliFolha.

DANIEL, Cláudio e BARBOSA, Frederico (2003). *Na virada do século*; poesia de invenção no Brasil. S. Paulo: Landy.

EISENSTEIN, S. (1977). "O princípio cinematográfico e o ideograma". In: CAMPOS, Haroldo de. (org.). *Ideograma. Lógica. Poesia. Linguagem*. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo : Cultrix/EdUSP.

FRANCHESTTI, Paulo (1990) *Alguns aspectos da Poesia Concreta*. Campinas: Ed. da Unicamp.

GOLDSTEIN, Norma. (1989). *Versos, sons, ritmos*. 5ª ed. São Paulo: Ática (Col. Princípios, v 26).

JAKOBSON, R.(1971). "Linguística e poética". In: _____. *Linguística e comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix.

KAYSER, W. (1970). *Análise e interpretação da obra literária; Introdução à ciência da literatura*. 5.ª ed. Trad. Paulo Quintela. Coimbra : Armênio Amado. v. I e II.

LEMINSKI, Paulo (1983). *Matsuó Bashô; a lágrima do peixe*. S. Paulo: Brasiliense (Col. Encanto Radical, v. 40).

MACHADO, Arlindo (1987). *Eisentein*. 2ª ed. S. Paulo: Brasiliense (Col. Encanto Radical, v. 8)

MACHADO, Irene Araújo (1990). "O Formalismo Russo: das contradições periféricas à questão fundamental", "Desdobramento da radicalidade formalista" e "Diálogo e polêmica: estranhamento e carnavalização". In: _____ *Analogia do dissimilar; Bakhtin e o Formalismo Russo*. São Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 226).

MATTOSO, Glauco. (1981). *O que é Poesia Marginal*. São Paulo: Brasiliense (Col. Primeiros Passos, v. 43) .

MENEZES, Philadelpho. (1998). *Poesia concreta e visual*. São Paulo: Ática. (Col. Roteiros da Leitura).

PAZ, Octavio (1990). "O verbo desencarnado". In: _____ Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 48).

PIGNATARI, Décio. (1987). *O que é comunicação poética*. São Paulo: Brasiliense. (Col. Primeiros Passos, v. 191).

PINHEIRO, Hélder (2002). *Poesia na sala de aula*. 2ª ed. rev. e ampl. João Pessoa: Idéia.

PLATÃO. (1956). *A República*. São Paulo: Atena (Em especial os livros II, III e X).

POUND, Ezra (1991). *A arte da poesia; ensaios escolhidos*. 3ª ed. Trad. Heloysa de Lima Dantas e José Paulo Paes. S. Paulo: Cultrix.

POUND, Ezra (1987). *ABC da literatura*. Trad. de Augusto de Campos. São Paulo: Cultrix.

RIBEIRO NETO, Amador (org) (2005). *Antologia de Poesia*. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba - CCHLA - DLCV. Publicação fotocopiada.

RIBEIRO NETO, Amador (2001). "Bom dia, melancolia". In: BARBOSA, F. *Louco no oco sem beiras; anatomia da depressão*. São Paulo: Ateliê Editorial, pp 11-20.

ROSENFELD, Anatol. (1997). "A teoria dos gêneros". In: _____. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva. (Col. Debates. v. 193).

SARDUY, Severo (1979). "O barroco e o neobarroco". In: MORENO, César Fernández (org.) *América Latina em sua literatura*. Trad. Luiz João Gaio. São Paulo: Perspectiva (Col. Estudos, v. 52).

SCHNAIDERMAN, Bóris (org.). "Semiótica na URSS, uma busca de elos perdidos. (À guisa de introdução. *Semiótica russa*". In: _____ (org). São Paulo: Perspectiva, (Col. Debates, v. 162).

WELLEK, René; WARREN, Austin. (2003). *Teoria da Literatura*. Trad. José Palla e Carmo. São Paulo: Martins Fontes.

USPÊNSKI, B. A. "Elementos estruturais comuns às diferentes formas de arte. Princípios gerais de organização da obra em pintura e literatura". In: SCHNAIDERMAN, Bóris (org) (1979). *Semiótica russa*. Trad. Aurora Bernardini *et alii*. S. Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 162).

7. ORIENTAÇÃO PARA OS SEMINÁRIOS:

5. Elaborar o "Roteiro" contendo, por ordem:
 - 1.1. nome completo, em ordem alfabética, dos componentes do grupo;
 - 1.2. tema do seminário;
 - 1.3. tópicos da apresentação;
 - 1.4. bibliodiscovideografia completa das obras utilizadas;
6. Entregar a cada aluno da sala o referido "Roteiro";
7. O mesmo "Roteiro", sem nenhuma alteração, será entregue ao professor;
4. Utilizar o máximo de recursos audiovisuais: retroprojektor, aparelho de som, computador, vídeo, teatralização, cartazes, etc.
5. Tempo de apresentação do seminário: 30 minutos (com tolerância de mais 10 minutos). Após a apresentação haverá debate sala com os seminaristas.
6. O seminário deve ser preparado integralmente por todos os componentes do grupo, embora a apresentação *não* precise ser feita por todos os componentes.
7. A nota do seminário será única para todo o grupo.

8. Temas dos Seminários:

1. Poesia lírica (Salete Almeida Cara + Octavio Paz)
2. Poética de Aristóteles (Aristóteles + Lygia Militz da Costa)
3. Poesia e música (Borges + Hélder Pinheiro)
4. Poesia e cinema (Eisenstein +Arlindo Machado)
5. Haikai (Haroldo de Campos + Paulo Leminski)
6. Poesia Concreta (Philadelpho Menezes + Franchetti)
7. Semiótica Russa (Boris Schmaiderman + Irene Araújo Machado)
8. Antonio Candido, leitor de poesia ("Crítica e sociologia" + *Na sala de aula*)
9. Literatura e ideologia (Carpeaux + Chkóvski).
10. Língua e literatura (Barthes + Leyla Perrone-Moisés)