



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: **Teoria da Literatura I**
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula Nº DE CRÉDITOS: 04 (quatro)
PERÍODO: **78.1 / 81.1**

PROGRAMA

- I. A teoria da Literatura (conceito, objeto e objetivos).
- II. Relacionamento da Teoria da Literatura com outras disciplinas (lingüística, filosofia, história, sociologia, psicologia, psicanálise, antropologia, etc.)
- III. A obra de arte literária.
- IV. Gêneros e espécies literárias.
 - IV.1. O gênero épico. Espécies – Romance, novela, conto, etc.
 - IV.2. O gênero lírico. Espécies – Soneto, trova, balada, ode, hino, canção, etc.
 - IV.3. O gênero dramático. Espécies – Tragédia, Comédia, drama satiresco, revista, ópera.
- V. Prosa e poesia.
- VI. Forma dos gêneros: A prosa:
 - VI.1. O romance
 - VI.2. O conto
 - VI.3. A novela
 - VI.4. A crônica.
- VII. O verso. Metrificação, verso livre.
- VIII. Forma dos gêneros, A poesia.
 - VIII.1. Soneto, trova, balada, ode, hino, canção, etc.
- IX. Modalidades da análise textuais com suas aplicações cabíveis.

BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR e SILVA, Victor Manuel. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina.
- AMORA, Antonio Soares. *Teoria da Literatura*. São Paulo: Clássico Científica.
- COSTAGNINO, Raul H. *Análise Literária*. São Paulo: Mestre Jou.
- KAYSER, Wolfgang. *Análise e introdução da obra literária*. Coimbra: Armênio Amado, Editor, Sucessor.
- MASSAUD, Moisés. *Guia Prático de Análise Literária*. São Paulo: Cultrix.
- _____. *A criação literária*. São Paulo: Melhoramentos.
- TAVARES, Hênio. *Teoria Literária*. Belo Horizonte: Bernardo Alvares S/A .
- WELLEK, René. *Teoria da Literatura*. Lisboa: publicações Europa América.

OBS: Outras referências bibliográficas serão indicadas à turma, na medida do interesse despertado pelos assuntos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: **Teoria da Literatura I**
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula Nº DE CRÉDITOS: 04 (quatro)
PERÍODO: **81.2 / 83.1**

PROGRAMA

EMENTA: Conceito, natureza e função da literatura. Confronto entre a Literatura a Teoria da Literatura, a Crítica e a História da Literatura – A poesia e a prosa de ficção: gêneros e espécies; estruturação do conto, da novela e do romance.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I. Literatura
 - I.1. Conceito
 - I.2. Natureza
 - I.3. Função
- II. Literatura, Teoria da Literatura, Crítica e Histórica da Literatura. Considerações Gerais.
- III. A poesia e a prosa de ficção – a prática e a teoria
 - III.1. Gêneros e espécies literárias:
 - ☞ gênero lírico, épico e dramático
 - ☞ soneto, balada, ode, hino, canção etc.
 - III.2. Estruturação do conto, da novela e do romance:
 - ☞ Fabulação; ação; espaço; tempo; personagens; linguagem; Foco narrativo etc.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- AMORA, Antonio Soares. *Teoria da Literatura* – São Paulo: Clássico-Científica.
- ARISTÓTELES. *Arte retórica e arte poética* – São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.
- BARTHES, Roland et alii. *Análise estrutural da narrativa*.
- BONET. *Que é literatura?*
- CÂNDIDO, Antonio et alii – *A personagem de ficção* – São Paulo: Perspectiva, 1960.
- CASTAGNINO, Raul H. São Paulo: Mestre Jou.
- COELHO, Nelhy Novaes. *Literatura e linguagem*. Rio de Janeiro: José Olympio.
- COUTINHO, Afrânio – *Notas de teoria literária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- DUFRENNE, M. *O poético*. Porto Alegre: Globo, 1969.
- FORSTER, E.M. *Aspectos do romance*. 2ª ed. Porto Alegre: Globo, 1974. 135p.
- KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Armênio Amado.
- MASSAUD, Moisés. *A criação literária*. São Paulo: Cultrix.
- _____. *Guia prática de análise literária*. São Paulo: Cultrix.
- PORTELLA, E. *Teoria da comunicação literária*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes.
- STAIGER, E. *Conceitos fundamentais da poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1970.
- TAVARES, Hênio. *Teoria literária* - Belo Horizonte: Itatiaia.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectivas, 1969.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: **Teoria da Literatura I**
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula Nº DE CRÉDITOS: 04 (quatro)
PERÍODO: **91.2 / 98.1**

PROGRAMA

EMENTA: Noções fundamentais do discurso literário. Introdução à teoria dos gêneros. Teoria da poesia. Análise de poemas.

OBJETIVOS: O aluno deverá: a) Ler e comentar textos teóricos sobre teoria da poesia; b) Analisar poemas e; c) Produzir um texto dissertativo sobre um ou mais poemas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Noções fundamentais de literatura; literatura como forma específica de discurso;
2. Funções da linguagem;
3. Introdução à teoria dos gêneros: lírica, épica e drama;
4. Teoria da poesia:
 - 4.1. poesia e poema;
 - 4.2. linguagem poética;
 - 4.3. intertextualidade;
5. poesia e contexto;
6. A lírica moderna;
7. Análise de textos poéticos.

METODOLOGIA: aulas expositivas, estudo de grupo, debates.

AVALIAÇÃO: prova escrita individual, fichamentos, resenhas, trabalho escrito individual, análise de poemas.

BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, T.W. "Discurso sobre lírica e sociedade". In: *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1972.
- BOSI, A. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- CÂNDIDO, A. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.
- JAKOBSON, R. "Linguística e poética". In: *Linguística e Comunicação*. Trad. José Paulo Paes e I. Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1981.
- LILMA, Luiz Costa e outros. *Dicionário Crítico de Comunicação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
- PAZ, O. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.
- ROSENFELD, A. "A teoria dos gêneros". In: *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- _____. *Estrutura e problemas da obra literária*, São Paulo: Perspectiva, 1976.
- WELLEX, R. & Warren, A. *Teoria da literatura*. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América, 1971.
- VALÉRY, P. "Poética e estética". In: *Variedades*. Trad. Laisa Martins de Siqueira. Org. e intro. João Alexandre Barbosa. São Paulo: Iluminuras, 1991.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: **Teoria da Literatura I**
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula Nº DE CRÉDITOS: 04 (quatro)
PERÍODO: **98.2**

PROGRAMA

EMENTA: Noções fundamentais do discurso literário. Introdução à teoria dos gêneros. Teoria da poesia. Análise de poemas.

OBJETIVOS: O aluno deverá: 1) Ler e comentar textos teóricos sobre teoria da poesia; 2) Analisar poemas e 3) Produzir um texto dissertativo sobre um ou mais poemas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Noções fundamentais de literatura; literatura como formas específicas de discurso;
2. Funções da Linguagem
3. Introdução à teoria dos gêneros: lírica, épica e drama;
4. Teoria da poesia
 - 4.1. Poesia e Poema
 - 4.2. Linguagem poética
 - 4.3. Intertextualidade
5. Poesia e contexto;
6. A lírica moderna;
7. Análise e textos poéticos.

METODOLOGIA: aulas expositivas, estudo de grupo, debates.

AVALIAÇÃO: fichamentos, resenhas, trabalho escrito individual, análise de poemas e prova escrita individual.

BIBLIOGRAFIA

Textos Básicos:

- ADORNO, T.W. “Discurso sobre a Lírica e Sociedade”. In *Os Pensadores*. São Paulo, Abril Cultural, 1972.
- BOSI, Alfredo. “Poesia Resistência”. In *O Ser e o Tempo da Poesia*. São Paulo: Cultrix, 1988.
- CÂNDIDO, ANTONIO. *Na Sala de Aula*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- DAHGLIAN, CARLOS (org.). *Poesia e Música*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985.
- EAGLETON, TERRY. “Introdução; O que é Literatura?”. In *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Ed. Livraria Martins Fontes Editora Ltda. 1983.
- WELLEK, R. & WARREN, a “A Função da Literatura”. In *Teoria da Literatura*. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-America, 1971.
- JAKOBSON, R. “Linguística e Poética”. In *Linguística e Comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1979.
- PAZ, OCTAVIO. “A Nova Analogia: Poesia e Tecnologia”. In *Convergências*. Trad. Moacir Werneck de Castro. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- ROSENFELD, A. “A Teoria dos Gêneros”. In *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- ANDRADE, Carlos Drummond. “Procura da Poesia”. In *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro*. 13 ed. Petrópolis: 1997.
- VALÉRY, P. “Poesia e Pensamento Abstrato”. In *Variedades*. Trad. Laisa Martins de Siqueira Org. e introd. João Alexandre Barbosa. São Paulo. Iluminuras, 1991.
- NETO, JOÃO CABRAL DE. “Poesia e Composição / A Inspiração e o Trabalho de Arte”. In *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro*. 13. Ed., Petrópolis; 1997.