



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: **Teoria da Literatura I**  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula      Nº DE CRÉDITOS: 04 (quatro)  
PERÍODO: **98.2**

## PROGRAMA

**EMENTA:** Noções fundamentais do discurso literário. Introdução à teoria dos gêneros. Teoria da poesia. Análise de poemas.

**OBJETIVOS:** O aluno deverá: 1) Ler e comentar textos teóricos sobre teoria da poesia; 2) Analisar poemas e 3) Produzir um texto dissertativo sobre um ou mais poemas.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Noções fundamentais de literatura; literatura como formas específicas de discurso;
2. Funções da Linguagem
3. Introdução à teoria dos gêneros: lírica, épica e drama;
4. Teoria da poesia
  - 4.1. Poesia e Poema
  - 4.2. Linguagem poética
  - 4.3. Intertextualidade
5. Poesia e contexto;
6. A lírica moderna;
7. Análise e textos poéticos.

**METODOLOGIA:** aulas expositivas, estudo de grupo, debates.

**AVALIAÇÃO:** fichamentos, resenhas, trabalho escrito individual, análise de poemas e prova escrita individual.

### BIBLIOGRAFIA

#### Textos Básicos:

- ADORNO, T.W. “Discurso sobre a Lírica e Sociedade”. In *Os Pensadores*. São Paulo, Abril Cultural, 1972.
- BOSI, Alfredo. “Poesia Resistência”. In *O Ser e o Tempo da Poesia*. São Paulo: Cultrix, 1988.
- CÂNDIDO, ANTONIO. *Na Sala de Aula*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- DAHGLIAN, CARLOS (org.). *Poesia e Música*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985.
- EAGLETON, TERRY. “Introdução; O que é Literatura?”. In *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Ed. Livraria Martins Fontes Editora Ltda. 1983.
- WELLEK, R. & WARREN, a “A Função da Literatura”. In *Teoria da Literatura*. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-America, 1971.
- JAKOBSON, R. “Linguística e Poética”. In *Linguística e Comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1979.
- PAZ, OCTAVIO. “A Nova Analogia: Poesia e Tecnologia”. In *Convergências*. Trad. Moacir Werneck de Castro. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- ROSENFELD, A. “A Teoria dos Gêneros”. In *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- ANDRADE, Carlos Drummond. “Procura da Poesia”. In *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro*. 13 ed. Petrópolis: 1997.
- VALÉRY, P. “Poesia e Pensamento Abstrato”. In *Variedades*. Trad. Laisa Martins de Siqueira Org. e introd. João Alexandre Barbosa. São Paulo. Iluminuras, 1991.
- NETO, JOÃO CABRAL DE. “Poesia e Composição / A Inspiração e o Trabalho de Arte”. In *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro*. 13. Ed., Petrópolis; 1997.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: **Teoria da Literatura I**  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula      Nº DE CRÉDITOS: 04 (quatro)  
PERÍODO: **99.1**

## PROGRAMA

**EMENTA:** Teoria da narrativa. O romance. As narrativas curtas. Diferentes tipos de abordagem teórica.

**OBJETIVOS:** O aluno deverá: 1. Ler e comentar textos teóricos sobre teoria da narrativa; 2. Analisar textos narrativos e 3. Produzir um texto dissertativo sobre texto narrativo.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introdução ao estudo da narrativa;
  - 1.1. Questão da representação literária;
  - 1.2. Conceituação conforme diferentes vertentes teóricas.
2. Elementos estruturais da narrativa:
  - 2.1. foco narrativo
  - 2.2. narrador
  - 2.3. personagem
  - 2.4. enredo
  - 2.5. espaço
  - 2.6. tempo
  - 2.7. ação
3. Diferentes formas da narrativa:
  - 3.1. romance
  - 3.2. narrativas curtas

**METODOLOGIA:** aulas expositivas, análises de textos teóricos, críticos e narrativos, estudos em grupo, debates.

**AValiação:** prova escrita individual, seminários, trabalhos escritos individuais e em grupo.

### BIBLIOGRAFIA:

1. Textos teóricos e críticos:

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Globo, 1966.

AUERBACH, Erich. "A cicatriz de Ulisses". In: - *Mimesis*. Trad. Suzi Frankl Sperber. São Paulo: Edusp; Perspectiva, 1971, p. 1-20.

BARBOSA, João Alexandre. "A modernidade do romance". In: - *A leitura do intervalo*. São Paulo: Iluminuras, 1990, p. 119-131.

BENJAMIN, Walter. "O narrador (Observações sobre a obra de Nikolai Leskov)". Trad. Modesto Carone. In: BENJAMIN, W., HORKHEIMER, M., ADORNO, T. W. e HABERMAS, J. *Textos escolhidos*. Trad. José Lino Grünnewald et alii. São Paulo: Abril Cultural, 1980, p. 57-74. (Os pensadores) [Outra tradução disponível: "O narrador (Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov)". In: - *Magia e técnica, arte e política*; ensaios sobre literatura e história da literatura. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1986, p. 197-221. (Obras escolhidas, v. 1)]

BAKHTIN, Mikhail. "Epos e romance (sobre a metodologia do estudo do romance)". In: - *Questões de literatura e estética*; a teoria do romance. São Paulo: UNESP; HUCITEC, 1988, p. 397-428.

CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. 2. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. (Capítulos: "Por que ler os clássicos" e "As Odisséias na *Odisséia*")

CANDIDO, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

\_\_\_\_\_. "A vida ao rés-do-chão". In: CANDIDO, A. et alii. *A crônica*; o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas: Ed.da UNICAMP; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992, p. 13-22.

CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. Trad. João Alexandre Barbosa e Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Perspectiva, 1974. (Capítulos: "Alguns aspectos do conto" e "Do conto breve e seus arredores".)

DIMAS, Antonio. *Espaço e romance*. São Paulo: Ática, 1987. (Princípios, 23)

ECO, Umberto. "O uso prático da personagem". In: - *Apocalípticos e integrados*. Trad. Pérola de Carvalho. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, s.d, p. 209-238.

GOTLIB, Nádya Batella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985. (Princípios, 2)

JOLLES, André. *Formas simples*; legenda, saga, mito, adivinha, ditado, caso, memorável, conto, chiste. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.

LEITE, Lígia Chiappini. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1985. (Princípios, 4)

NUNES, Benedito. *O tempo no romance*. São Paulo: Ática, 1988.

WATT, Ian. *A ascensão do romance*; estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. (Capítulos: "O realismo e a forma romance", "O público leitor e o surgimento do romance" e "O realismo e a tradição posterior: um comentário")

## 2. Textos literários:

Textos narrativos selecionados, de autores brasileiros e estrangeiros, que permitam um maior conhecimento de questões desenvolvidas nos textos teóricos e críticos em estudo.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: **Teoria da Literatura I**  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula      Nº DE CRÉDITOS: 04 (quatro)  
PERÍODO: **99.2**

## PROGRAMA

**EMENTA:** Noções fundamentais do discurso literário. Introdução à teoria dos gêneros. Teoria da poesia. Análise de poemas.

**OBJETIVOS:** O aluno deverá: a) ler e comentar textos teóricos sobre teoria da poesia; b) analisar poemas; c) produzir um texto dissertativo sobre um ou mais poemas.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Noções fundamentais de literatura;
2. Literatura como forma específica de discurso;
- 2 Funções da linguagem;
1. Introdução à teoria dos gêneros: lírica, épica e drama;
2. Metrificação e versificação;
3. Teoria da poesia:
  - 4.1 poesia e poema;
  - 4.2 linguagem poética;
  - 4.3 intertextualidade;
4. Poesia e iconicidade;
5. Poesia e contexto;
6. Líricas antiga e moderna;
7. Poesia contemporânea.

**METODOLOGIA:** Aulas expositivas, estudos em grupos, debates, projeção de vídeos e filmes, audições musicais, entrevistas com poetas e críticos literários, uso da informática (CD ROM's, Internet), visita a exposições e instalações de arte.

**AVALIAÇÃO:** prova escrita e texto dissertativo individuais; seminários.

### BIBLIOGRAFIA GERAL

- ADORNO, T.W. "Discurso sobre lírica e sociedade". In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1972.
- CÂNDIDO, A. **Na sala de aula**. São Paulo: Ática, 1985.
- COSTA LIMA, Luiz. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2ª ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Francisco Alves(I e II), 1983.
- COSTA, Lúcia Militz. **A poética de Aristóteles: mimese e verossimilhança**. São Paulo: Ática (Princípios, 217), 1992.
- EIKHENBAUM, Bóris et alii. **Teoria da literatura: formalistas russos**. Prefácio: Bóris Schaiderman. Trad. Ana Mariza Ribeiro Filipouski e outros. Porto Alegre: Globo, 1973.
- GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons, ritmos**. 5ª ed. São Paulo: Ática, (Princípios, 6), 1989.
- JAKOBSON, R. "Linguística e poética". In: **Linguística e Comunicação**. Trad. José Paulo Paes e I. Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1981.
- LEMINSKI, Paulo. **Bashô: a lágrima do peixe**. São Paulo: Brasiliense (Encanto Radical, 24), 1973.

- MEDINA RODRIGUES, Antonio. **Sonetos de Camões**. São Paulo: Ática (Princípios, 232), 1993.
- PAZ, O. **O arco e a lira**. Trad. Olga Savary, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.
- POUND, Ezra. **ABC da Literatura**. Trad. Augusto de Campos. São Paulo: Cultrix, 1987.
- ROSENFELD, A. "A teoria dos gêneros". In: **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- \_\_\_\_\_. **Estrutura e problemas da obra literária**. São Paulo: Perspectiva (Elos, 1), 1976.
- SANTAELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. 3ª ed., São Paulo: Brasiliense (Primeiros Passos, 103), 1985.
- VALÉRY, P. "Poética e estética". In: **Variedades**. Trad. Laisa Martins de Siqueira. Organização e introdução: João Alexandre Barbosa. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- WELLEK, R. & WARREN, A. **Teoria da literatura**. 2ª ed. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América, 1971.

#### **BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA**

- BARTHES, Roland. **Aula**. Trad. e posfácio: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1978.
- BASTIDE, Roger. **Poetas do Brasil**. Prefácio: Antonio Cândido. São Paulo: EdUSP/ Duas Cidades (Críticas Poéticas, 5), 1997.
- CAMPOS, Augusto de. **O anticrítico**. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- \_\_\_\_\_. **Mais provençais**. Ed. revista e ampliada. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- EISENSTEIN, Sierguéi. "O princípio cinematográfico e o ideograma". In: CAMPOS, Haroldo de (org.) **Ideograma. Lógica. Poesia. Linguagem**. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix/EdUSP, 1977.
- GRÜNEWALD, José Lino (sel. e org.) **Grandes sonetos da nossa língua**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987.
- LEMINSKI, Paulo. "A arte e outros inutensílios". In: **Folha de São Paulo: Ilustrada**. 10/10/86.
- OVÍDIO. **Arte de amar**. 2ª ed. Trad. Natália Correia e David Mourão-Ferreira. São Paulo: Ars Poética, 1992.
- PAES, José Paulo. **Os perigos da poesia e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.
- PIGNATARI, Décio. **O que é comunicação poética**. São Paulo: Brasiliense, (Primeiros Passos, 191), 1987.
- SARDUY, Severo. **Escrito sobre um corpo**. Trad. Lúcia Chiappini Moraes Leite e Lúcia Teixeira Wisnik. São Paulo: Perspectiva. (Debates, 122), 1979.
- SPINA, Segismundo. **A lírica trovadoresca; estudo, antologia crítica, glossário** 2ª ed. refundida e aumentada. Rio de Janeiro: Grifo; São Paulo: EdUSP, (Littera, 2), 1972.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: **Teoria da Literatura I**  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula      Nº DE CRÉDITOS: 04 (quatro)  
PERÍODO: **2000.1 / 2000.2**  
Prof. Dr. Amador Ribeiro Neto

## PROGRAMA

**1. EMENTA:** Noções fundamentais do discurso literário. Introdução à teoria dos gêneros. Teoria da poesia. Análise de poemas.

### **2. OBJETIVOS:**

2.1 Objetivo geral: Diferenciar o texto poético dos demais textos literários ou não, enfatizando a especificidade da linguagem poética.

2.2. Objetivos específicos: a) Incentivar no aluno a capacidade de leitura de poesia; b) Desenvolver no aluno os sentidos analítico e crítico acerca do texto poético; c) Valorizar os aspectos poéticos na poesia e em outras linguagens artísticas, como o teatro, o cinema, a música, as artes plásticas.

### **3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

3..1. Literatura enquanto linguagem e visão de mundo;

3.2. Funções poética e metalingüística;

3.3. Aspectos gerais da teoria dos gêneros;

3.4. Linguagem poética e intertextualidade;

3.5. Aspectos da história da poesia;

3.6. Lírica moderna e lírica contemporânea.

3.7. Poesia e outras linguagens artísticas.

### **4. METODOLOGIA**

4.1. Visita a exposições de artes plásticas;

4.2. Comparecimento a concertos de música erudita;

4.2. Promoção de recitais lítero-musicais;

4.3. Apresentação de seminários;

4.4. Elaboração de resenhas informativas e críticas;

4.5. Entrevistas com poetas;

4.6. Projeção de filmes e vídeos;

4.7. Aulas expositivas.

### **5. AVALIAÇÃO:**

5.1. Participação nas atividades de sala de aula e extra-sala de aula;

5.2. Resenhas indicativas, informativas e críticas;

5.3. Participação em seminários;

5.4. Provas individuais.

5.5. Trabalho dissertativo.

### **6. BIBLIOVIDEOFILMOGRAFIA**

#### **6.1. BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA**

ADORNO, T.W. (1980). "Lírica e sociedade". Trad. Rubens Rodrigues Torre Filho e assessoria de Roberto Schwarz. In: \_\_\_\_\_ *et alii*. **Textos escolhidos**. São Paulo: Abril Cultural, pp 193-208. Col. Os pensadores.

ARISTÓTELES. **Poética**. (1987). Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, Col. Os Pensadores.

BARBOSA, Frederico (org). (2000). **Cinco séculos de poesia; antologia da poesia clássica brasileira**. São Paulo: Landy.

BARBOSA, João Alexandre (1999). **Entrelivros**. São Paulo: Ateliê.

BARTHES, Roland. (1978). **Aula**. Trad. e posfácio de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix.

- BASTIDE, Roger. (1997). **Poetas do Brasil**. Prefácio de Antonio Candido. São Paulo: EdUSP / Duas Cidades. (Críticas Poéticas, 5).
- BOSI, A. (org). (1996). **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática.
- CAMPOS, Augusto de. (1994). **Despoesia**. São Paulo: Perspectiva, Col. Signus.
- \_\_\_\_\_. (1987). **Mais provençais**. Ed. revista e ampliada. São Paulo: Companhia das Letras.
- \_\_\_\_\_. (1986). **O anticrítico**. São Paulo: Companhia das Letras.
- CAMPOS, Haroldo de (1969). **A arte no horizonte do provável**. São Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 16).
- CÂNDIDO, Antonio (1986). **Na sala de aula; caderno de análise literária**. São Paulo: Ática.
- COSTA LIMA, Luiz. (1983). **Teoria da literatura em suas fontes**. 2a. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Francisco Alves, (vol. I e II).
- EISENSTEIN, Sierguéi. (1977). "O princípio cinematográfico e o ideograma". In: CAMPOS, Haroldo de (Org). **Ideograma. Lógica. Poesia. Linguagem**. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix / EdUSP.
- ELIOT, T.S. (1991). **De poesia e poetas**. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Brasiliense.
- FRYE, Norbert (1984) **Anatomia da crítica**. 4a. ed. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix.
- GRÜNEWALD, José Lino (Sel. e Org.). (1987). **Grandes sonetos da nossa língua**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- JAKOBSON, R. "Linguística e Poética". (1971). In: \_\_\_\_\_. **Linguística e Comunicação**. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, pp 118-162.
- KAYSER, W. (1970). **Análise e interpretação da obra literária; introdução à ciência da literatura**. 5a. ed. Trad. Paulo Quintela. Coimbra, Armênio Amado, 2 vol.
- LEMINSKI, Paulo (1983). **Bashô; a lágrima do peixe**. São Paulo: Brasiliense.
- \_\_\_\_\_. (1983). **Cruz e Sousa; o negro branco**. São Paulo: Brasiliense.
- LEZAMA LIMA, J. (1996). **A dignidade da poesia**. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo.
- MATTOSO, Glauco (1981). **O que é poesia marginal**. São Paulo: Brasiliense.
- MELO NETO, João Cabral de (1998). **Prosa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- \_\_\_\_\_. (1990). **Poesia Crítica**. Rio de Janeiro: José Olympio.
- MENEZES, Philadelpho. (1998). **Poesia Concreta e Visual**. São Paulo: Ática. (Col. Roteiros de Leitura).
- OVÍDIO. (1992). **Arte de amar**. 2a. ed. Trad. Natália Correia e David Mourão-Ferreira. São Paulo: Ars Poetica.
- PAES, José Paulo (1997). **Os perigos da poesia e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Topbooks.
- PAZ, Octavio (1974). **Los hijos del limo**. Barcelona: Seix Barral.
- \_\_\_\_\_. (1973). **El arco y la lira. El poema, la revelación poética, poesía e história**. México, D. F.: Fondo de Cultura Economica. (Col. Lengues y estudios literarios).
- PIGNATARI, Décio (1987). **O que é comunicação poética**. São Paulo: Brasiliense. (Col. Primeiros Passos, 191).
- PLATÃO. (1991). **O banquete**. 5a. ed. Trad. José Cavalcanti de Souza. São Paulo: Nova Cultural, (Col. Os Pensadores).
- \_\_\_\_\_. (1956). **A República**. São Paulo: Atena.
- POUND, Ezra (1991). **A arte da poesia; ensaios escolhidos**. 3a. ed. José Paulo Paes e Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix.
- \_\_\_\_\_. (1987). **ABC da literatura**. Trad. Augusto de Campos. São Paulo: Cultrix.
- ROSENFELD, Anatol. (1997). "A teoria dos gêneros". In: \_\_\_\_\_. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva (Col. Debates n. 193), pp 13-36.
- \_\_\_\_\_. (1976). **Estrutura e problemas da obra literária**. São Paulo: Perspectiva (Col. Elos, 1).
- SPINA, Segismundo (1995). **Introdução à poética clássica**. 2a. ed. São Paulo: Martins Fontes (Col. Ensino Superior),
- \_\_\_\_\_. (1972). **A lírica trovadoresca; estudo, antologia crítica, glossário**. 2a. ed. refundida e aument. Rio de Janeiro: Grifo; São Paulo: EdUSP. (Col. Littera, 2).
- USPÊNSKI, Bóris (1981). "Sobre a semiótica da arte". In: \_\_\_\_\_ *et alii*. **Ensaio de semiótica**. Trad. Victória Navas e Salvato Teles de Menezes. Introdução, seleção e notas Salvato Teles de Menezes. Lisboa: Livros Horizonte, pp 31-35.

- VALÉRY, Paul (1991). **Variedades**. Trad. Maiza Martins de Siqueira. Org. e introd. João Alexandre Barbosa. Posfácio Aguinaldo Gonçalves. São Paulo: Iluminuras.
- WELLEK, R. & WARREN, A. (1971). **Teoria da literatura**. 2a. ed. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América.

## 6.2. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALMEIDA CARA, Salete de (1989). **A poesia lírica**. 3a. ed. São Paulo: Ática.
- AGUIAR E SILVA, Vitor M. (1988). **Teoria da literatura**. 8a. ed. Coimbra: Almedian.
- BARBOSA, João Alexandre (1996). **A biblioteca imaginária**. São Paulo: Ateliê.
- \_\_\_\_\_. (1990). **A leitura do intervalo; ensaios de crítica**. São Paulo: Iluminuras.
- COSTA LIMA, Luiz (1966). **Por que literatura**. Petrópolis: Vozes.
- COSTA, Lígia Militz (1992). **A poética de Aristóteles; mímese e verossimilhança**. São Paulo: Ática.
- EAGLETON, Terry. (s/d). **Teoria da literatura: uma introdução**. Trad. Watensir Dutra, São Paulo: Martins Fontes.
- EIKHENBAUM, Bóris *et alii*. (1973). **Teoria da literatura; formalistas russos**. Prefácio: Bóris Schnaiderman. Trad. Ana Mariza Ribeiro Filipouski e outros. Porto Alegre: Globo,
- GOLDSTEIN, Norma (1989). **Versos, sons, ritmos**. 5a. ed. São Paulo: Ática.
- HOLENSTEIN, E. (1978). **Introdução ao pensamento de Roman Jakobson**. Trad. Roberto Cortes de Lacerda. Rio de Janeiro: Zahar.
- LEMINSKI, Paulo. (1986). "A arte e outros inutensílios". In: **Folha de São Paulo; Ilustrada**. 10/nov.\_
- MEDINA RODRIGUES, Antonio (1993). **Sonetos de Camões**. São Paulo: Ática.
- MORENO, César Fernández (Org). (1979). **América Latina em sua literatura**. São Paulo: Perspectiva, (Col. Estudos, 52).
- SANTAELLA, Lúcia (1985). **O que é semiótica**. 3a. ed., São Paulo: Brasiliense.
- SARDUY, Severo (1979). **Escrito sobre um corpo**. Trad. Lígia Chiappini Moraes Leite e Lúcia Teixeira Wisnik. São Paulo: Perspectiva. (Col. Debates, 122).
- TAVARES, Hênio (1969). **Teoria literária**. 4a. ed. Belo Horizonte: Bernardo Álvaro S.A.
- VANOYE, F. (1991). **Usos da linguagem; problemas e técnicas na produção oral e escrita**. 8a. ed. Trad. Michel Lahud et alii. São Paulo: Martins Fontes.

## 6.3. FILMOGRAFIA

- FELLINI, Federico. (dir.) **E la nave va**.
- ALLEN, Woody. (dir.) **A rosa púrpura do Cairo**.

## 6.4. VIDEOGRAFIA

- ANTUNES, Arnaldo (1993). **Nome**. São Paulo: BMG Ariola Vídeo. Homevideo.
- FONSECA, Cristina. (1992). **Poetas de Campos e Espaços**. TV Cultura. Fundação Padre Anchieta de Rádio e Televisão Educativas. 23. Setembro. 1996. Homevideo.
- SALLES Jr., Walter & FONSECA, J. Henrique (dir.). (1992). **Circuladô vivo**. Rio de Janeiro: Polygram Vídeo. Homevideo.