



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA II  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula N.º DE CRÉDITOS: 04 (quatro)  
**PERÍODO 83.1 / 87.2**

## PROGRAMA

**EMENTA:** Os gêneros literários: divisão e evolução. Caracterização segundo critérios intrínsecos e / ou extrínsecos. A teoria clássica e as teorias modernas do gênero. Trechos lingüístico-estético concernentes a cada gênero.

### OBJETIVOS:

O aluno deverá: 1 – Examinar os diversos gêneros, espécies e formas literárias; 2 – Refletir criticamente sobre a questão dos gêneros literários; 3 – Articular o discurso literário, enquanto discurso de representação, com outras modalidades discursivas; 4 – Desconstituir o texto literário nos seus diversos níveis; 5 – Compreender a estrutura da linguagem no discurso literário.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Gêneros, espécies e formas literárias
2. Teorias sobre os gêneros literários
3. A questão dos gêneros e a relação texto/contexto
4. A poesia.
  - Das formas fixas ao verso livre.
  - Propostas de Vanguarda.
5. A ficção narrativa (Prosa)
  - Romance
  - Novela
  - Conto
  - Crônica
  - Memórias
6. O gênero dramático (representativo)
  - Tragédia
  - Comédia
7. A Épica
8. A Lírica
9. O discurso literário e outras modalidades discursivas (a história, a psicanálise, a antropologia e etc.)
10. O Problema da Ideologia
11. A linguagem

**OBS:** No desenvolvimento de programa não existe a obrigatoriedade de seguir a mesma ordem em que se encontram os tópicos no conteúdo programático, uma vez que muitos deles precisam ser tratados simultaneamente.

### BIBLIOGRAFIA

- ARISTÓTELES. *Arte retórica e arte poética*. Rio de Janeiro: Ed. de Ouro, 1969.  
BARTHES, Roland et alli, *Análise estrutural da narrativa*.  
BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo, Nacional, 1977.  
CÂNDIDO, Antônio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Nacional, 1977.  
COHEN, Jean. *Estrutura da linguagem poética*. São Paulo: Cultrix, EDUSP, 1974.

- COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da Literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
- \_\_\_\_\_. *Estruturalismo e teoria da literatura*. Introdução à problemática estética e sistêmica. Petrópolis, Vozes, 1973.
- COSTA LIMA, Luiz et alli. *Dicionário crítico de comunicação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- COUTINHO, Afrânio. *Da crítica e da nova crítica*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.
- DANZIGER, M. K. e JOHNSON, W. S. *Introdução ao estudo crítico da literatura*. São Paulo: Cultrix / EDUSP, 1974.
- DUFRENNE, M. *O poético*. Porto alegre: Globo, 1989.
- EIKGENBAUM et alli. *Teoria da literatura*. Formalistas Russos. Porto Alegre: Globo, 1971.
- FORSTER, E. M. *Aspectos do romance*. Porto Alegre: Globo.
- FOUCAULT et alli, *Estruturalismo: Antologia de textos teóricos*. (Seleção e introdução de Eduardo Prado Coelho). São Paulo: Martins Fontes.
- GENETE, Gerard, *Literatura e Semiologia*. Petrópolis: Vozes, 1972.
- JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1971.
- KAUSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amaro; Editor, sucessor, 1976.
- LINS, Alvaro. *Teoria literária*. (Poesia, romance, teatro, biografia, crítica). Rio de Janeiro: Edições de Ouro (Biblioteca Mentor Cultural).
- LUKACS, G. "Narrar ou descrever?" In: *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- MOISÉS, Massaud. *A criação literária*. Ed. Rev. São Paulo: Melhoramentos.
- MUIR, Edwin. *A estrutura do romance*. Porto Alegre: Globo, s.d.
- PAZ, Octávio, *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978 (Coleção Logos).
- PLATÃO. *Diálogo III A República*. (cap. 10). Rio de Janeiro: Ed. de Ouro, s.d.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA II  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula N.º DE CRÉDITOS: 04 (quatro)  
**PERÍODO 88.1 / 91.2**

## PROGRAMA

**EMENTA:** Os gêneros literários: divisão e evolução. Caracterização segundo critérios intrínsecos e / ou extrínsecos. A teoria clássica e as teorias modernas do gênero. Trechos lingüístico-estético concernentes a cada gênero.

### OBJETIVOS:

O aluno deverá: 1 – Examinar os diversos gêneros, espécies e formas literárias; 2 – Refletir criticamente sobre a questão dos gêneros literários; 3 – Articular o discurso literário, enquanto discurso de representação, com outras modalidades discursivas; 4 – Desconstituir o texto literário nos seus diversos níveis; 5 – Compreender a estrutura da linguagem no discurso literário.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Gêneros, espécies e formas literárias
2. Teorias sobre os gêneros literários
3. A questão dos gêneros e a relação texto/contexto
4. A poesia.
  - Das formas fixas ao verso livre.
  - Propostas de Vanguarda.
5. A ficção narrativa (Prosa)
  - Romance
  - Novela
  - Conto
  - Crônica
  - Memórias
6. O gênero dramático (representativo)
  - Tragédia
  - Comédia
12. A Épica
13. A lírica
14. O discurso literário e outras modalidades discursivas (a história, a psicanálise, a antropologia e etc.)
15. O Problema da Ideologia
16. A linguagem

**OBS:** No desenvolvimento de programa não existe a obrigatoriedade de seguir a mesma ordem em que se encontram os tópicos no conteúdo programático, uma vez que muitos deles precisam ser tratados simultaneamente.

### BIBLIOGRAFIA

- ARISTÓTELES. *Arte retórica e arte poética*. Rio de Janeiro: Ed. de Ouro, 1969.  
BARTHES, Roland et alli, *Análise estrutural da narrativa*.  
BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo, Nacional, 1977.  
CÂNDIDO, Antônio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Nacional, 1977.  
COHEN, Jean. *Estrutura da linguagem poética*. São Paulo: Cultrix, EDUSP, 1974.  
COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da Literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.

- \_\_\_\_\_. *Estruturalismo e teoria da literatura*. Introdução à problemática estética e sistêmica. Petrópolis, Vozes, 1973.
- COSTA LIMA, Luiz et alli. *Dicionário crítico de comunicação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- COUTINHO, Afrânio. *Da crítica e da nova crítica*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.
- DANZIGER, M. K. e JOHNSON, W. S. *Introdução ao estudo crítico da literatura*. São Paulo: Cultrix / EDUSP, 1974.
- DUFRENNE, M. *O poético*. Porto alegre: Globo, 1989.
- EIKGENBAUM et alli. *Teoria da literatura*. Formalistas Russos. Porto Alegre: Globo, 1971.
- FORSTER, E. M. *Aspectos do romance*. Porto Alegre: Globo.
- FOUCAULT et alli, *Estruturalismo: Antologia de textos teóricos*. (Seleção e introdução de Eduardo Prado Coelho). São Paulo: Martins Fontes.
- GENETE, Gerard, *Literatura e Semiologia*, Petrópolis: Vozes, 1972.
- JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1971.
- KAUSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amaro; Editor, sucessor, 1976.
- LINS, Alvaro. *Teoria literária*. (Poesia, romance, teatro, biografia, crítica). Rio de Janeiro: Edições de Ouro (Biblioteca Mentor Cultural).
- LUKACS, G. "Narrar ou descrever?" In: *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- MOISÉS, Massaud. *A criação literária*. Ed. Rev. São Paulo: Melhoramentos.
- MUIR, Edwin. *A estrutura do romance*. Porto Alegre: Globo, s.d.
- PAZ, Octávio, *O arco e a lira*, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978 (Coleção Logos).
- PLATÃO. *Diálogo III A República*. (cap. 10). Rio de Janeiro: Ed. de Ouro, s.d.
- PORTELLA, et alii. *Teoria literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1976. (Biblioteca Universitária, 42).
- POUILLON, Jean. *O tempo no romance*, São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1974.
- ROSENFELD, Anatol et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1970 (col. Debates, 1).
- SILVIA, Vitor Manuel de Aguiar e . *Teoria da literatura*. São Paulo: Martins Fontes.
- SOUZA, Roberto Acízelo Quelha de & FONSECA, José Luis Jobim de Salles. *Teoria literária: ensaios*. Rio de Janeiro: Cronos, 1980.
- STAIGER, E. *Conceitos fundamentais da Poética*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1970.
- TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- \_\_\_\_\_. "Como ler" in – *Poética da prosa*. Lisboa: Ed. 70.
- \_\_\_\_\_. *Estruturalismo e poética*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- WELLEK, René & WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. Publicações Europa – América (Biblioteca Universitária).



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA II  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula N.º DE CRÉDITOS: 04 (quatro)  
**PERÍODO: 92.1 a 99.1**

### PROGRAMA

**EMENTA:** Teoria da Narrativa. O romance. As narrativas curtas. Diferentes tipos de abordagem teórica.

**OBJETIVOS:** O aluno ao final do curso deverá: 1) Ler e comentar textos teóricos sobre a teoria da narrativa; 2) Analisar textos narrativos e, 3) Produzir um texto dissertativo sobre texto narrativo.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Introdução ao estudo da narrativa:
  - 1.1) questão da representação literária;
  - 1.2) conceituação conforme diferentes vertentes teóricas.
- 2) Elementos estruturais da narrativa:
  - 2.1) foco narrativo;
  - 2.2) narrador;
  - 2.3) personagem;
  - 2.4) enredo;
  - 2.5) tempo;
  - 2.6) espaço;
  - 2.7) ação.
- 3) Diferentes formas da narrativa:
  - 3.1) romance;
  - 3.2) narrativas curtas

**METODOLOGIA:** Aulas expositivas, estudos em grupo, debates.

**AVALIAÇÃO:** Prova escrita individual, fichamento, resenhas, trabalho escrito individual, análise de textos narrativos.

### BIBLIOGRAFIA

- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.
- BARBOSA, O . A . "A modernidade do romance". In: *A leitura do intervalo*. São Paulo: Iluminuras, 1990.
- BENJAMIN, W. "O narrador". In: *Obras escolhidas*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1986. Vol.1.
- BAKHTIN, M. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Hucitec, 1988.
- CANDIDO, A . et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- CORTÁZAR, J. "Alguns aspectos do conto". In: *Valise de Cronópio*. Trad. João Alexandre Barbosa e Davi Arrigucci. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- DIMAS, A . *Espaço e romance*. São Paulo: Ática, 1987.
- MUIR, E. *A estrutura do romance*. Trad. M. G. Bordini. Porto Alegre: Globo, 1975.
- PLATÃO. *A República*. Livro 10. São Paulo: Atenas, 1976.
- REIS, C. & LOPES, A . C.M. *Dicionário de teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.