



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA III
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula N.º DE CRÉDITOS: 04 (quatro)
PERÍODO 90.1 / 99.1

PROGRAMA

EMENTA: Crítica literária numa perspectiva histórica. Técnicas de análise textual.

OBJETIVOS: São objetivos desta disciplina levar o aluno a: 1) Compreender as correntes críticas como espaço de confluência, cruzamento ou rejeição de ideologias e disciplinas diferenciadas; 2) Refletir sobre os pressupostos teóricos das diferentes correntes críticas; 3) Aplicar técnicas de análise textual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- a) Conceitos de leitura e de crítica;
- b) Níveis de análise:
 - pré-textual = criação – circunstâncias – externas – histórica literária.
 - Sub-textual = gestação – crítica psicanalítica e sociológica.
 - Textual = teoria do texto – intertextualidade.
- c) Limites dos estudos imanentes: análise semiótica como articulação entre o código lingüístico, códigos técnico-literários e para literários (temáticos, ideológicos, etc.);
- d) Texto / contexto: relação entre série literária e série social;
- e) Análise textual (estilística, sociológica, estrutural, etc.).

PLANO DE CURSO

Este plano está dividido em aulas de 2 horas cada e acompanha na seqüência o conteúdo programático da disciplina. Poderá ser adaptado em função do calendário escolar do semestre. Alguns temas serão objeto de seminários, outros de aula:

- 1ª Introdução do Curso
- 2ª Métodos de pesquisa em literatura;
- 3ª Leitura-debate do livro de Jean-Paul Sartre. Que é literatura – 1º capítulo: O que é escrever.
- 4ª Continuação, 2º capítulo: Porque escrever.
- 5ª Continuação, 3º capítulo: Para quem escrever.
- 6ª Introdução ao conceito de crítica.
- 7ª História literária.
- 8ª O Formalismo Russo: História do movimento, conceitos, os estudos formalistas.
- 9ª Continuação A Morfologia do Conto de Vladimir Propp.
- 10ª Bakhtin: o dialogismo.
- 11ª O estruturalismo: princípios teóricos.
- 12ª Análise estrutural de um romance.
- 13ª O Modelo actancial de Greimas
- 14ª Lingüística e Literatura: balanço. Exemplo de Análise.
- 15ª Questionário de avaliação.
- 16ª Literatura e sociedade; Conceitos;
- 17ª A teoria do romance (Lukace Goldman)
- 18ª Análise sociológica de um texto
- 19ª A estética da recepção;
- 20ª Literatura e psicanálise Freud a interpretação dos sonhos;
- 21ª A crítica psicanalítica.
- 22ª Crítica genética.
- 23ª Intertextualidade e Comparatismo.

- 24ª Paratexto e Arquitexto
- 25ª 2º Questionário de Avaliação
- 26ª A pesquisa literária hoje no Brasil
- 27ª Este ponto do programa poderá ser realizada de duas maneiras: 1) ou pela participação ao V Encontro Nacional da ANPOLL no Recife de 25 a 27 de julho de 1990. 2) ou pelo fichamento dos Anais do IV Encontro Nacional da ANPOLL.
- 28ª Entrega da pesquisa sobre Fortuna crítica.
- 29ª Entrega do relatório ou do fichamento ANPOLL
- 30ª Conclusão e avaliação geral do Curso.

AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

O processo avaliativo será contínuo ao longo do semestre e incluirá quatro etapas:

- a) Apresentação individual de um seminário sobre tema do plano de curso.
- b) Questionários: no 15ª e na 25ª aula serão aplicados questionários sobre a matéria estudada. Será considerada a média dos dois questionários.
- c) Relatório (ou fichamento) ANPOLL: A pesquisa literária hoje no Brasil.
- d) Pesquisa individual: Fortuna Crítica de um autor ou de uma obra (à escolha do aluno).

BIBLIOGRAFIA

- BARTHES, R. et alii. *Literatura e Semiologia*. Petrópolis: Vozes, 1972.
- _____. *Linguística e Literatura*. Lisboa: Edições 70, 1980.
- CÂNDIDO, A. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Nacional, 1979.
- CARVALHAL, T. F. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1986.
- D'ONOFRIO S. *O texto literário. Teoria e Aplicação*. São Paulo
- FREUD, S. *Interpretação dos sonhos*. Rio de Janeiro: Imago, 1972.
- GENETTE, G. *Estruturalismo e Crítica Literária*. Figuras. São Paulo: Perspectiva, s.d.
- KOTHE, F. R. *Literatura e Sistemas Intersemióticos*. São Paulo: Cortez, 1981.
- LIMA, L. C. *Teoria da literatura em suas fontes*. I e II. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
- PROPP, V. *Morfologia do Conto*. Lisboa: Veja
- REIS, C. *Técnicas de Análise Textual*. Coimbra: Livraria Almedina, 1978.
- REIS, C. LOPES, ^a C. M. *Dicionário de teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
- SARTRE, J. F. *Que é literatura ?* São Paulo: Ática, 1989.
- SILVA, Vitor Manuel Aguiar e. *Teoria da literatura*. 3ª ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1973.
- TODOROV, T. *Estruturalismo e Poética*. São Paulo: Cultrix, 1976.
- _____. *Os gêneros do discurso*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
- _____. *Teoria da literatura I e II*. Textos Formalistas Russos. Lisboa: Edições 70, 1987.
- EELLEK, R. WARREN A. *Teoria da literatura*. Lisboa: Publicações Europa – América, s.d.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA III
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula N.º DE CRÉDITOS: 04 (quatro)
PERÍODO 99.2 – 2007.2

PROGRAMA

EMENTA: Crítica literária numa perspectiva histórica. Técnicas de análise textual.

OBJETIVOS: Levar o aluno a: 1) Conhecer e compreender as diversas correntes de crítica literária; 2) Refletir sobre os pressupostos teóricos das diferentes correntes de crítica literária; 3) Conhecer e aplicar as diversas técnicas de análise textual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A crítica literária e seu objeto
 - 1.1 O objeto literário
 - 1.2 Os atos de apreciação crítica
2. A estrutura da obra de arte literária
 - 2.1 As camadas de obra literária
3. As unidades significativas
4. Principais correntes da crítica literária
5. Formalismo Russo
6. Crítica psicanalítica
7. Crítica genética
8. Crítica sociológica
9. Crítica semiótica
10. Crítica estruturalista

BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, T. W. "Teses sobre sociologia da arte". In: *Theodor W. Adorno*. Trad. Flávio Kothe e outros. Gabriel Cohn (org). S. Paulo, Ática, 1986, pp. 108-114.
- _____. "Engagement". In: *Notas de literatura*. Trad. Celeste Galeão, 2. Ed., Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro (Col. Biblioteca Tempo Universitário, N. 36), 1991, pp. 51-71.
- BALACHÓV, N.I. *Estruturalismo: usos e franceses*. Trad. Aurora Bernardini. São Paulo: Perspectiva, (Col. Elos, V. 30).
- CALVET, Louis-Jean. "A Semiologia". In: *Saussure: pró e contra; para uma lingüística social*. Trad. M. Elizabeth Salum. S. Paulo: Cultrix, 1977. Pp. 65-72.
- CANDIDO, Antonio. "Crítica e sociologia" e "A literatura e a vida social". In: *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 5ª ed., revista. São Paulo: Nacional, 1976, pp. 33-39.
- _____. "Crítica e sociologia" e "A literatura e a vida social". In: *Literatura e sociedade; estudos de teoria e história literária*. 5. Ed. revista. São Paulo: Nacional, 1976. pp. 103-39
- CORTAZAR, Julio. "Literatuar en la revolución y revolución en la literatura: algunos malentendidos a liquidar" In: J. Cortázar e outros. *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*. 5. Ed., México, Siglo Veintiuno, 1977, pp. 38-77.
- DUCROT, O . "Linguagem e representação" . In: O . Ducrot: *Estruturalismo e lingüística*. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix. (Col. Que é o estruturalismo?), 1971, pp. 21-51.
- GREIMAS, A. J. & COURTÉS, J. "Semiótica". In: *Dicionário de semiótica*. Trad. Alceu Lima e outros. S. Paulo, Cultrix, s.d., pp. 409-417.

- HAY, Louis. " 'O texto não existe'. Reflexões sobre a crítica genética". In: *Cadernos de textos: Mestrado em Letras*. Trad. Carlos Braga e outros. João Pessoa, UFPB, N. 5, II série 1991, pp. 15-33.
- MACHADO, Irene A. *Analogia do dissimilar; Bakhtin e o Formalismo Russo*. São Paulo: Perspectiva/Secretaria de Estado da Cultura, 1989, (Col. Debates, Vol. 226)
- PIGNATARI, Décio. "As decifrações semióticas". In: *Semiótica e literatura*. S. Paulo: Perspectiva, (Debates, N. 93), 1974, pp. 89-124.
- ROSENFELD, Anatol. *Estrutura e problemas da obra literária*. São Paulo: Perspectiva, 1976 (Col. Elos, Vol. 1).
- SALLES, Cecília Almeida. *Crítica genética, uma introdução*. S. Paulo: EDUC (Série Trilhas), 1992.
- SANTAELLA, Lúcia. *O que é semiótica*. 3. Ed., São Paulo: Brasiliense, (Col. Primeiros Passos, V. 103), 1983.
- SCHANIDERMAN, Doris. "Semiótica na URSS. Uma busca de elos perdidos". In: B. Schnaiderman (org.). *Semiótica russa*. Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Perspectiva, (Debates, V. 162), 1979, pp. 09-27.
- TATIT, Luiz. "Da investigação semiótica à canção popular: possibilidades tipológicas". Na In: Ana Cláudia de Oliveira e Lúcia Santaella (org.). *Semiótica da comunicação e outras ciências*. São Paulo: EDUC, 1987, pp. 85-90.
- WAHL, François. "Introdução (à coleção 'que é o estruturalismo?')". In: O Ducrot, ob. Cit., pp. 09-17.
- WILLEMART, Philippe. "A rasura, senha de entrada no ministério da criação". In: *Cadernos de textos*. Ob. Cit., pp. 61-73.
- _____. (WILLE) "Elementos para uma teoria da criação literária". In: *Manuscrita*. S. Paulo: N. 1, 1990, pp. 1220.
- YLLEA, Alicia. "A semiótica poética: estudo da obra de arte como sistema de comunicação e/ou sistema significante". In: A. Yllera: *Estilística, poética e semiótica literária*. Trad. Evelina Verdelho. Coimbra: Almedina, 1979, pp. 143-202.