

# EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA DAS DISCIPLINAS DO CURSO LETRAS-ESPANHOL. PPC 2019

## CONTEÚDOS CURRICULARES

### 1. CONTEÚDOS BÁSICOS PROFISSIONAIS

#### 1.1 CONTEÚDOS BÁSICOS PROFISSIONAIS ESPECÍFICOS

##### CULTURA DOS POVOS DE LÍNGUA ESPANHOLA

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Introdução à história e cultura dos povos de língua espanhola. Relação entre cultura e sociedade. Diálogo entre produção e consumo de cultura. Relações interdisciplinares: história, literatura e cultura dos povos de língua espanhola.

##### BIBLIOGRAFIA

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

SANTOS, José Luis dos. *O que é Cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

FRANCO, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. México: Editorial Joaquín Mortiz Tabasco, 1971.

QUESADA, Marco. *Imágenes de América Latina*. Madrid: Edelsa, 2005.

SUÁREZ, Luis; COMELLAS, Luis. *Breve historia de los españoles*. Barcelona: Ariel, 2006.

##### LÍNGUA ESPANHOLA I

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Descrição linguística do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Introdução ao estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfosintáticos da língua espanhola em nível básico. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais.

##### BIBLIOGRAFIA

ALONSO, R., MIQUEL, L. *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: ed. Difusión, 2005.

CASTRO, F. *Uso de la gramática española*. Nivel Básico. Madrid: Edelsa, 1996.

DI TULLIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE. 2012.

FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.

FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 1*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016

LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 1*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.

LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.

MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

MORENO, C. *Gramática Contrastiva del Español para Brasileños*. Madrid: ed. SGEL, 2007.

## LÍNGUA ESPANHOLA II

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Descrição linguística do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível básico. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e criação de uma percepção sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

### BIBLIOGRAFIA

ALONSO, R., MIQUEL, L. *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: ed. Difusión, 2005.

CASTRO, F. *Uso de la gramática española. Nivel Básico*. Madrid: Edelsa, 1996.

DI TULLIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE. 2012.

FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.

FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 1*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016

LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 1*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.

LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.

MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

MORENO, C. *Gramática Contrastiva del Español para Brasileños*. Madrid: ed. SGEL, 2007.

## LÍNGUA ESPANHOLA III

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Descrição linguística do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Aprimoramento do estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível básico. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e desenvolvimento da reflexão sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

### BIBLIOGRAFIA

ALONSO, R., MIQUEL, L. *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: ed. Difusión, 2005.

CALDERÓN CAMPOS, M. *Formas de tratamiento*. Artigo disponível em: <<http://www.uv.es/aleza/Cap.%204.%20EA%20Formas%20tratamiento.pdf>>;

CASTRO, F. *Uso de la gramática española. Nivel Básico*. Madrid: Edelsa, 1996.

- DI TULLIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE. 2012.
- FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.
- FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 1*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016
- LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 1*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.
- LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.
- MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa, 1995.
- MORENO, C. *Gramática Contrastiva del Español para Brasileños*. Madrid: ed. SGEL, 2007.
- PEDROVIEJO ESTERUELAS, J. M. *Un estudio sociolingüístico. Sistemas de tratamiento*. Artigo disponível em: <<http://www.um.es/tonosdigital/znum11/estudios/20-tratamiento.htm>>.

## LÍNGUA ESPANHOLA IV

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Descrição linguística sincrônica do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Estudo e reflexão sobre os aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível intermediário. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e desenvolvimento da reflexão crítica sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

## BIBLIOGRAFIA

- CORONADO GONZÁLEZ, L. *Materia prima - Gramática y ejercicios - Nivel medio y superior*. Madrid: SGEL, 1996.
- DI TULLIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE. 2012.
- FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.
- FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 2*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016
- LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 2*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.
- LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.
- MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

## LÍNGUA ESPANHOLA V

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Descrição linguística diacrônica e sincrônica do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Aprimoramento do estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível intermediário. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e desenvolvimento da reflexão crítica sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

### BIBLIOGRAFIA

CORONADO GONZÁLEZ, L. *Materia prima - Gramática y ejercicios* - Nivel medio y superior. Madrid: SGEL, 1996.

DI TULLIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE. 2012.

FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.

FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 2*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016

LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 2*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.

LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.

MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

## LÍNGUA ESPANHOLA VI

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Descrição linguística diacrônica e sincrônica do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Consolidação do estudo e reflexão sobre os aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível intermediário. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e desenvolvimento da reflexão crítica sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

### BIBLIOGRAFIA

ESCANDELL, M. V. *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel, 1999.

ESCANDELL M. V.; LEONETTI, M.; SÁNCHEZ, C. *60 problemas de gramática*. Dedicados a Ignacio Bosque. Madrid: Akal/Lingüística, 2011.

DI TULLIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE. 2012.

FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.

FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 3*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016

GARCÍA SANTOS, J. F. *Español. Curso de perfeccionamiento*. Universidad de Salamanca, 2007.

LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 3*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.

LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.

MARTÍN ZORRAQUINO, M<sup>a</sup> A., MONTOLÍO, E. (Eds.) *Marcadores del discurso en español*. Madrid: Arco Libros, 1997.

\_\_\_\_\_, M. A., PORTOLÉS LÁZARO, J. Los marcadores discursivos. In: BOSQUE, I., DEMONTE, V. (orgs.). *Gramática descriptiva del español*. Madrid, Espasa, vol. 3, p. 4051-4213, 1999.

MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

## LÍNGUA ESPANHOLA VII

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Descrição linguística diacrônica e sincrônica do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Aprofundamento do estudo e reflexão sobre os aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível avançado. Aprimoramento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e desenvolvimento da reflexão crítica sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

## BIBLIOGRAFIA

BOSQUE, I., DEMONTE, V., (Eds.). *Gramática Descriptiva de la Lengua Española, 3vols*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.

ESCANDELL, M. V. *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel, 1999.

ESCANDELL M. V.; LEONETTI, M.; SÁNCHEZ, C. *60 problemas de gramática*. Dedicados a Ignacio Bosque. Madrid: Akal/Lingüística, 2011.

DI TULLIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE. 2012.

FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.

FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 3*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016

GARCÍA SANTOS, J. F. *Español. Curso de perfeccionamiento*. Universidad de Salamanca, 2007.

LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 3*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.

LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.

MARTÍN ZORRAQUINO, M<sup>a</sup> A., MONTOLÍO, E. (Eds.) *Marcadores del discurso en español*. Madrid: Arco Libros, 1997.

\_\_\_\_\_, M. A., PORTOLÉS LÁZARO, J. Los marcadores discursivos. In: BOSQUE, I., DEMONTE, V. (orgs.). *Gramática descriptiva del español*. Madrid, Espasa, vol. 3, p. 4051-4213, 1999.

MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

## LÍNGUA ESPANHOLA VIII

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Descrição linguística diacrônica e sincrônica do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Solidificação do estudo e reflexão sobre os aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível avançado. Aperfeiçoamento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem e desenvolvimento da reflexão crítica sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

**BIBLIOGRAFIA**

- BOSQUE, I., DEMONTE, V., (Eds.). *Gramática Descriptiva de la Lengua Española, 3vols.* Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- ESCANDELL, M. V. *Introducción a la pragmática.* Barcelona: Ariel, 1999.
- ESCANDELL M. V.; LEONETTI, M.; SÁNCHEZ, C. *60 problemas de gramática.* Dedicados a Ignacio Bosque. Madrid: Akal/Lingüística, 2011.
- MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua.* Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

**FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA ESPANHOLA****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04

**Ementa:** Introdução ao estudo da interface fonética-fonologia na história da Linguística. Introdução ao ensino da formação e características dos sons da linguagem. Introdução ao estudo da variação fonética na língua-alvo e na língua portuguesa. Reflexão sobre as unidades segmentais e prosódicas do sistema fônico da língua portuguesa, da língua espanhola e da própria interlíngua fônica. Sistemas de representação. Introdução à metodologia de ensino da pronúncia.

**BIBLIOGRAFIA**

- FERNÁNDEZ PLANAS, A. *Así se habla: nociones fundamentales de fonética general y española.* Barcelona: Horsori. 2005.
- GIL FERNÁNDEZ, J. *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica.* Madrid: Arco Libros, 2007.
- QUILIS, A. *Principios de fonética y fonología españolas.* Madrid: Arco/Libros, 2000.
- SOSA, J.M. *La entonación del español.* Su estructura fónica, variabilidad y dialectología. Madrid: Cátedra (Lingüística), 1999.
- VAQUERO DE RAMÍREZ, M. *El español de América I Pronunciación.* Madrid: Arco Libros, 1998.

**LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL EM LÍNGUA ESPANHOLA I****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04

**Ementa:** Concepções de linguagem e produção de textos. O texto na interface da significação e da cultura. Texto e textualidade. Construção de sentidos no texto. Texto: um sistema discursivo. Introdução ao conceito de gêneros textuais. Prática de leitura e produção de textos com ênfase nos gêneros científico-acadêmicos e seus aspectos semânticos, sintáticos, pragmáticos e discursivos característicos possibilitando o estabelecimento de relações entre textos e contextos, entre produção e leitura.

**BIBLIOGRAFIA**

- ABREU, Antonio. *A arte de argumentar.* Gerenciando razão e emoção. 4.ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- BLANCAFORT, H. C. VALLS, A. T. *Las cosas del decir.* Manual de análisis del discurso. 2 ed. actualizada. Barcelona: Ed. Ariel, 2008.
- DE ARNOUX, E. (Directora) *Pasajes.* Escuela media-enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2010.
- DINTEL, F. *Cómo se elabora un texto.* Barcelona: Alba Editorial, s.l.u., 2002
- \_\_\_\_\_. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: *Gêneros textuais & ensino.* Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.

## LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL EM LÍNGUA ESPANHOLA II

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Concepções de linguagem e produção de textos. O texto na interface da significação e da cultura. Texto e textualidade. Construção de sentidos no texto. Texto: um sistema discursivo. Introdução ao conceito de gêneros textuais. Prática de leitura e produção de textos com ênfase nos gêneros científico-acadêmicos e seus aspectos semânticos, sintáticos, pragmáticos e discursivos característicos possibilitando o estabelecimento de relações entre textos e contextos, entre produção e leitura.

### BIBLIOGRAFIA

BLANCAFORT, H. C. VALLS, A. T. *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. 2 ed. actualizada. Barcelona: Ed. Ariel, 2008.

DE ARNOUX, E. (Directora) *Pasajes*. Escuela media-enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2010.

DINTEL, F. *Cómo se elabora un texto*. Barcelona: Alba Editorial, s.l.u., 2002

\_\_\_\_\_. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.

## LITERATURA ESPANHOLA I

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudo da literatura espanhola a partir do Período Medieval até o Pré-Renascimento (séculos XIII a XV), com estudo de textos dos autores mais representativos, observando fundamentação teórica e fortuna crítica.

### BIBLIOGRAFIA

ANÔNIMO. *Cantar de Mio Cid*. Ed. Digital disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/cantar-de-mo-cid-3--texto-modernizado-0/>

MANUEL, Don Juan. *El Conde Lucanor*. Ed. Digital disponível em:

[http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01383897522571623867802/p0000001.htm#I\\_20](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01383897522571623867802/p0000001.htm#I_20)

RUIZ, Juan Arcipreste de hita *Libro del Buen Amor*. Ed. Digital disponível em:

<http://catedu.es/IESLiteratura/segundo%20ciclo/lbalectura.html>

MANRIQUE, Jorge. *Coplas por la muerte de su padre*. Ed. Digital disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obra-completa--0/html/>

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. Ed. Digital disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371630766703727432257/index.htm>

## LITERATURA ESPANHOLA II

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** A literatura espanhola nos Séculos de Ouro (XVI e XVII) com estudo de textos dos autores mais representativos, observando fundamentação teórica e fortuna crítica.

### BIBLIOGRAFIA

ANÔNIMO. *Lazarillo de Tormes* Ed. Digital disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482952001249396310068/index.htm> >

CERVANTES, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha* Ed. Digital disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02584060888025139754480/index.htm>

QUEVEDO, Francisco de. *Poesía amorosa*. Ed. Digital disponível em:

<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01327220866359855191680/026495.pdf?iocr=1>

VEGA, Garcilaso de la. *Sonetos*. Ed. Digital disponível em:

[http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/91393064009350273000080/p0000001.htm#I\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/91393064009350273000080/p0000001.htm#I_0_)

\_\_\_\_\_. *EL nuevo arte de hacer comedias*. Ed. Digital disponível em: <http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca%20digital/libros/L/Lope%20de%20Vega%20-%20El%20arte%20nuevo%20de%20hacer%20comedias.pdf>

### LITERATURA ESPANHOLA III

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudo da Literatura Espanhola a partir do período conhecido como Ilustração até nossos dias, através da análise de textos dos autores mais representativos dos séculos XVIII, XIX e XX, observando fundamentação teórica e fortuna crítica.

### BIBLIOGRAFIA

CELA, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*. Ed. Digital disponível em: <http://bdigital.bnjm.cu/docs/libros/PROC2-12657/La%20Familia%20de%20Pascual%20Duarte.pdf>

LORCA, Federico García. *La casa de Bernarda Alba*. Disponível em: <http://semac.piracicaba.sp.gov.br/ceta/acasa.pdf>

MORATÍN, Leandro Fernández. *El sí de las niñas*. Ed. Digital disponível em: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-si-de-las-ninas--0/pdf/>

RIVAS, Duque de. *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Ed. Digital disponível em: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-alvaro-o-la-fuerza-del-sino--0/html/fedc3d40-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-alvaro-o-la-fuerza-del-sino--0/html/fedc3d40-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html)

### LITERATURA HISPANO-AMERICANA I

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudo da literatura hispano-americana desde a época pré-colombiana até o Barroco americano, através da leitura e interpretação dos textos mais representativos e da fortuna crítica.

### BIBLIOGRAFIA

LEÓN-PORTILLA, Miguel (compilador). *Visión de los vencidos*. Madrid: Austin, 2001.

COLÓN, Cristóbal. *Diario y Relaciones de viajes*. Madrid: Sarpe, 1985.

CORTÉS, Hernan. *Cartas de relación*. Edição de Mario Hernández Sánchez-Barba, Col. Crônicas de América. Madrid: Dastin Historia, 2000.

CRUZ, Sor Juana Inés de la. *Respuesta a Sor Filotea; Primero Sueño*. Ed. Digital disponível em: <http://www.ensayistas.org/antologia/XVII/sorjuana/sorjuana1.htm>

ECHEVARRÍA, Roberto González; PUPO-WALKER, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Editorial Gredos, 2010.



**LITERATURA HISPANO-AMERICANA II****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Estudo da literatura hispano-americana realizada durante o período das Repúblicas Americanas emergentes durante o século XIX até o surgimento do modernismo através da leitura e interpretação dos textos mais representativos e da fortuna crítica.**BIBLIOGRAFIA**FRANCO, Jean. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1999.LA ROCCA, Inés. *El modernismo hispanoamericano*. Buenos Aires: Colihue, 1999.MARTÍ, José. *Páginas de José Martí*. Buenos Aires: Eudeba, 1963.PAGLIAI, Lucila. *Manual de literatura argentina (1830-1930)*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2005.SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo o Civilización y barbarie*. Buenos Aires: Centro Editor de Cultura, 2005.**LITERATURA HISPANO-AMERICANA III****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Estudo da Literatura Hispano-Americana do século XX, através da leitura e interpretação dos textos mais representativos e da fortuna crítica.**BIBLIOGRAFIA**CARPENTIER, Alejo. *De lo real maravilloso americano*, en *Tientos y diferencias*. Montevideo: Editorial Arca, 1967, pp. 103-121.CHIAMPI, Irlemar. *El realismo maravilloso*. Forma e ideología en la novela latinoamericana. Caracas: Monte Ávila Editores, 1983.MANZONI, Celina. *Vanguardistas e su tinta*. Buenos Aires, Corregidor, 2008.SCHWARTZ, Jorge. *Las Vanguardias latinoamericanas*. Textos programáticos y críticos. México: Fondo de Cultura Económica, 2002 [1991].TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

## **1.2 FORMAÇÃO PEDAGÓGICA**

### **FUNDAMENTOS ANTROPO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudo dos saberes teóricos, do surgimento das idéias, do pensamento e das linguagens que dão suporte a ações substanciais que orientam processos de ensino-aprendizagem.

### **FUNDAMENTOS SÓCIO-HISTÓRICOS DA EDUCAÇÃO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudo da contribuição das ciências sociais e humanas para a compreensão do fenômeno educativo e sua aplicação no processo de formação do educador.

### **FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudo dos saberes teóricos sobre o desenvolvimento psicológico e a aprendizagem humana aplicados ao processo de ensino-aprendizagem.

### **POLÍTICA EDUCACIONAL**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** O campo de estudo da disciplina e seu significado na formação do educador. A política, a legislação e as tendências educacionais para a Educação Básica, no contexto das mudanças estruturais e conjunturais da sociedade brasileira. Políticas para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio no Brasil e, particularmente, na Paraíba, a partir da nova LDB - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96). Modelos organizacionais de escola e formas de gestão. Princípios e características da gestão escola participativa. Práticas organizacionais e administrativas na escola. Gestão educacional e desafios do cotidiano escolar. Profissionais da educação: formação, carreira e organização política.

### **DIDÁTICA**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** A didática e suas dimensões político-social, técnica humana e as implicações no desenvolvimento do processo de ensino aprendizagem; O objeto da didática; Pressupostos teóricos, históricos, filosóficos e sociais da didática; Tendências pedagógicas e a didática; Planejamento de ensino; O ato educativo e a relação professor-aluno.

### **1.3 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ENSINO**

#### **ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Memória educativa como aprendiz de LE. Identidade e letramento docente. Histórico do ensino de LE no Brasil. Pressupostos teórico-metodológicos dos documentos oficiais para LE no ensino fundamental. Práticas de transposição didática à luz dos documentos oficiais no ensino fundamental. Etnografia escolar, observação de aulas e co-participação no ensino fundamental

#### **BIBLIOGRAFIA**

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

CASTELANO RODRIGUES, Fernanda. “Leis e línguas: o lugar do espanhol na escola brasileira”. In: BARROS, Cristiano; COSTA, Elzimar (Orgs.). *Espanhol. Ensino Médio*. Coleção Explorando o Ensino. Vol. 16. Secretaria de Educação Básica, Ministério de Educação: Brasília, 2010. P. 13-24.

CELADA, Maria Teresa; GONZÁLEZ, Neide Maia. “El español en Brasil: un intento de captar el orden de la experiencia”. In: SEDYCIAS, João (org.). *O ensino do espanhol no Brasil*. São Paulo: Ed. Parábola, 2005. P. 71-96.

GONZÁLEZ, Neide Maia. “Iniciativas para a implantação do espanhol: a distância entre o discurso e a prática”. In: BARROS, Cristiano; COSTA, Elzimar (Orgs.). *Espanhol. Ensino Médio*. Coleção Explorando o Ensino. Vol. 16. Secretaria de Educação Básica, Ministério de Educação: Brasília, 2010. P. 25-54.

#### **ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

**Carga Horária:** 120 horas

**Créditos:** 08

**Ementa:** Métodos e abordagens para o ensino de LE. Avaliação da aprendizagem. Avaliação, adaptação e produção de material didático para o ensino fundamental. Co-participação e regência.

#### **BIBLIOGRAFIA**

BRASIL. Ministério da Educação. SEESP. *Parâmetros Curriculares Nacionais: adaptações curriculares/estratégias para a educação de alunos com necessidades especiais*, 1998.

OLIVEIRA, Eliane C. de. Navegar é preciso! – O uso de recursos tecnológicos para um ensino-aprendizagem significativo de línguas estrangeiras. In: PEREIRA, Ariovaldo L. & GOTTHEIM, Liliana (Orgs.). *Materiais didáticos para o ensino de Língua estrangeira: processos de criação e contextos de uso*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2013, p.185-214.

SCHEYERL, Denise; SIQUEIRA, Sávio (Org.). *Materiais didáticos para o ensino de línguas na contemporaneidade: contestações e proposições*.

#### **ESTÁGIO SUPERVISIONADO III**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Pressupostos teórico-metodológicos dos documentos oficiais para LE no ensino médio. Práticas de transposição didática à luz dos documentos oficiais no ensino médio. Etnografia escolar, observação de aulas e co-participação no ensino médio.

#### **BIBLIOGRAFIA**

BARROS, Cristiano; COSTA, Elzimar (Orgs.). *Espanhol. Ensino Médio*. Coleção Explorando o Ensino. Vol. 16. Secretaria de Educação Básica, Ministério de Educação: Brasília, 2010.

BRASIL, Ministério de Educação e Cultura: *Orientações Curriculares para o Ensino Médio. Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Conhecimentos de espanhol*. Brasília, 2006. [http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book\\_volume\\_01\\_internet.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf)

GONZÁLEZ, Neide. *A lei 11.161, as Orientações Curriculares e as políticas públicas de formação de professores: a história de um descompasso entre o dizer e o fazer*. Trabalho apresentado no V Congresso Brasileiro de Hispanistas, Universidade Federal de Minas Gerais, setembro de 2008. Publicado em <http://addendaetcorrigenda.blogia.com/2008/100201-situacion-actual-de-la-ensenanza-de-espanol-en-brasil.php>

## **ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**

**Carga Horária:** 120

**Créditos:** 08

**Ementa:** Avaliação, adaptação e produção de material didático para o ensino médio. Participação e regência no ensino médio.

### **BIBLIOGRAFIA**

BARROS, Cristiano; COSTA, Elzimar. “Elaboração de materiais didáticos para o ensino de espanhol”. In: \_\_\_\_\_. *Espanhol. Ensino Médio*. Coleção Explorando o Ensino. Vol. 16. Secretaria de Educação Básica, Ministério de Educação: Brasília, 2010. P. 85-118.

COSTA, Elzimar. “Que livro didático nós queremos? Reflexões a partir do PNLD de língua estrangeira”. In: CORDEIRO, André Lima et al. (org.). *Hispanismo no Brasil. Reflexões e sentidos em construção*. Rio de Janeiro: Apeerj / Ed. Pedro & João, 2014. P. 43-82.

DIAS, Renildes; CRISTOVÃO, Vera Lucia Lopes (orgs.). *O livro didático de língua estrangeira. Múltiplas perspectivas*. Campinas: Mercado das Letras, 2009.

MATOS, Doris. “A avaliação no ensino de ELE”. In: BARROS, Cristiano; COSTA, Elzimar (Orgs.). *Espanhol. Ensino Médio*. Coleção Explorando o Ensino. Vol. 16. Secretaria de Educação Básica, Ministério de Educação: Brasília, 2010. P. 265-279.

ZOLIN-VESZ, Fernando (org.). *A (in)visibilidade da América Latina no ensino de espanhol*. Campinas: Ed. Pontes, 2013.

## **SEMINÁRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (SESLE)**

**Carga Horária:** 45 horas

**Créditos:** 03

**Ementa:** Articulação entre os saberes do curso e o trabalho docente em sala de aula. Discussão de temas da atualidade relacionados ao contexto das escolas de educação básica.

### **BIBLIOGRAFIA**

BÖHN, Hilário I. A formação do professor de línguas: a construção de uma identidade profissional. *Investigações – linguística e teoria literária*. Recife: UFPE, v.17, n.2, p. 97-113, julho, 2004.

FREIRE, Paulo. *Professora sim, tia não: cartas a quem ousa ensinar*. São Paulo: Olho D’Água, 1994.

KLEIMAN, Angela B. *Preciso “ensinar” o letramento? Não basta ensinar a ler e escrever?* Campinas: UNICAMP: Cefiel & MEC: Secretaria de Ensino Fundamental, 2005.

PIMENTA, S.G.; LIMA, M.S.L. *Estágio e docência*. 4ª edição. São Paulo: Cortez, 2009.

VÓVIO, Claudia Lemos; SITO, Luanda; GRANDE, Paula Baracat de (orgs.) *Letramentos: rupturas, deslocamentos e repercussões de pesquisas em linguística aplicada*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

## **2. CONTEÚDOS COMPLEMENTARES**

### **2.1 CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIOS**

#### **METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Tipos de conhecimento. Gêneros Textuais Acadêmicos. Métodos, concepção e tipos de pesquisa. Construção do objeto de pesquisa. Elaboração de hipóteses, de objetivos gerais e específicos. Projeto de pesquisa. Normas de produção Acadêmica (ABNT).

#### **BIBLIOGRAFIA**

BASTOS, L., PAIXÃO, L, FERNANDES, L; DELUIZ, N. *Manual para elaboração de projetos e relatórios de pesquisas, teses, dissertações e monografias*. Rio de Janeiro: LTC, 2004.

BORTONI-RICARDO, S. M. *O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa*. São Paulo: Parábola, 2008.

CANÇADO, M. “Um estudo sobre a pesquisa etnográfica em sala de aula”. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, Unicamp, n.23, p.55-69,1994.

CELANI, Maria Antonieta Alba Celani. “Questões de Ética na pesquisa em Linguística Aplicada”. In.: *Linguagem e Ensino*, vol. 8, n. 1, 2005 p. 101-122.

FERREIRA, M. “O letramento acadêmico em inglês: dificuldades na confecção da sessão introdução de artigos acadêmicos”. **RBLA**, Belo Horizonte, v. 12, n. 4, p. 1025-1048, 2012

McDONOUGH, J.; McDONOUGH, S. *Research methods for English Language Teachers*. London: Arnold, 1997.

MOREIRA, H.; CALEFFE, L. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

MOITA LOPES, Luiz Paulo. “Tendências da pesquisa na sala de aula de línguas no Brasil”. Disponível em: [http://w3.ufsm.br/revistalettras/artigos\\_r4/moita\\_lopes.pdf](http://w3.ufsm.br/revistalettras/artigos_r4/moita_lopes.pdf)

REES, D.; BRITO DE MELLO, H. “A investigação etnográfica na sala de aula de segunda língua/língua estrangeira”. *Cadernos do IL*. Porto Alegre, n.º 42, junho de 2011. p. 30-50.

TELLES, J. “É pesquisa, é? Ah, não quero, não, bem!”: Sobre pesquisa acadêmica e sua relação com a prática do professor de línguas. *Linguagem & Ensino*, 5, 2, 2002. p. 91-116

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA/UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. PROCEDIMENTOS PARA APRESENTAÇÃO E NORMALIZAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS. Florianópolis, 2011. 30 SLIDES. Disponível em: <http://portalbu.ufsc.br/tutoriais-e-guias/>

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA/UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. Mini Curso de Referências e Citação. Florianópolis, 2013. Disponível em: <http://www.bu.ufsc.br/SLIDESREFERENCIASCITACAOexemplos%202012.pdf>

#### **INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LINGUÍSTICOS**

**Carga horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Conceituação de língua, linguagem, gramática, linguística. Macro e microlinguística. Educação linguística: letramento e letramentos múltiplos.

#### **BIBLIOGRAFIA**

ANTUNES, I. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

- BAGNO, M. *Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação lingüística*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007
- FRANCHI, C. *Mas o que é mesmo gramática?* São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
- MARTELOTTA, M. E. *Manual de linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- NASCIMENTO, Roseli; BEZERRA, Fábio; HEBERLE, Viviane. Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem e Ensino*, v. 14, n. 2, p. 529-552, 2011.
- NEVES, M. H. Linguagem e ação escolar: alguns aspectos da gramática de usos na escola. In: Neves, M. H. *Ensino de Língua e vivência de linguagem: temas em confronto*. São Paulo: Contexto, 2010.
- PETTER, M. Linguagem, Língua, Lingüística. In: FIORIN, J. *Introdução à linguística I: objetos teóricos*. 4ª ed. São Paulo: Contexto, 2005, p. 11-24.
- ROJO, R. *Letramentos Múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (Orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.
- TRASK, R. L.; MAYBLIN, B. *Entendendo Linguística: um guia ilustrado*. Trad. Ana Carolina Gasonato. São Paulo: LeYa, 2013.

## TEORIAS DA LINGÜÍSTICA I

**Carga horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudos pré-lingüísticos. Delineamento da Linguística enquanto ciência. Estruturalismo, Gerativismo e Funcionalismo.

## BIBLIOGRAFIA

- CARVALHO, Castelar. *Para Compreender Saussure*. Petrópolis: Vozes, 2009.
- KRISTEVA, Julia. *História da Linguagem*. Lisboa: Edições 70, 1969.
- MARCONDES, Danilo. *Textos básicos de linguagem: de Platão a Foucault*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- MARTELOTTA, Mário Eduardo et al. *Manual de Linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina. *Introdução à Linguística: fundamentos epistemológicos*. São Paulo: Cortez, 2005.
- ROBINS, Robert H. *Pequena história da Linguística*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2004.
- SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de Linguística Geral*. São Paulo: Cultrix, 1995.
- VOLÓSHINOV, Valentin. [ass. Mikhail Bakhtin] *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 2009.
- WEEDWOOD, Barbara. *História concisa da Linguística*. São Paulo: Parábola, 2002. p. 9-15.

## TEORIAS DA LINGÜÍSTICA II

**Carga horária:** 60h/a

**Créditos:** 04

**Ementa:** Introdução às teorias da Linguística Textual, da Linguística Sistemico-Funcional da Multimodalidade e da Análise do Discurso. Reflexão sobre a inter-relação entre elas e a aplicabilidade dessas teorias enquanto ferramentas analíticas para a investigação lingüística.

## BIBLIOGRAFIA

- CUNHA, Maria Angélica Furtado da; SOUZA, Maria Medianeira de. *Transitividade e seus contextos de uso*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- FUZER, Cristiane; CABRAL, Sara R. C. *Introdução à gramática sistemico-funcional em língua portuguesa*. Campinas: Mercado de Letras, 2014.
- KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. (2006). *Reading images: the grammar of visual design*. Londres, Nova York: Routledge.

- MARTELOTTA, Mário Eduardo Toscano (Org.). Manual de lingüística. São Paulo: Contexto, 2008.
- MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Org.). Introdução à lingüística: fundamentos epistemológicos. São Paulo: Cortez, 2004.
- NASCIMENTO, Roseli; BEZERRA, Fábio; HEBERLE, Viviane. (2011). Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem e Ensino*, 14(2): 529-552.
- RESENDE, Viviane de M.; RAMALHO, Viviane. *Análise crítica do discurso*. São Paulo: Contexto, 2014.
- ROJO, Roxane. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

### **TEORIAS DA LINGÜÍSTICA III**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Principais correntes dos estudos sociolinguísticos, semânticos, pragmáticos e da análise da conversação e suas implicações para o ensino de língua estrangeira. Fundamentos epistemológicos, objetos, campos de aplicação e procedimentos de análise linguística.

### **BIBLIOGRAFIA**

- BORGES NETO, José. Diálogo sobre as razões da diversidade teórica na lingüística. In: *Ensaio de filosofia da lingüística*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- BORTONI-RICARDO, S. *Educação em língua materna: a sociolingüística na sala de aula*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- MARCONDES, Danilo. Sintaxe, semântica e pragmática. In: *A pragmática na filosofia contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.
- MARTELLOTTA, Mário Eduardo et. al. In: *Manual de Lingüística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina. *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*, v. 1. São Paulo: Cortez, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*, v. 2. São Paulo: Cortez, 2009
- RAJAGOPALAN, Kanavillil. Língua estrangeira e auto-estima. In: *Por uma lingüística crítica: linguagem, identidade e a questão ética*. São Paulo: Parábola, 2004.
- TRASK, R. L. ; MAYBLIN, Bill; trad. Ana Carolina Gasonato. *Entendendo Lingüística: Um Guia Ilustrado*. São Paulo: LeYa Brasil, 2013.

### **PESQUISA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUAS E LITERATURAS ESTRANGEIRAS**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Fundamentos gerais da pesquisa. Tipos e instrumentos de coleta e geração de dados. Pesquisa em sala de aula. Elaboração e apresentação de um Projeto de Pesquisa, voltado para o Trabalho de Conclusão do Curso. O trabalho monográfico: orientação metodológica.

### **BIBLIOGRAFIA**

- BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *O professor pesquisador*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- COSSON, Rildo. *Letramento Literário: teoria e prática*. São Paulo: Editora Contexto, 2006.
- ZILBERMANN, Regina. "Literatura, escola e leitura". In: SANTOS, Josalba Fabiana dos e OLIVEIRA, Luis Eduardo (orgs.). *Literatura e ensino*. Alagoas: Editora Q. Gráfica, 2008.

## OFICINA DE PRÁTICAS DE LINGUAGEM

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Vivência de práticas de letramento em língua estrangeira, abordando relações entre as noções de multiculturalismo e multilinguismo. Explicitação de estratégias de aprendizagem linguística. Desenvolvimento de atividades com habilidades integradas, em uma perspectiva de multiletramentos, que contemplem a discussão de justiça social, educação inclusiva, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, e de faixa geracional. Reflexão sobre o trabalho docente na contemporaneidade.

### BIBLIOGRAFIA

ARAÚJO, Júlio; LEFFA, Vilson. *Redes sociais e ensino de línguas: o que temos a aprender?* São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

ALVES, Rubens. *Estórias de quem gosta de ensinar*. 6ª ed. Campinas: Papirus, 2002.

BAGNO, Marcos. *Língua, linguagem, linguística: pondo os pingos nos ii*. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.

LOURO, Guacira L. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Petrópolis: Vozes, 2014.

MAZARO, D. Identidade, multiculturalismo e as aulas de espanhol: uma reflexão sobre as identidades de gênero e sexualidade. In: FERNÁNDEZ, G. E.; BAPTISTA, L. M. T. R.; SILVA, A. M. N. (Org.). *Enseñanza y aprendizaje del español en Brasil: aspectos lingüísticos, discursivos e interculturales*. 1ed. Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2016, v. 1, p. 57-71.

MEDRADO, Betânia M. (Org.) *Deficiência visual e ensino de línguas estrangeiras: políticas, formação e ações inclusivas*. Campinas: Pontes Editores, 2014.

OUVERNEY-KING, Janylle R.; FILHO, José M. S. da C. (Orgs.) *Reflexões didáticas sobre o ensino de língua estrangeira na atualidade*. João Pessoa: Editora IFPB, 2015.

ROJO, Roxane. Pedagogia dos multiletramentos: diversidade cultural e de linguagens na escola, in: ROJO, Roxane e MOURA, Eduardo (Orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012, p. 11-31.

\_\_\_\_\_. *Letramentos múltiplos: escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

## PRÁTICAS DE DOCÊNCIA EM CURSOS LIVRES

**Carga Horária:** 75 horas

**Créditos:** 05

**Ementa:** Reflexão sobre os pressupostos de ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras. Avaliação e elaboração de material didático para cursos livres de língua estrangeira presenciais e à distância. Práticas de docência em cursos livres de idiomas que contemplem princípios de justiça social, educação inclusiva, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional.

### BIBLIOGRAFIA

BRYRAM, Michael y FLEMING, Michael. *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas*. Madrid, Cambridge: 2003.

IRALA, V. B. Inovação na formação de professores de espanhol: a experiência em um curso de letras/línguas Adicionais. In: FERNÁNDEZ, G. E.; BAPTISTA, L. M. T. R.; SILVA, A. M. N. (Org.). *Enseñanza y aprendizaje del español en Brasil: aspectos lingüísticos, discursivos e interculturales*. 1ed. Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2016, v. 1, p. 171-184.

LITTLEWOOD, William. *La enseñanza comunicativa de idiomas*. Madrid, Cambridge: 2003.



SILVA JÚNIOR, A. F.; TAVELA, R. M. O trabalho com canções de Alejandro Sanz nas aulas de espanhol e a perspectiva intercultural: análise de unidades didáticas aplicadas em cursos de idiomas. In: FERNÁNDEZ, G. E.; BAPTISTA, L. M. T. R.; SILVA, A. M. N. (Org.). *Enseñanza y aprendizaje del español en Brasil: aspectos lingüísticos, discursivos e interculturales*. 1ed. Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2016, v. 1, p. 13-28.

## **INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Visão geral da linguagem literária e não literária. Teoria dos gêneros literários. Periodização. Leitura e interpretação de textos da literatura universal (poesia, drama e prosa), considerados relevantes para a formação em estudos literários.

### **BIBLIOGRAFIA**

Aguiar e SILVA, Vítor. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 2000.

ARISTÓTELES. *Poética* [tradução: Eudoro de Souza]. São Paulo: Ars Poética, 1993.

CÂNDIDO, Antônio. *Noções de Análise Histórico-Literária*. São Paulo: Humanitas, 2005.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1977.

MOISÉS, Massaud. *A Análise Literária*. São Paulo: Cultrix, 1999.

## **TEORIA DO TEXTO DRAMÁTICO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Fundamentos antropológicos do gênero dramático: mitos e ritos. Origens do drama. Tragédia e Comédia. A Poética Clássica. Releituras da Poética Clássica na Modernidade. Drama moderno. A filosofia do trágico. Teorias do cômico. Teatro aristotélico e teatro dialético. A linguagem teatral: estética e semiótica do drama. Teorias e experiências contemporâneas.

### **BIBLIOGRAFIA**

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, Prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Editora Globo, 1966.

BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Trad. Pedro Süsskind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

WILLIAMS, Raymond. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

## **TEORIA DO TEXTO POÉTICO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Diferentes cânones da criação poética. Elementos constitutivos do poema. Análise de poemas. Diferentes tipos de abordagem teórica.

### **BIBLIOGRAFIA**

AGUIAR e SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 2000.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. 6ª edição. São Paulo: Humanitas, 2006.

COHEN, Jean. *Estrutura da linguagem poética*. Trad. Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1978.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1987.

## TEORIA DO TEXTO NARRATIVO

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Teorias da narrativa. Elementos constitutivos da narrativa. As narrativas curtas. O romance. Diferentes tipos de abordagem teórica.

### BIBLIOGRAFIA

BONNICI, Thomas e ZOLIN, Lúcia Osana. (orgs.). *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2003.

CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de. *Foco narrativo e fluxo de consciência*. São Paulo: Pioneira, 1981.

GOTLIB, Nádya Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1990.

NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 2003. Série fundamentos.

WOOD, James. *Como funciona a ficção*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

## LIBRAS- LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Aspectos sócio-históricos, linguísticos e culturais da Surdez. Concepções de linguagem, língua e fala e suas implicações no campo da Surdez. Elementos definidores do status linguísticos da Língua de Sinais. Aspectos fonológicos, morfológicos, sintáticos e semântico-pragmáticos da Língua Brasileira de Sinais. A Libras na relação fala/escrita.

## EDUCAÇÃO E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudo da História da África e dos Africanos. A luta dos negros no Brasil. História e cultura negra brasileira. O negro na formação da sociedade nacional. Resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e políticas pertinentes a História do Brasil. Políticas de reparações, de reconhecimento e valorização, de ações afirmativas. Ações educativas de combate ao racismo e a discriminações.

## TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 1

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Delineamento do projeto de pesquisa. Pesquisa e leitura de bibliografia pertinente à pesquisa. Seleção e coleta dos dados da pesquisa. Análise inicial dos dados coletados.

### BIBLIOGRAFIA

DIAS DE SOUZA, D. *Como fazer uma monografia*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

MOREIRA, H.; CALEFFE, L. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

NUNES, R. *Manual de monografia. Como se faz uma monografia, uma dissertação, uma tese*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2010.

TACHIZAWA, E. T.; MENDES FILHO, G. *Como fazer uma monografia na prática*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2006.

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Aprofundamento da pesquisa. Produção e revisão do texto monográfico. Preparação para a defesa.**BIBLIOGRAFIA**

Concernentes à pesquisa em desenvolvimento, mas as obras abaixo são sugeridas como leituras complementares:

MOREIRA, H.; CALEFFE, L. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

NUNES, R. *Manual de monografia. Como se faz uma monografia, uma dissertação, uma tese*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2010.

TACHIZAWA, E. T.; MENDES FILHO, G. *Como fazer uma monografia na prática*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2006.

## **2.2 CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OPTATIVOS**

### **2.2.1. GERAIS**

#### **MULHER E LITERATURA**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudo e análise da produção literária das mulheres escritoras à luz da diversidade da crítica feminista. O enfoque pretende dar visibilidade à poética feminina, resgatar uma tradição de mulheres escritoras esquecidas e/ou negligenciadas ao longo da história e da tradição crítica literária.

#### **BIBLIOGRAFIA**

COELHO, Nelly Novaes. *Dicionário crítico de escritoras brasileiras (1711-2001)*. São Paulo: Escrituras Editora, 2002.

LINDA, Wagner-Martin e DAVIDSON, C. N. (editoras). *The Oxford Book of Women's Writing in the United States*. Oxford: University Press, 1995.

MONTERO, Rosa. *Histórias de mulheres*. Trad. Joana Angélica d'Ávila Melo. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

MOREIRA, Nadilza M. B. *A condição feminina revisitada: Júlia Lopes de Almeida e Kate Chopin*. João Pessoa: editora universitária, 2003.

WOOLF, Virgínia. *Um teto todo seu*. 2ª.edição. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

#### **LITERATURA E CINEMA**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Introdução ao estudo das relações entre cinema e literatura. Leitura e análise de textos teórico-críticos sobre narrativa verbal e narrativa fílmica, bem como de textos sobre a articulação literatura-cinema. Análise de adaptações audiovisuais de narrativas literárias.

#### **BIBLIOGRAFIA**

ANDREW, J. Dudley. *As principais teorias do cinema: uma introdução*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

BORDWELL, David. *Narration in the fiction film*. Madison, Wisconsin (USA): The University of Wisconsin Press, 1985.

CHATMAN, Seymour. *Coming to terms: the rhetoric of narrative in fiction and film*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1990.

HUTCHEON, Linda. *A theory of adaptation*. New York and London: Routledge, 2006.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas, SP: Papirus, 2003.

#### **LITERATURA E ENSINO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Relevância do texto literário para a aquisição de conhecimento linguístico e cultural. Linguagem literária: literariedade, ambiguidade, polissemia, linguagem metafórica, ironia. Exploração das potencialidades da literatura para o desenvolvimento de habilidades cognitivas e afetivas. Métodos de ensino da literatura. Relação entre literatura, recursos pedagógicos e motivação. Literatura e experiência; literatura e vida.

#### **BIBLIOGRAFIA**

BRANDÃO, Izabel F. O. (ed.). *The Challenge of Literature and Foreign Language Teaching and Learning*. Florianópolis, Editora da UFSC, 1999.

- CARTER, Ronald and LONG, Michael N. *Teaching Literature*. England, Longman, 1997.
- COLLIE, Joanne e SLATER, Stephen. *Literature in the Language Classroom: a resource book of ideas and activities*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- HILL, Jennifer. *Using Literature in Language Teaching*. London, Modern English Publications, 1986.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. O ensino de literatura. In: Nitrini, Sandra e outros (orgs.). *Literaturas, artes, saberes*. São Paulo: ABRALIC, 2008.

## **LITERATURA E SEMIÓTICA**

**Carga Horária: 60 horas**

**Créditos: 04**

**Ementa:** Estudo das relações sógnicas dentro da literatura e suas relações com outras linguagens, observando-se os processos de decodificação, tradução e ressignificação.

### **Bibliografia:**

- CASA NOVA, Vera; ARBEX, Márcia; BARBOSA, Marco Venício (orgs.). *Interartes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- NÖTH, Winfried. *A Semiótica no século XX*. São Paulo: AnnaBlume, 1996.
- PRAZ, Mário. *Literatura e artes visuais*. São Paulo: Cultrix, 1982.
- PIGNATARI, Décio. *Semiótica & Literatura*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.
- SANTAELLA, Lúcia. *O que é Semiótica?* São Paulo: Brasiliense, 1983.

## **LINGUAGEM, CÉREBRO E ENSINO-APRENDIZAGEM**

**Carga-horária: 60h**

**Créditos: 04**

**Ementa:** Interface entre linguagem, cérebro e ensino-aprendizagem. Aquisição e aprendizagem. Lateralização, estilos de aprendizagem e inteligência: conceituação.

### **BIBLIOGRAFIA**

- AAMODT, S.; WANG, S. *Bem-vindo ao seu cérebro: por que perdemos as chaves do carro, mas nunca esquecemos como se dirige e outros enigmas do comportamento cotidiano*. São Paulo: Cultrix, 2009.
- ARNOLD, Jane. *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*. Madrid: Cambridge, 2000.
- COSENZA, R. M.; GUERRA, L. *Neurociência e Educação: como o cérebro aprende*. Porto Alegre: Artmed, 2011.
- HERCULANO-HOUZEL, S. *O Cérebro Nosso de Cada Dia: Descobertas da Neurociência Sobre a Vida Cotidiana - 2ª Ed.* 2012.
- ZAIB, J.; CHAGAS, M. *PNL: Teoria, técnicas e ferramentas da Programação Neurolinguística*. Rio de Janeiro: Wak Ed., 2012.
- RELVAS, M. *Neurociência e Educação: potencialidade dos gêneros humanos na sala de aula*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Wak Ed., 2010.

## **A GRAMÁTICA DA IMAGEM E SUAS APLICAÇÕES**

**Carga-horária: 60h**

**Créditos: 04**

**Ementa:** Estudo com foco nas representações sociais oriundas do discurso visual, tendo como base o arcabouço teórico-analítico fundamentado na Gramática Visual a partir da Linguística Sistêmico-Funcional.

**BIBLIOGRAFIA**

- ALMEIDA, D. B. L. *Perspectivas Em Análise Visual Do Fotójornalismo Ao Blog*. João Pessoa: Editora Universitária. 2008.
- ALMEIDA, D. B. L. *Do Texto às Imagens: As Novas Fronteiras do Letramento Visual*. In: PEREIRA, Regina Celi. ROCA, Pilar (Orgs.). (Org.). *LINGUÍSTICA APLICADA: um caminho com diferentes acessos*. São Paulo: Contexto, 2009.
- ALMEIDA, D. B. L. Refazendo os Percursos da Gramática Visual. In: Medianeira Souza; Andrea S. Moraes; Hervickton Israel de O. Nascimento; Marília Teixeira; Rosemberg G. Nascimento. (Org.). *Sintaxe em Foco*. 22ed. Recife: 2012, v. 1, p. 305-316
- BERGER, J. (1972). *Ways of Seeing*. Harmondsworth, Penguin.
- KRESS, G. & VAN LEEUWEN, T. *Reading images: The Grammar of Visual Design*. London: Routledge. 2006.
- OLIVEIRA, S. *Texto Visual e Leitura Crítica: o dito, o omitido, o sugerido*. Linguagem & Ensino, v. 9, n.1, p. 15-39. 2006.

**MULTILETRAMENTOS E A SALA DE AULA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA****Carga-horária: 60h****Créditos: 04**

**Ementa:** Introdução aos conceitos de multimodalidade e multiletramentos. Interface entre teoria sistêmico-funcional e estudos multimodais. Gêneros textuais multimodais. Multimodalidade e a sala de aula de língua estrangeira.

**BIBLIOGRAFIA**

- DIONÍSIO, A. (2006). Gêneros multimodais e multiletramento. In: KARKOVSKI, A., GAYDECZKA, B., BRITO, K. (Orgs.). *Gêneros textuais: reflexões e ensino* (pp. 131-144). Rio de Janeiro: Lucerna.
- KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. (2006). *Reading images: the grammar of visual design*. Londres, Nova York: Routledge.
- NASCIMENTO, R.; BEZERRA, F.; HEBERLE, V. (2011). Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem e Ensino*, 14(2): 529-552.
- ROJO, Roxane. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (Orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

**PRÁTICAS DE LETRAMENTO ACADÊMICO****Carga horária: 60****Créditos: 04**

**Ementa:** Produção de textos acadêmicos: escrita e reescrita de textos de gêneros variados em língua portuguesa.

**BIBLIOGRAFIA**

- BLIKSTEIN, Izidoro. *Técnicas de comunicação escrita*. 22ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2006.
- CITELLI, Adilson. *Linguagem e persuasão*. 16ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- FÁVERO, Leonor Lopes. *Coesão e coerência textuais*. 11ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- GUIMARÃES, Elisa. *A articulação do texto*. 10ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

## **DOCÊNCIA EM CURSOS LIVRES DE IDIOMAS**

**Carga Horária: 60**

**Créditos: 04**

**Ementa:** Atuação em curso livre através de ministração de aulas. Reflexão e retomada dos pressupostos de ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras. Aplicação e avaliação de material didático

### **BIBLIOGRAFIA**

BRYRAM, Michael y FLEMING, Michael. **Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas**. Madrid, Cambridge: 2003.

GONZÁLEZ NIETO, Luis. **Teoría Lingüística y enseñanza de la lengua - lingüística para profesores**. Madrid, Cátedra: 2007.

LITTLEWOOD, William. **La enseñanza comunicativa de idiomas**. Madrid, Cambridge: 2003

RICHARDS, Jack C. y LOCKHART, Charles. **Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas**. Madrid, Cambridge: 2000.

SÁNCHEZ, Aquilino. **La enseñanza de idiomas en los últimos cien años**. Madrid, SGEL: 2013.

## **ESTUDOS AVANÇADOS EM LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA**

**Carga Horária: 60**

**Créditos: 04**

**Ementa:** A disciplina tratará de uma seleção de autores, obras, gêneros ou correntes culturais das literaturas em língua espanhola desde a Idade Média até o século XXI com o objetivo de revisar e aprofundar tópicos considerados relevantes para a completa visão das tradições constitutivas dos povos de língua espanhola.

### **BIBLIOGRAFIA**

BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; ZAVALA, Iris M. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid: Akal, 2000.

RAMA, Ángel. *Transculturización narrativa en América Latina*. Buenos Aires: El Andariego, 2007.

\_\_\_\_\_. *La ciudad letrada*. Santiago de Chile, Tajamar, 2004.

RENAU, J. "Reflexiones sobre la crisis ideológica del arte". *España peregrina*, México DF, no 2, año I, p. 70-74, marzo, 1940.

## **O CONTO HISPANO-AMERICANO DO SÉCULO XX**

**Carga Horária: 60**

**Créditos: 04**

**Ementa:** Estudo do conto hispano-americano do século XX desde as considerações teóricas sobre o gênero até a narrativa fantástica, através da leitura e interpretação dos textos mais representativos.

### **BIBLIOGRAFIA**

ALAZRAKI, Jaime. *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Castalia, 1973.

CORTÁZAR, Julio. *Obra Crítica/2*. Buenos Aires: Alfaguara, 1994.

PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Barcelona: Anagrama, 2000.

QUIROGA, Horacio. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1996.

TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

## **A VOCAÇÃO LITERÁRIA DO PENSAMENTO HISTÓRICO NA AMÉRICA**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Abordagem do processo de desenvolvimento da prosa ficcional latino-americana desde os primórdios até os dias de hoje: entre a invenção e a reinvenção.

### **BIBLIOGRAFIA**

JOZEF, Bella. *Romance hispano-americano*. São Paulo: Editora Ática, 1986.

PIZARRO, Ana. (org) *América latina*. Palavra, literatura e cultura. Vol.1, Vol. 2 e Vol.3. São Paulo: Editora Unicamp, 1994.

PUPO-WALKER, Enrique. *La vocación literaria del pensamiento histórico en América*. Madrid: Editorial Grados, 1982.

SUÁREZ, Mercedes. *La América real y la América mágica a través de su literatura*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1996.

VALLE, Luis Gonzáles del; CABRERA, Vicente. *La nueva ficción latinoamericana a través de M.A. Asturias y G. García Marquez*. Madrid: Eliseo Torres, 1972.

## **POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS E O ENSINO DE ESPANHOL NO BRASIL**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Análise de diferentes políticas linguísticas - seus contextos, princípios e desdobramentos - e seu reflexo no ensino de língua espanhola no Brasil na Educação Básica e nos cursos livres de ELE.

### **BIBLIOGRAFIA**

ARNOUX, Elvira; NOTHSTEIN, Susana (eds.). *Temas de glotopolítica*. Integración regional sudamericana y panhispanismo. Buenos Aires: Ed. Biblos, 2014.

BAGNO, Marcos; LAGARES, Xoán (orgs.). *Políticas da norma e conflitos linguísticos*. São Paulo: Ed. Parábola, 2011.

CELADA, María Teresa; RODRIGUES, Fernanda Castelano. *El español en Brasil: actualidad y memoria*. In: Real Instituto Elcano, ARI no

DEL VALLE, José (org): *La lengua, ¿patria común?* Ideas e ideologías del español. Madri: Ed. Vervuert/Iberoamericana, 2007.

## **ESTUDOS CONTRASTIVOS: ESPANHOL E PORTUGUÊS BRASILEIRO**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Descrição, análise e reflexão acerca do funcionamento da língua espanhola em suas diferentes realizações e do português brasileiro.

### **BIBLIOGRAFIA**

BAGNO, Marcos. *Gramática pedagógica do português brasileiro*. São Paulo: Ed. Parábola, 2010.

BOSQUE, Ignacio, DEMONTE, Violeta. *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. 3 vols. Madrid: Espasa Calpe, 1999.

FANJUL, A. *Português x espanhol: línguas próximas sob o olhar discursivo*. São Paulo: Claraluz, 2002.

FANJUL, Adrián; GONZÁLEZ, Neide (orgs.). *Espanhol e português brasileiro*. Estudos Comparados. São Paulo: Ed. Parábola, 2014. 31, 2005.



**CRÍTICA LITERÁRIA****Carga Horária: 60 horas****Créditos: 04**

**Ementa:** função da crítica. Estudo de correntes representativas da reflexão crítica sobre o fenômeno literário do passado à atualidade. Perspectivas intrínseca e extrínseca. As diferentes abordagens centradas no autor, no texto e no leitor.

**BIBLIOGRAFIA**

BONNICI, Thomas e ZOLIN, Lúcia Osana. (orgs.). *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2003.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 2003. Série fundamentos.

WOOD, James. *Como funciona a ficção*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

**HISTÓRIA EM QUADRINHOS E ENSINO DE LÍNGUAS****Carga Horária: 60 horas****Créditos: 04**

**Ementa:** Estudo do gênero História em Quadrinhos (HQ) e suas implicações para o ensino de língua estrangeira com foco, não somente em seu sistema linguístico, mas também nas representações socioculturais oriundas do seu discurso linguístico e visual.

**BIBLIOGRAFIA**

GROENSTEEN, T. *Histórias em quadrinhos: essa desconhecida arte popular*. Tradução Henrique Magalhães. João Pessoa: Marca de fantasia, 2004, Coleção Quiosque 1.

BARI, Valéria Aparecida. *O potencial das histórias em quadrinhos na formação de leitores*. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes/USP, 2008. (Tese de Doutorado). Disponível em: [www.teses.usp.br/teses/disponiveis](http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis)

MARCUSCHI, L.A. *Gêneros textuais: definição e funcionalidade*. In: DIONISIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (org.). *Gêneros textuais e ensino*. 4 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

MENDONÇA, M.R. de S. Um gênero quadro a quadro: a história em quadrinhos. In: DIONISIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (org.) *Gêneros textuais e ensino*. 4 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

RAMA, Ângela (org); VEGUEIRO, Waldomiro C.S. (org). *Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2004.

**HISTÓRIA DA AMÉRICA I****Carga horária: 60****Créditos: 04**

**Ementa:** As civilizações pré-colombianas. Conquista espanhola e colonização da América Latina e caribe. A sociedade colonial. Crioulos, índios e escravos. As revoltas indígenas. O processo de independência na América Latina.

**HISTÓRIA DA AMÉRICA II****Carga horária: 60****Créditos: 04**

**Ementa:** Estudo do processo da conquista e colonização europeia na América (século XVI) ao processo de formação dos estados nacionais americanos (séculos XVIII e XIX).

### **HISTÓRIA DA AMÉRICA III**

**Carga horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** A Revolução Mexicana (1910 – 1917). A crise do modelo agro-exportador. Modernização capitalista e populismo na América Latina. A Revolução Cubana (1959). Movimentos sociais na América Latina e a militarização do Estado.

### **FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO ANTROPOLÓGICO I**

**Carga horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** A Antropologia como saber acadêmico. Os precursores: viajantes, filósofos e a questão da alteridade. Evolucionismo: conceitos-chave (evolução e cultura) e domínios (religião, parentesco). Difusionismo: contato e círculos culturais. O particularismo histórico de Franz Boas: cultura X raça, método e história. Os funcionalismos britânicos: Malinowski (observação participante e etnografia) e Radcliffe-Brown (sociedade X cultura, função e estrutura).

### **FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO POLÍTICO**

**Carga horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Política e Poder: a polis dos antigos (Aristóteles, Políticas) e a virtù dos modernos (N. Maquiavel, O Príncipe). Dominação, força e poder (M. Weber). Potência e poder (o problema da servidão). Gênese do Poder Moderno: o corpo político (T. Hobbes); poder natural, propriedade e poder político (J. Locke); a ilusão da vontade (J.-J. Rousseau). Sociedade Civil e Estado: democracia, bem comum e liberdade (K. Marx). Indivíduo e poder democrático (A. de Tocqueville).

### **FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO SOCIOLÓGICO**

**Carga horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Os precursores da sociologia: Comte e o Positivismo; comunidade e sociedade; explicação causal e interpretação do sentido; teorias da revolução e evolução; ruptura e continuidade.

### **SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

**Carga horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Educação e processo civilizador moderno; Durkheim e a sociologia da educação; educação e reprodução social; Bourdieu, educação e capital cultural; Paulo Freyre e a pedagogia do oprimido; construtivismo e educação; estudos culturais e educação; educação e multiculturalismo.

### **EDUCAÇÃO E SOCIEDADE NO BRASIL**

**Carga horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** A construção histórica do processo educativo no Brasil. Universidade pública e privada no Brasil. O processo de formação e transformação do ensino superior brasileiro. A organização contemporânea do ensino superior no Brasil. As universidades Eletrônicas. As políticas afirmativas.

## **EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL**

**Carga horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** A escola e o mundo do trabalho: a condição pós-moderna. Requisitos educacionais do mercado de trabalho: o perfil profissional e as novas tecnologias. Relações entre escolaridade, gênero, ocupação e renda.

## **FILOSOFIA DA LITERATURA I**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Discussão sobre mimesis e muthos; a recusa platônica da mimesis versus a aceitação aristotélica da mimesis: discurso e realidade; concepção de realidade na teoria poética do Renascimento e do Classicismo: decoro e controle do imaginário.

## **BIBLIOGRAFIA**

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad.: Eudoro de Sousa. São Paulo: Nova Cultural, 1990.

LIMA, L. C. **Mimesis e modernidade**. As formas da sombra. Rio de Janeiro: Graal, 1980.

LISPECTOR, C. **A paixão segundo G. H.** Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

NUNES, B. **O drama da linguagem**. Uma leitura de Clarice Lispector São Paulo: Ética, 1995.

NUSSBAUM, M. **A fragilidade da bondade**. Trad.: A. A. Cotrim. São Paulo: WMF, 2009.

PLATÃO. **A República**. Trad.: M. H. da Rocha Pereira. Lisboa: C. Gulbenkian, 2001.

## **FILOSOFIA DA LINGUAGEM I**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudo filosófico de linguagem a partir de um problema central, ou de um autor, no âmbito da corrente analítica da linguagem.

## **BIBLIOGRAFIA**

FREGE, G., “Sobre o Sentido e a Referência”, 1892, *in* **Gottlob Frege: Lógica e Filosofia da Linguagem**. 2. ed. Trad. Paulo Alcoforado. São Paulo: Edusp, 2009.

GRICE, Paul. “Lógica e Conversação”. Tradução fornecida em sala.

HACKING, Ian. **Por que a linguagem interessa à filosofia?** Trad. Maria Elisa Marchini Sayeg. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.

IMAGUIRE, Guido e Mathias SCHIRN. **Estudos em Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Loyola, 2008.

PENCO, C. **Introdução à Filosofia da Linguagem**. Trad. Ephraim F. Alves. Petrópolis: Vozes, 2006.

## **LINGUAGENS EM MÍDIA MÓVEL**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Linguagens intersemióticas, hibridizações dos sistemas de signos: verbal, visual e sonoro em hipersintaxes espaciais e temporais. Linguagens aplicadas aos dispositivos Celular, iPod, PDA, Smartphone, MP3, MP4, MP5, etc., CD, DVD, Videogame e Site para por táteis.

## **CULTURA DAS MÍDIAS DIGITAIS**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Novos meios de produção, armazenamento, transmissão e recepção dos signos na vida social. Cibercultura: tecnologias, equipamentos, linguagens e consumo, permitindo novos comportamentos e consequências sociais e culturais.

## **TRADUÇÃO E CULTURA I**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Os papéis da sociedade na tradução e da tradução na sociedade. O papel da cultura no tratamento do texto como objeto de estudo e produção da tradução. Estudos sobre conhecimentos e percepções interculturais. Estudos sobre a cultura tanto da língua de partida como da língua de chegada, tendo como foco a primeira língua.

## **BIBLIOGRAFIA**

BASSNET, Susan. Questões fundamentais. In: \_\_\_\_\_ *Estudos de Tradução: fundamentos de uma disciplina*. Tradução de Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003, p. 35-73.

BENEDETTI, Ivone C.; Sobral, Adail (Orgs.). *Conversas com Tradutores. Balanços e perspectivas da tradução*. São Paulo: Parábola, 2003, p. 55-70

DELISLE, Jean; WOODSWORTH, Judith (Orgs.). *Os Tradutores na História*. Trad. Sérgio Bath. São Paulo: Editora Ática, 1998.

MARTINS, Márcia A.P. (Org.). *Tradução e multidisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.

MILTON, John. *O Clube do Livro e a Tradução*. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2002.

## **TEORIAS DA TRADUÇÃO I**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Conceitos, tipologias e técnicas de tradução. Elementos constitutivos das teorias da tradução. Diferentes concepções e teorizações. Abordagens contemporâneas.

## **BIBLIOGRAFIA**

ALVES, Fábio. Unidades de tradução: o que são e como operá-las. IN: ALVES, Fábio; MAGALHÃES, Célia; PAGANO, Adriana *Traduzir com autonomia: estratégias para o tradutor em formação*. São Paulo: Contexto, 2000. p. 29-38.

BAKER, Mona. Linguística e Estudos Culturais: paradigmas complementares ou antagônicos nos Estudos da Tradução. In: MARTINS, Márcia A.P. *Tradução e multidisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999. p. 15-34.

BARBOSA, Heloisa Gonçalves. Modelos de tradução. In: \_\_\_\_\_ *Procedimentos técnicos da tradução: uma nova proposta*. Campinas, SP: Pontes, 1990. p19-62.

BASSNET, Susan. Questões fundamentais. In: \_\_\_\_\_ *Estudos de Tradução: fundamentos de uma disciplina*. Tradução de Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003. p. 35-73.

GUERINI, Andréia; COSTA, Walter *Introdução aos Estudos da Tradução*. Disponível em [http://www.libras.ufsc.br/hiperlab/avalibras/moodle/prelogin/adl/fb/logs/Arquivos/textos/estudos\\_da\\_traducao/Introdu%20Estudos%20da%20Tradu%20-%20-%20TEXT0%20BASE.pdf](http://www.libras.ufsc.br/hiperlab/avalibras/moodle/prelogin/adl/fb/logs/Arquivos/textos/estudos_da_traducao/Introdu%20Estudos%20da%20Tradu%20-%20-%20TEXT0%20BASE.pdf)

## HISTÓRIA DA TRADUÇÃO

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudo diacrônico e sincrônico da atividade tradutória. Concepção da tradução, papel e prática do tradutor. Situação dos textos traduzidos em diferentes países e momentos históricos.

### BIBLIOGRAFIA

BURKE, Peter; HSIA, Pó-chia (Orgs.). *A tradução cultural nos primórdios da Europa Moderna*. Trad. Roger Maioli dos Santos. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

DELISLE, Jean; WOODSWORTH, Judith (Orgs.). *Os Tradutores na História*. Trad. Sérgio Bath. São Paulo: Editora Ática, 1998.

POHLING, Heide. Sobre a história da tradução. In: CARDOZO, Maurício; HEIDERMANN, Werner; WEININGER, Markus (org.), *A Escola Tradutológica de Leipzig*. Peter Lang, Frankfurt a.M., Berlim etc., 2009 (Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation, Bd.50), p. 37-85 (Tradução Ludmila Sandmann)

WYLER, Lia. *Línguas, Poetas e Bacharéis: uma crônica da tradução no Brasil*. Rio de Janeiro, Rocco 2003.

## VOZ E COMPETÊNCIA COMUNICATIVA

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Fundamentos de produção da voz; respiração, fonação, dicção e projeção; recursos vocais e não verbais em sala de aula; competência comunicativa em sala de aula; aquecimento e desaquecimento vocal; aprimoramento da voz; alterações vocais em professores; hábitos de saúde vocal.

### BIBLIOGRAFIA

Ferreira, L.P. Assessoria fonoaudiológica aos profissionais da voz. IN: FERREIRA, L. P.; BEFI-LOPES, D. M.; LIMONGI, S. C. O. **Tratado de fonoaudiologia**. São Paulo: Roca, 2004.

Behlau, M; Dragone, ML; Nagano, L. **A voz que ensina: o professor e a comunicação oral em sala de aula**. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.

Behlau, M. **Voz: o livro de especialista**. Vol. I. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.

BEHLAU, M.; PARK, K. **Perda da voz em professores e não professores**. Rev. Soc.Bras. Fonoaudiol., São Paulo, v.14, n.4, p. 441-579, out/dez 2009.

LOPES, D. M.; LIMONGI, S. C. O. **Tratado de fonoaudiologia**. São Paulo: Roca, 2004.

## **2.2.2. CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OPTATIVOS DA FORMAÇÃO PEDAGÓGICA**

### **EIXO TEMÁTICO I: PRESSUPOSTOS ANTROPO-FILOSÓFICO, SÓCIO-HISTÓRICO E PSICOLÓGICO DA EDUCAÇÃO**

#### **ECONOMIA DA EDUCAÇÃO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Analisar as concepções da educação veiculadas pelos papéis que lhe são atribuídos e/ou negados pelo sistema econômico de produção, nos diferentes tempos e espaços sociais, e respectivas críticas.

#### **FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO DA EDUCAÇÃO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Contexto histórico da criação das teorias de administração. A racionalização do trabalho e a consolidação do capitalismo.

#### **EDUCAÇÃO SEXUAL**

**Carga Horária:** 45 horas

**Créditos:** 03

**Ementa:** Atitudes e valores com relação à educação sexual. A filosofia da educação sexual. Desenvolvimento psicosssexual: infância, adolescência e idade adulta. Educação sexual na família e na escola: metodologia e linguagem. Manifestações da sexualidade e problemas de natureza psicossocial. A evolução da educação sexual. Sexualidade e historicidade. A dimensão social da sexualidade.

#### **FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Análise crítica dos fatores bióticos e abióticos sobre os processos comportamentais e educativos.

#### **ANTROPOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

**Carga Horária:** 45 horas

**Créditos:** 03

**Ementa:** O fenômeno – educação dentro da cultura humana. As manifestações educacionais e as manifestações culturais. A escola como organização cultural complexa. Os elementos do processo educativo primário: a família, a escola, o Estado. O pensamento educacional no ocidente Platão e o Estado; e oriente: Rousseau e o homem natural; Dewey e a inteligência funcional; Pitágoras e Hermes Trimegisto, Gurdjieff e Castaneda.

## **EIXO TEMÁTICO II: PRESSUPOSTOS SÓCIO-POLÍTICOS E PEDAGÓGICOS DA EDUCAÇÃO**

### **POLÍTICA E GESTÃO DA EDUCAÇÃO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** O campo de estudo da disciplina e seu significado na formação do educador. A política, a legislação e as tendências para a Educação Básica, no contexto das mudanças estruturais e conjunturais da sociedade brasileira. Políticas para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio no Brasil e, particularmente, na Paraíba, a partir da nova LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96). Modelos organizacionais de escola e formas de gestão. Princípios e características da gestão escola participativa. Práticas organizacionais e administrativas na escola. Gestão educacional e desafios do cotidiano escolar. Profissionais da educação: formação, carreira e organização política.

### **PLANEJAMENTO E GESTÃO ESCOLAR**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Abordagem sociológica dos modelos organizacionais de Escola Pública. Planos, estruturas e regras organizacionais. Políticas, racionalidades e práticas administrativas escolares. O processo de tomada de decisão na escola. O papel do gestor escolar. Uso da autoridade e estilos de liderança. Autonomia das escolas. Educação, gestão democrática e participação popular. Orçamento e democracia. Cidadania na escola. Organização e funcionamento dos Conselhos Escolares. Avaliação de sistemas e instituições educacionais.

### **CURRÍCULO E TRABALHO PEDAGÓGICO**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Os diferentes paradigmas no campo do currículo: as tendências tradicionais, crítica e pós-crítica. O processo de seleção, organização e distribuição do conhecimento. O currículo, as normas e a política educacional brasileira. O currículo e a construção do projeto político-pedagógico no cotidiano da escola.

### **PESQUISA E COTIDIANO ESCOLAR**

**Carga Horária:** 60 horas

**Créditos:** 04

**Ementa:** Impactos da pesquisa educacional sobre as práticas escolares. O espaço da pesquisa no cotidiano escolar. Profissão docente e epistemologia da prática. A/O educadora/educador-pesquisadora/pesquisador.

### **EDUCAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL**

**Carga Horária:** 45 horas

**Créditos:** 03

**Ementa:** A noção de inclusão social e direitos humanos. Elementos constitutivos do sistema de exclusão/inclusão social: as pessoas, as instituições sociais. Desigualdade social e diversidade. Processo/produto da construção do conhecimento e inclusão social. Pertencimento social e relações sociais. Fundamentação teórica e metodológica da educação inclusiva. Práticas educacionais, estratégias de inclusão social. A inclusão como construção do indivíduo cidadão. Identidade pessoal, protagonismo social e construção do projeto de vida na escola. Educação inclusiva e políticas públicas.

## **EIXO TEMÁTICO III: PRESSUPOSTOS DIDÁTICO-METODOLÓGICOS E SÓCIO-EDUCATIVO DA EDUCAÇÃO**

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Concepções de educação e avaliação. Princípios ou pressupostos, funções, características e modalidades da avaliação. A prática da avaliação. Propostas alternativas de avaliação do processo ensino-aprendizagem. Avaliação e mecanismos intra-escolares: recuperação, reprovação, repetência e evasão.

### **SEMINÁRIO DE PROBLEMAS ATUAIS EM EDUCAÇÃO**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Estudo de problemas atuais em educação. Sua relação com o contexto sócio-econômico, cultural e político e seu entendimento com expressões de fenômenos da formação social brasileira.

### **ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: PROCESSOS E MÉTODOS**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** A concepção de analfabetismo e de alfabetização; a alfabetização: implicações teórico-metodológicas e políticas; leitura e escrita no processo de alfabetização e pós-alfabetização; movimentos de alfabetização de jovens e adultos na sociedade brasileira.

### **EDUCAÇÃO E MOVIMENTOS SOCIAIS**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Os movimentos sociais como espaço educativo na formação da cidadania. A relação entre poder e saber no processo de construção e apropriação do conhecimento, no âmbito dos movimentos sociais. A questão da articulação da educação não-formal com o sistema formal de ensino e o papel dos movimentos sociais. As tendências e perspectivas da educação dos movimentos populares na realidade brasileira hoje. O caráter educativo e a especificidade do movimento sindical na atualidade brasileira.

### **INTRODUÇÃO AOS RECURSOS AUDIOVISUAIS EM EDUCAÇÃO**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Abordagem de um processo de comunicação educacional: o audiovisual (imagem fixa e ou seqüência, combinada com fala ou música e/ou efeitos sonoros) desde sua perspectiva técnica (suporte físico) a aspectos de criação de imagem, de sequenciação, de montagem da estrutura da mensagem e características de seu uso.



## **SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL**

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 04

**Ementa:** Contribuir para uma consciência crítica e criativa sobre as questões ambientais, entendendo-se como crítica, a compreensão da origem e a evolução dos problemas ambientais, considerando-se para tanto, os aspectos biológicos, físicos e químicos, bem como os sócio-econômicos, políticos e culturais. Dentro do atual contexto tecnológico, desenvolvendo a plena cidadania e, conseqüentemente, garantindo a qualidade de vida, utilizando para tanto o uso racional dos recursos naturais em benefício das gerações atuais e futuras.

### **2.3 CONTEÚDOS COMPLEMENTARES FLEXÍVEIS**

**Carga horária:** 210 horas

**Créditos:** 14

De acordo com Portaria UFPB - PRG/G /Nº. 25/2011, os TÓPICOS ESPECIAIS, “... são conteúdos complementares flexíveis: atividades livres, tais como atividades acadêmicas de ensino, pesquisa e extensão; participação em eventos; apresentação de trabalhos acadêmicos; estágio não obrigatório; disciplinas de áreas afins.” No histórico escolar, o número de horas de 210 horas será incluído através da criação de três disciplinas, quais sejam: Tópicos Especiais I Letras Espanhol – 60h; Tópicos Especiais II Letras Espanhol – 60h; Tópicos Especiais III Letras Espanhol – 90h.