



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
DEPTO. DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Nome da disciplina: Prática de leitura e produção textual em língua inglesa I

Semestre: 2012-1

Horário das aulas: 3ª e 5ª-feira: 20:40–10:20 (Sala: 502)

Professor: Dr. Anderson Alves de Souza - **email:** andersondesouza@netscape.net

Código: 1404223

Créditos: 4 créditos

Carga horária: 60 h/a

Frequência obrigatória mínima: 75%

Plano de Curso

Ementa: Estudo da natureza da leitura e produção textual, em termos de operações cognitivas, determinantes socioculturais relevantes, mecanismos textuais-discursivos envolvidos, de modo a promover uma reflexão crítica sobre novas formas de abordar o desenvolvimento dessas competências na construção dos sujeitos leitores-produtores de textos.

Objetivos:

De modo bastante amplo o curso almeja habilitar o(a) aluno(a) a desenvolver habilidades de leitura e escrita para analisar e produzir diferentes tipos de textos utilizados no universo acadêmico. Mais especificamente, o curso objetiva ensinar: técnicas de leitura voltadas para a apreensão de significados globais e específicos, controle e planejamento do processo de escrita, estratégias de geração e desenvolvimento de idéias, formas de avaliação e elaboração de feedback sobre textos produzidos por outros alunos, formas de auto-avaliação, revisão e aprimoramento de trabalhos escritos.

Conteúdo: (Hogue, Ann & Hoshima, Alice (2006) (4th Ed.). *Writing Academic English.*)

Chapter 1: Paragraph Structure

- The Three Parts of a Paragraph
- The Topic Sentence
- Position of Topic Sentences
- The Two Parts of a Topic Sentence
- Supporting Sentences
- The Concluding Sentence
- Review
- Writing Practice

Chapter 2: Unity and Coherence

- Unity

Coherence
Repetition of Key Nouns
Key Noun Substitutes
Consistent Pronouns
Transition Signals
Logical Order
Review
Writing Practice

Chapter 3: Supporting Details: Facts, Quotations, and Statistics

Facts versus Opinions
Using Outside Sources
Plagiarism
Citing Sources
Quotations
Direct Quotations
Reporting Verbs and Phrases
Punctuating Direct Quotations
Indirect Quotations
Writing Practice
Statistics
Writing Practice
Review

Chapter 4: From Paragraph to Essay

The Three Parts of an Essay
The Introductory Paragraph
Funnel Introduction
Attention-Getting Introduction
Thesis Statement
Body Paragraphs

Coherence
Repetition of Key Nouns
Key Noun Substitutes
Consistent Pronouns
Transition Signals
Logical Order
Review
Writing Practice

Chapter 3: Supporting Details: Facts, Quotations, and Statistics

Facts versus Opinions
Using Outside Sources
Plagiarism
Citing Sources
Quotations
Direct Quotations
Reporting Verbs and Phrases
Punctuating Direct Quotations
Indirect Quotations
Writing Practice
Statistics
Writing Practice
Review

Chapter 4: From Paragraph to Essay

The Three Parts of an Essay
The Introductory Paragraph
Funnel Introduction
Attention-Getting Introduction
Thesis Statement