



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS
CURSO: Línguas Estrangeiras Aplicadas às Negociações Internacionais (LEA)

DISCIPLINA: Cultura dos Países de Língua Inglesa (1404355)
CARGA HORÁRIA: 45 horas CRÉDITOS: 03 TURMA: 01
HORÁRIO: Terças – 16h às 19h SALA: 424 -
PERÍODO: 2013.2

Prof^a. Ana Adelaide Peixoto Tavares

Atendimento: CCHLA, ambiente nº 30, (horário a combinar)

E-mail: adelaideana@uol.com.br – Fone: 9173-1316

PLANO DE CURSO

Ementa: Introdução à história e cultura dos povos de língua inglesa. Relação entre cultura e sociedade. Diálogo entre produção e consumo de cultura. Relações interdisciplinares: história, literatura e cultura dos povos de língua inglesa.

Objetivos:

- 1- Estudar conceitos que contribuem para a (trans) formação das Instituições Culturais Inglesas;
- 2- Fornecer uma visão panorâmica sobre a formação da ideia de cultura e suas modificações ao longo dos tempos;
- 3- Analisar, criticamente, a influência da Cultura Inglesa sobre os países colonizados bem como a preservação da identidade cultural nestes países.
- 4- Analisar, através de adaptações fílmicas de obras literárias consagradas, como a identidade cultural dos povos colonizados é retratada.
- 5- Estudar alguns contos de diferentes contextos de produção a fim de perceber como os aspectos culturais e pós-coloniais estão imbricados, especialmente no que concerne as relações de cultura com classe, etnia e gênero dos sujeitos.
- 6- Problematicar o papel do inglês no mundo atual (discutir noções como World English(es)/inglês como língua franca/inglês padrão)
- 7- Entender a importância das questões culturais no mundo das negociações

Conteúdo programático:

Unidade I- Conceitos de Cultura, Civilização, Diversidade e Etnocentrismo

1º Encontro – Apresentação dos Alunos. Texto “O Esperanto dos Negócios”

2º Encontro – Apresentação do Programa e discussão sobre Conceitos de Cultura em *Teoria Cultural de A a Z*, de Edgar e Sedgwick.

Texto Entrevista com Marysia Wroblewska – Uma experiência de uma Polonesa no Brasil- Revista Piauí.

Texto 1: O que se entende por cultura? (José Luis dos Santos)p. 21-50

Texto 2: “Cultura e Diversidade” (José Luis dos Santos). P. 7-20

Texto 3: “Antecedentes históricos do conceito de cultura” em *Cultura: Um conceito antropológico*, de Roque de Barros Laraia, p. 25-63 (Para leitura extra-classe)

Texto 4: ‘The danger of a single story’ (Chimamanda Adichie- video: youtube)

Unidade II- RELAÇÕES COLONIAIS E PÓS-COLONIAIS

Texto 5- “Pensando em Partir” em O que é Etnocentrismo? (Everaldo P.G. Rocha). P. 7-20

Texto 6- Capítulos de Thomas Bonnicci sobre o Pós-Colonial-

- Entrevista Stuart Hall

Texto 7: Filme: *‘Uma Passagem para a Índia’*

Unidade III

- A geopolítica do inglês
 - O inglês nas ex-colônias e no mundo
 - World English(es)/ inglês como língua franca/ inglês global/ inglês padrão
 - “Reflexões anglófilas sobre a geopolítica do Inglês”
 - Aspectos culturais no mundo dos negócios
-
- Neste módulo, contaremos com a participação de convidados que discutirão aspectos relacionados à língua inglesa / cultura dos países de língua inglesa e o mundo dos negócios. Os convidados serão profissionais brasileiros e/ou estrangeiros, que tiveram experiência no exterior. A atividade visa dar aos alunos da disciplina um contato com profissionais que lidam com negociações internacionais, fazendo a ligação entre as questões culturais estudadas e o ambiente profissional.
 - Palestras confirmadas:
 - **Pedro Peixoto – Um relato sobre experiência de estudar e trabalhar na Austrália na área de Gastronomia. Diferenças e Aprendizados.**
 - **Anita Patisserie – Abrir um negócio no Brasil –Paraíba = Como a experiência de viver e trabalhar na Austrália e Itália colaborou para essa experiência: Prazeres e Dificuldades.**

Unidade IV- CULTURA, O PÓS-COLONIAL E A LITERATURA

Análise de textos literários

Contos e outros textos curtos de povos de língua inglesa serão lidos e trabalhados em sala de aula, buscando verificar de que forma a cultura aparece ali representada. Sugestões de Leitura. A Escolher dois textos.

Conto 1: *‘A casa da Sra Sen’* (Jhumpa Lahiri)

Conto 2: *‘Intérprete de Males’* (Jhumpa Lahiri)

Conto 3: *‘Imitation’* (Chimamanda Adichie)

Conto 4: *‘Crossing Boundaries’* (Yvonne Vera)

Conto 5: *O Abate do Elefante* (George Orwell)

Filmes sugeridos: Sugestões. A escolher

1- *Passagem para a Índia*

2- *Nome de Família*

3- *Casa de Areia e Névoa*

4- *Mississipe em Chamas*

5- *Minha Adorável Lavanderia*

6- *O Último dos Moicanos*

7- *A Criação*

Os Alunos deverão ler previamente os textos solicitados a fim de estarem habilitados a participar em sala de aula de todos os debates. Além dos textos teóricos, serão também lidos textos literários a fim de exemplificar como o conceito de cultura pode ser ainda mais problematizado. Durante o curso, os alunos terão a oportunidade de escrever textos curtos sobre o material teórico trabalhado, além de possivelmente apresentarem trabalhos em forma de seminário. Prova escrita também poderá ocorrer, como avaliação formal.

- O programa poderá sofrer modificações durante o semestre, a fim de se adequar às necessidades dos aprendizes, desde que a professora e os alunos estejam de acordo.

V- Avaliação:

Serão duas notas formais: 1- Seminário sobre texto teórico e/ou literário; 2- Pequeno ensaio escrito sobre algum tópico ou filme/texto literário visto em sala. Presença e participação em aula também são critérios de avaliação.

FALTAS: Será considerado automaticamente reprovado o aluno que faltar mais de 25% das aulas.

VI- Bibliografia:

- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. 'Imitation'. In: **The Thing around your Neck**. London: HarperCollins, 2009.
- BHABHA, Homi K. **O Local da Cultura**: 4ª ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- BRAUDEL, Fernand. **A History of Civilizations**. London: Penguin, 1995.
- CRYSTAL, David. **The Cambridge Encyclopaedia of the English Language**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- EAGLETON, Terry. **A Idéia de Cultura**. São Paulo: Ed. Unesp, 2000.
- ELIOT, T.S. **Notas para uma definição de cultura**. (trad. Geraldo Gerson de Souza0. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- EASTHOPE, Anthony. **Englishness and Natural Culture**. Routledge: London, 1999.
- HAIGH, Christopher (ed.) **The Cambridge Historical Encyclopedia of Great Britain and Ireland**. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. 11ª Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1992.
- KARNAL, Leandro (et al). **História dos Estados Unidos**. São Paulo, Editora Contexto, 2008.
- LACOSTE, Yves. (et al). **A Geopolítica do Inglês**. São Paulo: Parábola, 2003.
- LAHIRI, Jhumpa. **Intéprete de Males**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- NABUCO, Carolina. **Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2000.
- ROCHA, Everardo P. Guimarães. **O que é etnocentrismo**. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- SAID, Edward. **Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente**. Trad. Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SANTAELLA, Lucia. **Culturas e Artes do Pós-Humano**. São Paulo: Paulus, 2003.
- SANTOS, José Luis dos. **O que é Cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- VERA, Yvonne. 'Crossing Boundaries' In: **Why Don't you Carve Other Animals**. Toronto: Tsar, 1992.
- YOUNG, Robert J.C. **Postcolonialism: a very short introduction**. Oxford: Oxford University Press, 2003.

BIBLIOGRAFIA (mais relacionada à área da Língua Inglesa, Globalização e História)

CANNON, John (Ed.). *The Oxford Companion to British History*. EUA: Oxford University Press, 2003.

CRYSTAL, David . *English as a Global Language*. Cambridge: CUP, 2003.

_____. *Evolving English: one language, many voices*. Inglaterra: British Library, 2011.

GRADDOL, David. *English next*. Reino Unido: Conselho Britânico, 2006.

MAUK, David; OAKLAND, John. *American Civilization: an introduction*. Londres: Routledge, 1997.

McCRUM, Robert; CRAN, William; MacNEIL, Robert. *The story of English*. Londres: BBC Books, 1992.

McDOWALL, David. *Britain in Close-up*. Inglaterra: Pearson Education Limited, 1999.

_____. *An illustrated history of Britain*. Inglaterra: Longman, 2006.