



UFPB - Universidade Federal da Paraíba
PRG - Pró-Reitoria de Graduação
CCHLA - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
DLEM - Departamento de Letras Estrangeiras Modernas
Disciplina: Identidades Culturais
Carga Horária: 30 horas
Prof. Roberto Vilmar Satur

PLANO DE ENSINO

1. EMENTA

Concepções de identidade. Identidades nacionais / culturais e globalização. Por uma comunicação intercultural.

2. OBJETIVOS

2.1 Geral

Dar a visão geral sobre identidades culturais num contexto de globalização e interculturalidade.

2.2 Específicos

- * Introduzir os conceitos iniciais sobre cultura e identidades;
- * Apresentar a importância da cultura no contexto regional, nacional e internacional;
- * Relacionar as identidades culturais com a diversidade cultural;
- * Despertar o interesse pela cultura dos países, regiões e povos;
- * A cultura e o ambiente de negócios.

3. CONTEÚDO

3.1. INTRODUÇÃO: ANTROPOLOGIA CULTURAL

- Apontamentos Histórico
- Conceitos e interpretações de antropologia e cultura
- A modernidade e a antropologia e a cultura
- Teorias da etnicidade
- Cultura e mercado (globalização e cultura, urbanidade, urbanização e cultura, empresa, sociedade, cultura e consumo
- Cultura e religião

3.2. GEOGRAFIA E DIFERENÇAS CULTURAIS

- Usos, costumes e histórico dos povos
- Casos típicos de diferenças culturais entre os povos

3.3. PAPEL DA CULTURA NAS NEGOCIAÇÕES

- Fatores culturais que envolvem o ambiente de negociação

3.4. INFLUÊNCIAS ÉTNICO-RACIAIS NA CULTURA

- A questão étnica brasileira, a descendência e a questão multiracial brasileira
- O combate ao racismo
- O respeito e a valorização das diferenças

3.5. CRUZAMENTO CULTURAL

- Cuidados na comunicação em diferentes culturas
- As diferentes interpretações
- O misturar culturas e o preservar culturas
- A massificação da cultura e o resgate a cultura regional

3.6. DIFERENÇA CULTURAL: DO CONFLITO AO INTERCÂMBIO

- Os conflitos decorrentes das diferenças entre povos e pessoas
- Quando a diferença cultural agrega e permite o intercâmbio

3.7 AS IDENTIDADES CULTURAIS BRASILEIRAS POR REGIÃO

3.8. A IDENTIDADE CULTURAL DOS PAÍSES

3.9 ATUALIDADES E TENDÊNCIAS

- Temas e fatos atuais em diferenças culturais, usos e costumes dos povos
- Novidades e Tendências em diferenças culturais, usos e costumes dos povos

4. METODOLOGIA

Aulas expositivo-dialogadas, trabalhos dirigidos através de leituras, seminários, exposição, pesquisa e produção textual. Utilização dos diversos instrumentos mais adequados para cada exposição como, quadro, data show, som e vídeo, e outros, conforme a situação e a proposta diária da aula.

5. AVALIAÇÃO

A avaliação do aluno é contínua e compreende as regras da universidade sendo que dentro da disciplina haverá três notas gerais para avaliações e que, em alguns casos não terá nota máxima, pois também terá peso os trabalhos desenvolvidos durante o semestre.

1ª avaliação: (no final do semestre) **1 prova (peso 10),**

2ª avaliação: Trabalhos diversos (no decorrer do semestre e no final): trabalhos dirigidos, leituras, seminários, eventos diversos feitos pelo aluno conforme combinado com o professor e sua apresentação e entrega no prazo estabelecido (**tudo isso peso 8**) mais **Participação** (faltas x presença, participação em aula, permanência em aula/cumprimento de horário,...: **peso 2**).

Obs.: Para o professor as cópias finais sempre serão impressas e por e-mail (*robertosatur@yahoo.com.br*).

6. OUTRAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

Incentivo ao aprofundamento do conhecimento extra-curricular através da leitura, da pesquisa e da participação em eventos sobre o tema.

7. BIBLIOGRAFIA

7.1 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BERGER, Piter L.; HUNTINGTON, Samuel P. **Muitas globalizações: diversidade cultural no mundo contemporâneo**. São Paulo: Record, 2004.
- MARTINS, Estevão C. de Rezende. **Cultura e poder**. 2.ed. São Paulo: Saraiva, 2007.
- SILVA, Tomaz Tadeu da; HALL, Stuart; WOODWART, Kathryn (Orgs.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis: Vozes, 2000.

7.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANDRADE, Rui Otávio Bernardes de; ALYRIO, Rovigati Danilo; VILAS BOAS, Ana Alice. **Cultura e ética na negociação internacional**. São Paulo: Atlas, 2006.
- COHN, Gabriel. **Sociedade global: Cultura e religião**. 2.ed Petrópolis: Vozes, 1998.
- DOURADO FILHO, Fernando. **Ao redor do mundo: convivência e negociação com culturas estrangeiras para brasileiros**. [S.l.]: ABDR, 2000
- GONCALVES, Luiz Alberto Oliveira; SILVA, Petronilha B. Goncalves e. **O jogo das diferenças: o multiculturalismo e seus contextos**. Belo Horizonte: Autêntica, 1998
- LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. 13.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- MARTINELLI, Dante Pinheiro; VENTURA, Carla A. A.; MACHADO, Juliano R. **Negociação internacional**. São Paulo, SP: Atlas, 2008.
- MENDES, Candido (Coord.). **Pluralismo cultural, identidade e globalização**. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- PAVIANI, Jayme. **Cultura, humanismo & globalização**. Caxias do Sul-Rs: EDUCS, 2004.
- ROBERTSON, Roland. **Globalização: teoria social e cultura global**. Petrópolis: Vozes, 2000.
- HALL, Stuart. **A identidade cultura na pós-modernidade**. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- YÚDICE, George; KREMER, Marie-Anne (Trad.). **A conveniência da cultura/ usos da cultura na era global**. Belo Horizonte: UFMG, 2006.