



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
CURSO DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**

**A MÚSICA INDÍGENA COMO OBJETO DE INVESTIGAÇÃO DA  
HISTÓRIA**

**ARLAN BESERRA FRUTUOSO NETO**

JOÃO PESSOA-PB

2014

ARLAN BESERRA FRUTUOSO NETO

**A MÚSICA INDÍGINA COMO OBJETO DE INVESTIGAÇÃO DA  
HISTÓRIA**

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao departamento de história do centro de ciências humanas, letras e artes da Universidade Federal da Paraíba – UFPB, em cumprimento às exigências para obtenção do título Graduado em Licenciatura Plena em História.

Orientador: Prof.<sup>o</sup> DR. Regina Célia Gonçalves

JOÃO PESSOA-PB

2014

ARLAN BESERRA FRUTUOSO NETO

## A MÚSICA COMO OBJETO DE INVESTIGAÇÃO DA HISTÓRIA

Trabalho de Conclusão de Curso avaliado em \_/\_/\_ Conceito \_\_\_\_\_

### BANCA EXAMINADORA

---

Prof. Dr. Regina Célia Gonçalves  
Departamento de História - Universidade Federal da Paraíba  
Orientador

---

Prof. Dr. Claudia Cristina do Lago Borges  
Departamento de História - Universidade Federal da Paraíba  
Leitor

---

Prof. Dr. José Jonas Duarte Costa  
Departamento de História-Universidade Federal da Paraíba  
Leitor

## SUMÁRIO

<b>AGRADECIMENTOS.....</b>	<b>5</b>
<b>RESUMO.....</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUÇÃO.....</b>	<b>8</b>
<b>O SILÊNCIO HISTORIOGRÁFICO SOBRE O TEMA.....</b>	<b>13</b>
<b>A ABORDAGEM ANTROPOLÓGICA.....</b>	<b>22</b>
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>35</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>37</b>

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço a meus pais, pois sem eles, eu não teria chegado tão longe na minha vida, devo tudo que conquistei a eles.

Agradeço a professora Regina Célia porque sua paciência e orientação durante o processo de produção deste trabalho, além disso, o seu incentivo em não desistir de produzir o trabalho.

NETO, Arlan. **A Música Indígena como Objeto de Investigação da História.** Trabalho de Conclusão de Curso. Curso de Licenciatura Plena em História. Departamento de História. Universidade Federal da Paraíba. 2014

## RESUMO

Este trabalho aborda a questão da música indígena e sua importância no cotidiano das comunidades destes povos. Não focamos a especificidade que foi instituída pela historiografia brasileira que se dedicou ao tema apenas para destacar a sua importância para a conversão dos grupos ameríndios no período colonial ou como forma de linguagem. É evidente a falta de estudos acerca dessa temática. A música indígena foi silenciada pela historiografia, sendo muito pouco abordada nas pesquisas dos historiadores. Trata-se de um campo bem mais abrangente, pois se trata de um elemento cultural constituído no cotidiano das comunidades, integrando-se, desta forma, à religião, às práticas comuns, e até mesmo, como caminho utilizado, hoje, para o resgate da memória das comunidades indígenas de forma a alimentar as suas ações políticas. Essas linhas são fundamentais para a produção do trabalho. Em que na introdução eu indico a fundamentação teórica; no capítulo um, eu busco evidenciar o trabalho de alguns historiadores acerca da música e sua representatividade na sociedade, evidenciando esse elemento cultural como objeto de estudo historiográfico; o segundo capítulo é evidenciado a produção dos antropólogos referentes à música indígena; concluo o trabalho, com as considerações finais retomando aquilo que foi exposto durante o trabalho.

**Palavras-chaves:** música indígena, silêncio historiográfico, comunidades indígenas, interdisciplinaridade, história e antropologia.

NETO, Arlan. **The Indigenous Music as Research Object of History.** monograph in full degree in history. Department of History - Federal University of Paraíba. João Pessoa, Paraíba. In 2014.

## **ABSTRACT**

This work speech of indigenous music and its importance in the daily life of these communities people. Not that we focus on the specificity was established by Brazilian historiography is devoted to the topic only to highlight its importance to the conversion of the Amerindian groups in the colonial period or as a form of language. Clearly the lack of studies on this theme. The indigenous music was silenced by historiography, is rarely addressed in the research of historians. This is a much broader field, because it is a cultural element consisting in the daily lives of communities, integrating in this way, religion, common practices, and even used as a way today to the rescue memory of indigenous communities to feed their political actions. These lines are fundamental to the production of work. In which I point out in the introduction to the theoretical foundations; in chapter one, I seek to highlight the work of some historians about music and their representation in society, showing that cultural element as an object of historiographical study; The second chapter is evidenced the production of anthropologists concerning indigenous music; conclude the work, with the final considerations retaking what was exposed during the work.

**Keywords:** indigenous music, historiographical silence, indigenous communities, interdisciplinary, history and anthropology.