

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**POR ENTRE O VALOR E A DESTRUÇÃO: as Ruínas da Igreja de Nossa Senhora de
Nazaré do Almagre (1938-2007)**

ANNA MARIA DE LIRA PONTES




**João Pessoa - PB
Abril – 2008**

ANNA MARIA DE LIRA PONTES

POR ENTRE O VALOR E A DESTRUÇÃO: as Ruínas da Igreja de Nossa Senhora de Nazaré do Almagre (1938-2007)

Monografia apresentada à disciplina Metodologia II, do Curso de Licenciatura em História, do Centro de Ciências Humanas, Letras e artes da Universidade Federal da Paraíba – UFPB, em cumprimento às exigências para obtenção de nota final na mesma.

ORIENTADORA: CARLA MARY S. OLIVEIRA

10,0 (DEZ)  29/abr./2008
10,0 (DEZ)  29/4/08
10,0 (DEZ)  Regina

**João Pessoa - PB
2006**

Dedico esta monografia ao meu pai, Glauco, o principal responsável pelos meus estudos.

Espero ter correspondido às suas expectativas.

AGRADECIMENTOS

Inicialmente, dedico este trabalho a Deus, sem o qual não estaria nem viva para realizar tal pesquisa.

Dedico também esta obra aos meus pais, que por um motivo sobrenatural acreditam na minha capacidade e sempre me incentivaram a ser uma melhor profissional. À minha irmã, Aline, por todos estes anos dividindo o quarto. À minha vó Lia, por ser um modelo a quem espero seguir e honrar. À minha vó Liu, por ser dura e me motivar cada vez mais a ser uma pessoa trabalhadora e estudiosa, porque sem isso não seria nada.

Com o risco de parecer “puxa-saco”, devo um agradecimento especial à minha orientadora Carla Mary S. Oliveira, que é sem dúvidas a principal responsável pela minha capacidade acadêmica (se houver alguma). Ao longo de três anos trabalhando juntas, posso dizer que sou uma pessoa muito privilegiada, porque estive todo este tempo ao lado de uma profissional de sucesso e orientadora de ouro. Ela me ajudou muito a crescer enquanto cientista me emprestando livros, me coordenando na produção de artigos e desta monografia, me informando sobre congressos e eventos, entre outros. E, ainda por cima, cometeu a loucura de me ter como bolsista não em um, mas dois projetos de iniciação científica, em que pude adentrar em assuntos interessantíssimos como patrimônio histórico e história da arte.

Academicamente, também preciso mencionar nomes importantes à minha formação, tais como Regina Célia Gonçalves, Cláudia Cury e Élio Flores. Além de colegas estudantes que nunca esquecerei, como Júnior (Lucemberg), Simone, Rafaela, Marta e Arianne. E de amigas e amigos essenciais para me manterem sã, como Kátia (companheira para todas as horas), Kt, Paulinho, Danilo, Alberto, Manú, Fome Frota (Dani), Rachel, Isabele, Lena e Danielle.

E, por fim, um agradecimento especial para minha cachorra Chiquinha, minha companheira inseparável de estudos. Não importa o dia, a hora ou a razão, ela sempre vem apreciar a minha companhia deitando-se embaixo da minha escrivaninha me ouvindo devanear sobre um tal patrimônio histórico-cultural.

“A relação dialética entre passado e futuro, elemento, ao mesmo tempo, de continuidade e ruptura, de coesão e de luta, é a própria trama histórica”.

Jean Chesnaux

SUMÁRIO

RESUMO	7
ABSTRACT	8
LISTA DE ABREVIACÕES	9
LISTA DE FIGURAS	10
INTRODUÇÃO	11
1. PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL: implicações iniciais	13
1.1. O patrimônio histórico ao longo dos anos	13
1.2. Patrimônio Histórico, Cultura histórica e memória.....	19
2. REFERENCIANDO CONCEITOS: o Almagre e a Memória.....	27
3. O VALOR E A RUÍNA: arruinamento e preservação do Almagre (1938-2007).....	38
3.1. Ministério Público Federal, Projeto/Relatórios do IPHAN e as iniciativas da comunidade: a trajetória de defesa do Almagre	43
3.2. Uma trajetória de valor e destruição: o Almagre desde seu tombamento	50
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	54
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo analisar o patrimônio em ruínas e sua inserção na comunidade através do estudo da Igreja de Nossa Senhora de Nazaré do Almagre, ou apenas ruínas do Almagre, um monumento colonial e antigo aldeamento conversor de índios tabajara localizado na praia do Poço, Cabedelo, no estado da Paraíba. Tombado desde 1938 pelo Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, as Ruínas do Almagre possuem uma relação bem peculiar de pertença com sua população, mas acabou por sofrer um intenso processo de arruinamento. Assim, este trabalho vem a discutir os dois lados que circundam o patrimônio: o valor e a destruição, termos estes claros ao se tratar do patrimônio em ruínas – contraditório desde sua conceituação.

ABSTRACT

This work intends to analyze the patrimony in ruins and its introduction in the local community through the study of the Igreja de Nossa Senhora de Nazaré do Almagre (Nossa Senhora de Nazaré do Almagre's Church), or just Ruínas do Almagre (Almagre's Ruins), a colonial monument and ancient Tabajara indian's catholic conversion center localized in Poço's Beach, Cabedelo, Paraíba. Protected by the Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (National Historic and Artistic Patrimony Service), the Ruínas do Almagre have a peculiar belonging relation with the local population, but it suffered a long and intense process of material destruction. In this manner, this work discusses both sides that deals with the patrimony: the value and the destruction, terms commonly used when the subject it's patrimony in ruins – a contradictory issue since it's own conception.