



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**DANIEL BEZERRA NUNES:**

**A VISÃO DE UM BRASIL MISCIGENADO NO CORTIÇO**  
**A OBRA DE ALUÍSIO AZEVEDO E SEU VALOR**  
**HISTÓRICO**

**DANIEL BEZERRA NUNES**

**A VISÃO DE UM BRASIL MISCIGENADO NO CORTIÇO  
A OBRA DE ALUÍSIO AZEVEDO E SEU VALOR  
HISTÓRICO**

Monografia apresentada na disciplina Metodologia da História II, como requisito para a conclusão do Curso de Graduação em História pela Universidade Federal da Paraíba.

Orientação: Prof. Dr. João Azevedo Fernandes.

DANIEL BEZERRA NINES

**A VISÃO DE UM BRASIL MISCIGENADO NO CORTIÇO:  
A OBRA DE ALUÍSIO AZEVEDO E SEU VALOR HISTÓRICO**

Monografia apresentada na disciplina Metodologia da História II, como requisito para a conclusão do Curso de Graduação em História pela Universidade Federal da Paraíba sob orientação: Prof. Dr. João Azevedo Fernandes.

Aprovada em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

9,0 (Nove)

\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. João Azevedo Fernandes – UFPB

Orientador

10,0 (dez)

\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. Gustavo Tavares - UFPB



## AGRADECIMENTOS

À minha família, especialmente minha mãe Graças e madrinha Carminha, investidoras e incentivadoras da minha educação, pelo carinho, amor.

À minha namorada Érika pelo carinho, companheirismo e compreensão.

À meu orientador professor João Azevedo pela paciência, apoio, palavras de incentivo e inspiração.

Às meus amigos e todos que passaram pela minha vida, que me incentivaram e apoiaram na minha história, me deram oportunidades, me motivaram, me ajudaram a cursar e concluir o curso, contribuindo sobremaneira para este momento.

Às professores do Departamento de História, especialmente para Acácio, Ernani, Edson, Ementel, Gustavo Tavares, Élio Flores, as “mães” Serioja Mariano e Regina Célia, pelo direcionamento na construção da minha formação.

Às funcionários da Coordenação do Curso de História, especialmente a José Carlos, pelo acolhimento, gentileza, descontração e eficiência no atendimento.

À todos que contribuíram direta ou indiretamente para minha formação e para minha vida, mesmo sem terem sido citados não são menos importantes.

À Deus pela oportunidade de estar vivendo.

## RESUMO

Este trabalho monográfico corresponde ao estudo sobre as teorias raciais do século XIX na literatura brasileira, especificamente, na principal obra de Aluisio Azevedo, *O Cortiço*, aborda questões relevantes sobre a interação entre as etnias do Brasil e como esta “miscigenação de cores” acaba se tornando uma vitrine para a ciência pós-darwin, e para a literatura através da corrente literária naturalista. Para tal, aborda, também, o contexto do surgimento desse tipo de moradia; os cortiços, realizando, assim, uma análise social da formação das zonas urbanas marginais do século XIX. O interesse pelo tema surgiu do interesse pelo romance em questão e por uma leitura de um artigo sobre violência na obra *O Cortiço*. A partir disto pude perceber a relação entre história e literatura.

**Palavras-chave:** história/literatura; miscigenação; cortiço.

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO.....</b>	.....
<b>APÍTULO I - A MISCIGENAÇÃO NO BRASIL DO SÉCULO XIX.....</b>	.....
1. A formação racial tripartida brasileira (A gênese racial do Brasil).....	.....
2. A mão-de-obra escrava e seu enfraquecimento (Um breve ensaio sobre a atuação da escravidão na economia brasileira).....	.....
3. A Raça e o Outro no século XIX.....	.....
4. A miscigenação para os naturalistas do século XIX.....	.....
<b>APÍTULO II - A OBRA: O CORTIÇO.....</b>	.....
1. A sociedade vista de baixo (O Naturalismo de Aluisio Azevedo).....	.....
2. O Naturalismo e a Literatura Brasileira.....	.....
3. Da Senzala aos guetos urbanos: Uma breve contextualização dos cortiços.....	.....
4. A obra <i>O Cortiço</i> .....	.....
5. A relação entre história/literatura.....	.....
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	.....
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	.....