



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS, HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

FRANCISCO DE ASSIS DE MELO BARRETO

“A Onda”: a permanente ameaça fascista.

João Pessoa – PB

2017

FRANCISCO DE ASSIS DE MELO BARRETO

“A Onda”: a permanente ameaça fascista.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à
Coordenação de História, como requisito para
obtenção do título de Licenciatura Plena em
História, pela Universidade Federal da Paraíba
– UFPB.

Orientador: Prof. Dr. Tiago Bernardon.

João Pessoa – PB

2017

FRANCISCO DE ASSIS DE MELO BARRETO

“A Onda”: a permanente ameaça fascista.

Trabalho de conclusão de curso, aprovado como requisito parcial para obtenção do grau de Licenciatura Plena em História pela Universidade Federal da Paraíba.

Data de aprovação

____/____/____

Banca Examinadora:

Prof. Dr. Tiago Bernardon de Oliveira – Orientador
(Universidade Federal da Paraíba – UFPB)

Prof. Dr. Paulo Roberto de Azevedo Maia – Leitor
(Universidade Federal da Paraíba – UFPB)

Prof^a. Dr^a. Priscilla Gontijo - Examinador
(Universidade Federal da Paraíba – UFPB)

AGRADECIMENTOS

Dedico as premissas de toda minha gratidão a Deus, o único digno de honra por ter me ajudado em todo este processo, concedendo sua proteção para que nada de mal viesse a acontecer, capacitando-me nos momentos que exigia superação e renovando suas misericórdias, permitindo a chegada ao fim de mais esta jornada.

A minha família, que tenho com base do meu caráter como cidadão. Por isso sou grato a Maria Eunice, minha mãe, mulher guerreira que criou seus dois filhos com muita dignidade e honestidade praticamente só, depois de enfrentar um divórcio, e hoje ela pode se orgulhar em ter um de seus filhos formado. Ao meu pai Severino de Moraes, que mesmo distante sempre me apoiou. Meu irmão Wandenberg, a quem também dedico esta conquista. A minha esposa Ellen Juciara, que incessantemente foi compreensiva, amorosa e apoiadora em todos os momentos. Esther Araújo, filha amada, com quem tinha que dividir meus horários de folga entre os estudos e brincadeiras com ela.

Agradeço a alguém foi uma das mais responsáveis por este momento de tamanha felicidade, por ser a minha grande ajudadora, incentivadora e protetora, Maria de Lourdes Lima.

Também aduas pessoas que se fizeram atenciosas, presentes e carinhosas durante meu período de curso, na qual não posso deixar de expressar meus agradecimentos e dizer o quanto são especiais para mim, meu primo Wellighton Moraes e minha tia Maria Marli.

A todos os professores do departamento que compartilharam generosamente do seu conhecimento contribuindo positivamente na minha formação como historiador. Mais gostaria de dedicar todo o meu respeito e admiração aos professores: Tiago Bernardon (professor orientador), Paulo Maia (professor leitor), Ângelo Emílio, João Azevedo (in memoriam), Carlos André, Fábio Mozart, Suelídia Maria e Ariane Norma, por terem deixado um legado de compromisso e ética com a história, externando o valor responsável com a docência.

Aos amigos de curso Paulino Paulo e David Glasiel, que apesar de todas as dificuldades, nunca abrimos mão de uma boa e descontraída conversa. Aos amigos e companheiros de labuta, Marciano Bezerra, José Adriano e Murilo Trajano que sempre se dispuseram a ajudar em todos os momentos.

A todos, meu muito obrigado!

RESUMO: O presente trabalho se propôs a discutir o fascismo e as possibilidades de seu ressurgimento. Em um primeiro momento, buscaremos, junto à leitura de quatro autores, Eric Hobsbawm, Leandro Konder, Francisco Carlos Teixeira da Silva e Robert Paxton, alcançar uma melhor definição do fascismo, com base nas características que o identifica como fenômeno político/social. Em seguida, faremos uso de um recurso audiovisual, o filme “A Onda” (2007), como objeto de análise que demonstre a possibilidade de renovação e ressurgimento do fascismo, discutindo também, elementos para seu uso didático na Educação Básica.

Palavra chave:Fascismo; Cinema e História; Ensino de História.

SUMÁRIO

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUÇÃO..... | 07 |
| 2. DEFINIÇÕES DO FASCISMO NA HISTORIOGRAFIA: QUATRO LEITURAS..... | 08 |
| 2.1 EricHobsbawm | 08 |
| 2.2 Leandro Konder | 10 |
| 2.3 Francisco Carlos Teixeira da Silva | 12 |
| 2.4 Robert O. Paxton | 15 |
| 3. “A Onda” POSSIBILIDADE E RENOVAÇÃO DO FASCISMO..... | 18 |
| 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS..... | 26 |
| 5. BIBLIOGRAFIA..... | 28 |