



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, DE LETRAS E ARTE
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

**Uma experiência no ensino de história e as reflexões do projeto quadrinhos na história
na escola EEEFM Escritor José Lins do Rego (2015)**

Gutemberg Monteiro da Silva

JOÃO PESSOA – PB

2016

**Uma experiência no ensino de história e as reflexões do projeto quadrinhos na história
na escola EEEFM Escritor José Lins do Rego (2015)**

GUTEMBERG MONTEIRO DA SILVA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à
coordenação de História, como requisito para
obtenção do título de Licenciatura Plena em
História, pela Universidade Federal da Paraíba
– UFPB.

Orientador: Prof^o Dr^o Angelo Emílio da Silva
Pessoa.

JOÃO PESSOA – PB

2016

**Uma experiência no ensino de história e as reflexões do projeto quadrinhos na história
na escola EEEFM Escritor José Lins do Rego (2015)**

GUTEMBERG MONTEIRO DA SILVA

Trabalho de conclusão de curso, aprovado como requisito parcial para obtenção do grau de
Licenciatura Plena em História pela Universidade Federal da Paraíba

Data de aprovação:

____/____/____

Banca Examinadora:

Prof. Dr. Ângelo Emílio da Silva Pessoa - Orientador
(Universidade Federal da Paraíba - UFPB)

Prof. Dr. Regina Maria Rodrigues Behar – Leitor
(Universidade Federal da Paraíba – UFPB)

Prof^a. Dr^a. Mozart Vergetti de Menezes – Avaliador
(Universidade Federal da Paraíba - UFPB)

Agradecimentos

Agradeço a minha família, em especial a minha mãe, **Zilda Monteiro**, por todo amor e carinho que sempre tive em minha vida. Também por disponibilizar condições para que eu pudesse me dedicar à vida acadêmica.

A minha namorada, **Elyonara Lyra**, por superar mais essa etapa de vida ao meu lado, me acompanhar em todos os momentos estressantes da elaboração do TCC, me ajudar nas revisões e me amar mesmo nos momentos mais difíceis da produção, saiba que seria impossível sem você.

Ao meu primeiro professor na graduação, coordenador PIBID e orientador, **Ângelo Emílio**, por toda paciência e orientação nesses meses. Dedicando feriados e finais de semana nas inúmeras correções ao longo desse TCC. Espero um dia me tornar um profissional tão capacitado como o senhor.

Aos meus grandes amigos na graduação, **Paulino Paulo, David Glasiel, Yan Vasquez**, todos os membros do melhor time do curso de História “**Stalin FC**”, **Tricia Nunes, Heleno Varela, Laís (Meg)**, **Nathaly de Oliveira, Scheyla Roberta**, enfim, as diversas amigadas que eu pude fazer ao longo de minha graduação. Todas ficarão guardadas em meu coração.

RESUMO

Este trabalho tem como foco analisar o projeto “Quadrinhos na História”, realizado na escola José Lins do Rego no ano de 2015, com o objetivo de avaliar uma experiência didática utilizando os quadrinhos para o Ensino de História. Diante disso, será examinado o processo de popularização dos quadrinhos no Brasil, que se inicia a partir da década de 30 com a volumosa importação de Tiras que moldará o mercado editorial, bem como as críticas que surgem envoltos a essa mídia no território nacional. Relatar-se-á a importância do PIBID nesse processo de criação de novas metodologias e utilizações de fontes diversas para o ensino de história. As atividades desenvolvidas no Projeto "Quadrinhos na História" foram descritas dentro do projeto, e em seguida os seus resultados, tanto para os bolsistas envolvidos, como para os alunos participantes. Devido as críticas feitas a partir anos 40 aos Quadrinhos como principais vilões contra a educação, torna-se necessário fazer um balanço da utilização dos quadrinhos no Ensino de História, bem como apontar metodologias necessárias e discutir acerca de possibilidades para futuros projetos que trabalhem com a temática, visto que tal visão ainda perpassa os dias de hoje, caricaturando os uso dos Quadrinhos como inadequado para a sala de aula.

Palavras-chaves: Quadrinhos na História, PIBID, Ensino de História, Quadrinhos.

ABSTRACT

The present study aims to analyze “Quadrinhos na História” project, held at José Lins do Rego School in 2015, whose goal was to evaluate the didactic experience of employing comics for teaching History contents. Thus, comics popularization process in Brazil will be assessed. It began in the 1930s due to the massive importation of comic strips that would shape the publishing market, as well as criticism that arise from the national media. The importance of the PIBID in this process of new methodologies creation and uses of diverse sources for History teaching will be reported. Activities developed in “Comics in History” project were described within the project, as well as the results regarding both scholarship holders and participating students. Due to the 1940s’ criticism forwarded to the Comics, which were regarded as the main villains against education, it is necessary to analyze the use of comics when teaching History, as well as pointing out relevant methodologies and discussing possibilities for future projects that work on the issue, once the use of comics as an inappropriate methodology still remains in current days.

KEYWORDS: Comics in History, PIBID, History Teaching, Comics.