



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

Hermes Augusto de Almeida

A DIREÇÃO DA SEGREGAÇÃO

A produção da cidade no Brasil

Orientadora: Profa. Dra. Regina Célia Gonçalves

Parahyba, Paraíba

Junho de 2016

Hermes Augusto de Almeida

A DIREÇÃO DA SEGREGAÇÃO

A produção da cidade no Brasil

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Universidade Federal da Paraíba, como parte das exigências para a obtenção do título de Licenciatura em História.

Orientadora: Profa. Dra. Regina Célia Gonçalves

PARAHYBA
2016

Hermes Augusto de Almeida

A DIREÇÃO DA SEGREGAÇÃO

A produção da cidade no Brasil

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado à Universidade Federal da
Paraíba, como parte das exigências para
a obtenção do título de Licenciatura em
História.

João Pessoa, 16 de junho de 2016.

Avaliadoras

Profa. Dra. Regina Célia Gonçalves
Departamento de História – DH/UFPB

Profa. Dra. Vilma de Lurdes Barbosa e Melo
Departamento de Metodologia da Educação - CE/UFPB

Profa. Dra. Monique Guimarães Cittadino
Departamento de História – DH/UFPB

À Luci, por ser a minha história. À Joana,
por ser meu sempre.

E a todo mundo que recusa esse mundo
de espoliação e subordinação. Que nossa
luta chegue ao fim e que aproveitemos
um mundo menos injusto.

RESUMO

Esse trabalho de conclusão de curso consiste em uma monografia de caráter memorial, cujo fio narrativo se baseia principalmente nos quatorze anos da trajetória acadêmica de seu autor, observando a estreita relação com a extensão universitária, donde parte uma crítica à forma hegemônica de produção das cidades, fundamentada em uma lógica de segregação espacial ancestral, que sistematicamente renova as formas de gentrificá-las na Modernidade. Discutir-se-á alguns aspectos da formação do Estado brasileiro evidenciando as recentes transformações nas dinâmicas urbanas e seus nexos com o estabelecimento da propriedade privada da terra, agudizadas a partir da emergência da República. Destaque-se, ainda, alguns elementos da **ocupação** de imóveis e espaços públicos em seu caráter de resistência e de experiência propositiva às relações capitalistas.

ABSTRACT

This term paper consists of a memorial character monograph, whose narrative thread is based mainly in the fourteen years of academic career of its author, noting the close relationship with the university extension, where initiates a critic of the hegemonic produce forms of the cities, based on a logic of ancestral spatial segregation, which systematically renewed forms of gentrify it in Modernity. We will discuss some aspects of the formation of the Brazilian state, showing the recent changes in urban dynamics and its links with the establishment of private land ownership, sharpened from the emergence of the Republic. Highlighting also some buildings and public spaces occupation elements in their resistance character and purposeful experience instead of capitalist relations.

Sumário

INTRODUÇÃO	8
ENGENHANDO	11
PASSADO, FUTURO E HOJE	11
OUTRO CURSO É POSSÍVEL?	13
ESTREIA NO PALCO DA TRAGÉDIA URBANA	16
ENCONTROS EM MOVIMENTOS	21
ARQUITETANDO	28
SERRANDO DIREITOS	28
O PRINCÍPIO BÁSICO É A COMUNICAÇÃO	32
HISTORICIZANDO	36
PORTOS NO PORTO	36
RETORNO ÀS MEMÓRIAS	39
CONSIDERAÇÕES FINAIS	43