



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CCHLA – CURSO DE HISTÓRIA  
DISCIPLINA: METODOLOGIA DA HISTÓRIA II**

**JÚLIO CÉSAR ALVES DA SILVA**

**OS DEMÔNIOS DE LOUDUN E SUA HISTORICIDADE:  
MEDO, POSSESSÃO E EUROPA NO SÉCULO XVII**

**JOÃO PESSOA**

**2008**

**JÚLIO CÉSAR ALVES DA SILVA**

**OS DEMONIOS DE LOUDUN E SUA HISTORICIDADE:  
MEDO, POSSESSÃO E EUROPA NO SÉCULO XVII**

Monografia submetida à disciplina de Metodologia da História II, ministrada pelo prof.Dr. Gustavo Tavares e sob a orientação do prof. Dr. José Ernesto Pimentel Filho, no curso de História da Universidade Federal da Paraíba, como requisito principal para obtenção da aprovação do curso de licenciatura plena em História.

ORIENTADOR: Prof<sup>o</sup> Dr. José Ernesto Pimentel Filho

JOÃO PESSOA

2008

JÚLIO CÉSAR ALVES DA SILVA

**OS DEMONIOS DE LOUDUN E SUA HISTORICIDADE:  
MEDO, POSSESSÃO E EUROPA NO SÉCULO XVII**

Monografia submetida à disciplina de Metodologia da História II, ministrada pelo prof. Dr. Gustavo Tavares e sob a orientação do prof. Dr. José Ernesto Pimentel Filho, no curso de História da Universidade Federal da Paraíba, como requisito principal para obtenção da aprovação do curso de licenciatura plena em História.

Monografia aprovada em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

10,0 (dez) 4

Prof. Dr. JOSÉ ERNESTO PIMENTEL FILHO  
(Orientador)

Assm 8,0

Prof. Dr. GUSTAVO TAVARES  
(Examinador)

8,0 4

Prof. Dr. REGINA CÉLIA GONÇALVES  
(Examinadora)

Dedico este trabalho a Deus, sem o qual não teria chegado até aqui; De igual forma a todos os indivíduos que emergiram nesse mundo e vivenciaram em seu tempo, esta dicotomia histórica entre fé e razão, entre o sagrado e o profano, entre a possessão demoníaca e o distúrbio psicopatológico.

## AGRADECIMENTOS

Ao o Senhor Jesus Cristo, pelo infinito amor e bondade em me conceder mais esta vitória.

Aos meus pais: José Francisco e Olivete Alves da Silva, que mesmo diante das dificuldades, sempre contribuíram, entenderam os momentos difíceis e das “noites em claro”. Contudo sempre me incentivaram, principalmente nas horas que pensei em desistir. Em especial a Sr<sup>a</sup> Olivete que sempre me incentivou em buscar novos conhecimentos. De igual forma agradeço pela compreensão, sempre nos longos momentos de ausência, seja na produção dos trabalhos, seja nas viagens realizadas durante o curso.

Aos inúmeros professores de História do ensino fundamental e médio, em especial aos historiadores Lucas Castro, hoje mestre em Filosofia e Maria Cabral, historiadora e bacharel em Direito, dedico esta parte a vocês pelo incentivo inicial, pelas recomendações e pela ajuda nos primeiros passos quando comecei a amar a História.

Ao meu Pastor Luciano Siqueira e sua esposa Delana Siqueira, pela compreensão nos momentos de ausência, muito obrigado pela paciência, pelo carinho fraternal e por vossas orações.

Aos meus melhores amigos: Daniele Ventura, Georgiana Candido, Lúcia Cunha, Zé Ernesto, Giovanni José, Saulo Duarte a todos pela amizade e companheirismo demonstrado nos momentos em que mais precisei.

Agradeço a ajuda prestimosa de meu orientador Prof. Dr. José Ernesto Pimentel Filho, onde em boa parte de minha graduação como professor e amigo me apoiou nos pequenos detalhes que envolvem o cotidiano de um historiador. Da mesma forma agradeço-o pela capacidade de transmitir valiosos ensinamentos para elaboração deste trabalho e, sobretudo pela confiança em mim depositada.

Aos todos os professores do curso, amigos, colegas e a todos que de alguma forma colaboraram para que eu alcançasse o primeiro degrau da minha vida acadêmica, meus sinceros agradecimentos.

A ciência não me parece conduzir a negação de Deus, mas convida o homem a permanecer em seu lugar e ao mesmo tempo, a se interrogar acerca daquilo que é maior do que ele. Disse o Senhor a Abraão: "Olha para os céus e conta as estrelas, se é que podes" (Gn 15.5). Mais adiante, é Jô quem é interpelado nestes termos pelo Senhor: "Acaso desde que começaram os teus dias deste ordem à madrugada, ou fizeste a alva saber o seu lugar? Acaso entraste nos mananciais do mar, ou percorrestes o mais profundo do abismo? Porventura te foram reveladas as portas da morte ou viste estas portas da região tenebrosa?" (Jô 38.12-17). De bom grado retomo as palavras de Jean Hambúguer".....a ciência, além de oferecer ao espírito humano uma magnífica aventura, poderia ser indiferente uma fonte de meditações capazes de nos libertar do sentimento de absurdidade. Mas o conhecimento científico continua sendo completamente inapto para responder à nossa profunda necessidade de transcendência.

Jean Delumeau

## RESUMO

Realizamos uma pesquisa historiográfica acerca da obra: Os Demônios de Loudun, do literário Inglês Aldous Huxley. Deste modo, a pesquisa percorreu o que a escola dos *Annales* chama de *viés inter-disciplinar*, assim procuramos realizar um intercâmbio teórico-metodológico entre a história e a literatura. Surgiram dessa forma outras questões contidas na obra de Aldous Huxley, que emergiram para campos do conhecimento afins em nossa pesquisa como a psiquiatria, filosofia, teologia e outras áreas, fazendo esta ponte interdisciplinar e extraindo estes elementos históricos na obra de Huxley, procuramos especificar de forma sistemática alguns conceitos que achamos fundamentais na obra "Os Demônios de Loudun". Dessa forma centralizamos três questões fundamentais na obra: O Imaginário do Medo no Século XVII. O Fenômeno da possessão e o cotidiano dicotômico entre a fé e a razão desta Europa do Século XVII. Este trabalho sobre a obra de Aldous Huxley, desemboca na busca reflexiva do ensino de história, tendo a veia literária como um viés teórico-metodológico promissor. Esta pesquisa procura ainda questionar, fundamentações intrínsecas ao comportamento dos indivíduos históricos no seu tempo, em meio a este dualismo entre fé e razão, tendo, como questões fundamentais: O imaginário do medo neste século XVII e o fenômeno da possessão.

**Palavras-chave:** Medo. Possessão. Imaginário. Mentalidades. Europa no Século XVII.



## **ABSTRACT**

*We accomplished a research historiography concerning the work: The Demons of Loudun, of literary Ingles Aldous Huxley. This way, the research traveled him/it that the school of the annales fire of inclination to inter-discipline, we tried like this to accomplish a theoretical-methodological exchange between the history and the literature. They appeared in that way other subjects contained in Aldous Huxley's work, that you/they emerged for fields of the kindred knowledge in our research as the psychiatry, philosophy, theology and other areas, making this bridge interdisciplinary and extracting these historical elements in the work of Huxley, we tried to specify in a systematic way some concepts that we found fundamental in the work " The Demons of Loudun ". In that way we centralized three fundamental subjects in the work: The Imaginary of the Fear in the Century XVII. The Phenomenon of the possession and the daily dichotomy between the faith and the reason of this Europe of the Century XVII. This work on Aldous Huxley's work, ends in the reflexive search of the history teaching, tends the literary vein as a promising theoretical-methodological inclination. This research still tries to question, intrinsic fundamentações to the historical individuals' behavior in your time, amid this dualism between faith and reason, tends, as fundamental subjects: The imaginary of the fear on this century XVII and the phenomenon of the possession.*

**Key words:** *Aldous Huxley. Literature. History. Fear. Possession. Imaginary. Mentalities. Europe in the Century XVII.*

## SUMÁRIO

<b>1.INTRODUÇÃO.....</b>	<b>10</b>
1.1 OBJETIVOS.....	13
1.1.1 OBJETIVO GERAL.....	14
1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
<b>2 O IMAGINÁRIO DO MEDO SÉCULO XVII.....</b>	<b>15</b>
2.1 O FENÔMENO DA POSSESSÃO.....	22
<b>3 BIOGRAFIA DO AUTOR.....</b>	<b>33</b>
3.1 BIBLIOGRAFIA DO AUTOR.....	36
3.1.1 ALGUMAS OBRAS SISTEMÁTICAS DE ALDOUS HUXLEY, AS MAIS CONHECIDAS E PUBLICADAS.....	37
3.1.1.1 A ilha.....	37
3.1.1.2 Admirável mundo novo.....	38
3.1.1.3 Contraponto.....	39
3.1.1.4 As portas da percepção.....	40
<b>4 ANÁLISE HISTÓRICA SOBRE A OBRA: OS DEMÔNIOS DE LOUDUN.....</b>	<b>42</b>
<b>5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>88</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>91</b>