

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**PROGRAMA DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**

**SUZANA LEANDRO DE MELO**

**PODER INQUISITORIAL PORTUGUÊS NO BRASIL**  
**A VISITAÇÃO À PARAÍBA NO SÉCULO XVI**

**JOÃO PESSOA – PB**

**2007**

*Manière de brûler ceux qui ont été condamnés par l'INQUISITION.*

**SUZANA LEANDRO DE MELO**

**PODER INQUISITORIAL PORTUGUÊS NO BRASIL:  
A VISITAÇÃO À PARAÍBA NO SÉCULO XVI**

Trabalho Acadêmico de Conclusão de Curso apresentado ao departamento de história do Centro de Ciências Humanas Letras e Artes da Universidade Federal Da Paraíba - Campus I, como requisito parcial para obtenção do grau de licenciatura.

**CARLOS ANDRÉ MACEDO CAVALCANTI  
(ORIENTADOR)**

**JOÃO PESSOA – PB  
2007**

Suzana Leandro de Melo

**PODER INQUISITORIAL PORTUGUÊS NO BRASIL:  
A VISITAÇÃO À PARAÍBA NO SÉCULO XVI**

Trabalho Acadêmico de Conclusão de Curso apresentado ao departamento de história do Centro de Ciências Humanas Letras e Artes da Universidade Federal Da Paraíba - Campus I, como requisito parcial para obtenção do grau de licenciatura.

Aprovada em 29 de outubro de 2007.

**Banca Examinadora**



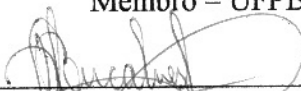
Prof. Dr. Carlos André Macedo Cavalcanti  
Orientador – UFPB

Nota: 10,0 (DEZ)  
PARABÊNS!



Prof<sup>a</sup>. Ms. Naiara Ferraz Bandeira Alves  
Membro – UFPB

Nota: 10,0 (Dez!)



Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Regina Célia Gonçalves  
Membro – UFPB

Nota: 10,0 (dez)

A minha querida mãe, Severina  
Leandro de Melo, com certeza a maior  
responsável pela minha formação.  
Dedico.

## **Agradecimentos**

Agradeço a minha mãe, pela educação que me deu, e por financiar meus estudos e pelo apoio necessário para a conclusão deste curso.

Ao meu orientador Prof<sup>o</sup>. Dr<sup>o</sup>. Carlos André Macedo Cavalcanti, pela preciosa colaboração. A Prof<sup>a</sup>. Ms. Naiara Alves pela ajuda neste momento final do curso, que foi fundamental para a realização deste trabalho.

Aos professores do curso de História, em especial a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ariane Norma de Menezes Sá e a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Serioja Rodrigues Cordeiro Mariano, pela competência, carinho, apoio e dedicação durante a minha vida acadêmica, sem as quais este curso ficaria desfalcado, além do que foram mestras, no sentido de que elas foram as responsáveis pela minha formação.

A José Carlos, funcionário exemplar, que me ajudou em vários momentos ao longo do curso.

Aos colegas do curso de História, que adquiri, e que me ajudaram efetivamente na elaboração deste trabalho. Em especial à Cristiane Lourenço pelo companheirismo e amizade que desenvolvemos ao longo do curso, principalmente nos momentos de aflição e também nos de descontração que compartilhamos. Também a Walcilene Moraes e Viviane Freitas pelos momentos ímpares convividos.

Aos colegas do grupo de estudo “Sociedade e Cultura na Paraíba Imperial”, pelo auxílio e preciosas observações durante a construção do saber acadêmico.

A Bruno do Nascimento pelo companheirismo e dedicação ao longo desses anos de convivência.

Por fim, recebam todos os meus mais sinceros agradecimentos. Foram vocês os responsáveis por este momento ímpar da minha vida.

## Sumário

<b>1. INTRODUÇÃO .....</b>	<b>6</b>
<b>2. CAPÍTULO I - Intolerância e o Medo como Agente da “Fé” – Portugal e Brasil.....</b>	<b>9</b>
1.1 – A Religiosidade no Brasil Colonial – Hibridismo Religioso .....	15
1.2 – “Catolicismo Popular” e Cultura Popular .....	21
1.3 – Religião Oficial, segundo o Império Português.....	24
<b>3. CAPÍTULO II - A Estrutura Inquisitorial: Os Agentes da Fé .....</b>	<b>28</b>
2.1 – Inquisidores e Conselho Geral .....	30
2.2 – Comissários e Notários .....	35
2.3 – Familiares .....	37
2.4 – Qualificadores, Revedores e Visitadores das Naus .....	39
<b>4. CAPÍTULO III – Inquisição no Nordeste Colonial: Primeira Visitaçã</b>	
<b>Paraíba .....</b>	<b>41</b>
3.1 – Da Natureza das Culpas ... ..	44
3.2 – Os Acusados e as Confissões da Paraíba .....	45
3.3 – Os Processos.....	51
<b>5. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>54</b>
<b>6. REFERÊNCIAS.....</b>	<b>56</b>
<b>7. ANEXOS A – A Imagem da Inquisição.....</b>	<b>58</b>