

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

CURSO DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA

**ENSINANDO HISTÓRIA COM MÚSICA: UMA APRENDIZAGEM
PRAZEROSA**

MARILENE DE LUCENA PEREIRA

**JOÃO PESSOA,
SETEMBRO 2008**

MARILENE DE LUCENA PEREIRA

**ENSINANDO HISTÓRIA COM MÚSICA: UMA APRENDIZAGEM
PRAZEROSA**

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado ao Curso de História,
do Centro de Ciências Humanas,
Letras e Artes da Universidade
Federal da Paraíba – UFPB, em
cumprimento às exigências da
disciplina Metodologia da Pesquisa e
História II.

Orientadora: PROF^a DR^a EDNEIDE JEZINE MESQUITA

JOÃO PESSOA – PB
2008

MARILENE DE LUCENA PEREIRA

**ENSINANDO HISTÓRIA COM MÚSICA: UMA APRENDIZAGEM
PRAZEROSA**

Aprovada em _____ com média _____

Professores Leitores do TACC

Prof^a Dr^a Edneide Jezine

**Prof. Dr. Lúcio Flávio
Professor Convidado**

**Prof. Dr. Gustavo Tavares da Silva
Responsável pela Disciplina de Metodologia II**

A todas as pessoas co-participantes deste trabalho, alunos, professores e equipe educativa, almejando ser o mesmo um instrumento participativo e instigador de sucesso para o progresso ensino-aprendizagem em projetos.

AGRADECIMENTOS

Ao meu Deus que cuida de mim e me conduz aos meus objetivos;

Ao meu esposo Manoel Filho pelo incentivo e aos meus filhos Emanuela e Ítalo que são a força propulsora dos meus ideais;

Aos meus irmãos e sobrinhos pela atenção, pela credibilidade e pelo carinho dispensados em minha caminhada acadêmica e pessoal. Em especial, ao meu irmão José Carlos, sempre presente em minha vida com seus conhecimentos e carinho;

À professora Dr^a Edneide Jezine, por sua orientação na produção deste trabalho;

A todos os amigos que de alguma forma participaram direto ou indiretamente da elaboração deste estudo.

RESUMO

Estudo que surgiu a partir da experiência de ensinar com música, busca mostrar o poder desta no ensino da disciplina História através de relatos de experiências de educadores que encontraram na música uma possibilidade de tornar os momentos de sala de aula prazerosos e estimuladores para a aprendizagem, contribuindo para o despertar do interesse pelas disciplinas, fazendo, ainda, que entendam o valor que o estudo tem na formação educacional e social dos indivíduos. Trabalho organizado em capítulos, contemplamos, além da música em si, a questão da Educação, do Ensino e da Aprendizagem tomando-se como fundamentação pedagógica a Abordagem Construtivista. Apresentamos toda uma caminhada da música desde os mais remotos tempos, com seus elementos e gêneros numa relação com o homem que vive em sociedade. Tratamos da música no Brasil, desde a modinha até a MPB, com ênfase para a importância da música popular no contexto do ensino-aprendizagem. A partir de relatos que fazem parte deste estudo, verificamos que com a música é possível levar aos alunos momentos de aprendizagem significativa com resultados positivos qualitativa e quantitativamente.

Palavras-chave: Aprendizagem. Educação. Ensino. História. Música.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	08
CAPÍTULO I HISTÓRIA DA MÚSICA E A EDUCAÇÃO	11
1.1 Conceituando a Música	11
1.2 Origens da Música	12
1.3 Elementos da Música	13
1.4 Gêneros Musicais	14
1.5 Música, o Homem e a Sociedade	15
1.6 História do Brasil e a Música	16
1.7 Uma História Cultural da Música Popular	19
CAPÍTULO II MÚSICA E ENSINO	21
2.1 Música e Educação: um processo de ensino e aprendizagem	21
2.1.1 Breve comentário	21
2.2 Música como Parte do Ensino-aprendizagem	23
2.3 A Música como uma Ação Construtivista	24
CAPÍTULO III ENSINANDO HISTÓRIA COM A MÚSICA	30
3.1 Relatos de Experiências	30
3.1.1 Sujeitos	30
3.1.2 Desenvolvimento metodológico	30
3.1.2.1 Resultados e análise de dados	30
CONSIDERAÇÕES FINAIS	38
REFERÊNCIAS	40