

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**CURSO DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**

**ENSINANDO HISTÓRIA COM MÚSICA: UMA APRENDIZAGEM  
PRAZEROSA**

**MARILENE DE LUCENA PEREIRA**

**JOÃO PESSOA,  
SETEMBRO 2008**

**MARILENE DE LUCENA PEREIRA**

**ENSINANDO HISTÓRIA COM MÚSICA: UMA APRENDIZAGEM  
PRAZEROSA**

Trabalho de Conclusão de Curso  
apresentado ao Curso de História,  
do Centro de Ciências Humanas,  
Letras e Artes da Universidade  
Federal da Paraíba – UFPB, em  
cumprimento às exigências da  
disciplina Metodologia da Pesquisa e  
História II.

Orientadora: PROF<sup>a</sup> DR<sup>a</sup> EDNEIDE JEZINE MESQUITA

JOÃO PESSOA – PB  
2008

**MARILENE DE LUCENA PEREIRA**

**ENSINANDO HISTÓRIA COM MÚSICA: UMA APRENDIZAGEM  
PRAZEROSA**

Aprovada em \_\_\_\_\_ com média \_\_\_\_\_

**Professores Leitores do TACC**

---

**Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Edneide Jezine**

---

**Prof. Dr. Lúcio Flávio  
Professor Convidado**

---

**Prof. Dr. Gustavo Tavares da Silva  
Responsável pela Disciplina de Metodologia II**

A todas as pessoas co-participantes deste trabalho, alunos, professores e equipe educativa, almejando ser o mesmo um instrumento participativo e instigador de sucesso para o progresso ensino-aprendizagem em projetos.

## AGRADECIMENTOS

Ao meu Deus que cuida de mim e me conduz aos meus objetivos;

Ao meu esposo Manoel Filho pelo incentivo e aos meus filhos Emanuela e Ítalo que são a força propulsora dos meus ideais;

Aos meus irmãos e sobrinhos pela atenção, pela credibilidade e pelo carinho dispensados em minha caminhada acadêmica e pessoal. Em especial, ao meu irmão José Carlos, sempre presente em minha vida com seus conhecimentos e carinho;

À professora Dr<sup>a</sup> Edneide Jezine, por sua orientação na produção deste trabalho;

A todos os amigos que de alguma forma participaram direto ou indiretamente da elaboração deste estudo.

## RESUMO

Estudo que surgiu a partir da experiência de ensinar com música, busca mostrar o poder desta no ensino da disciplina História através de relatos de experiências de educadores que encontraram na música uma possibilidade de tornar os momentos de sala de aula prazerosos e estimuladores para a aprendizagem, contribuindo para o despertar do interesse pelas disciplinas, fazendo, ainda, que entendam o valor que o estudo tem na formação educacional e social dos indivíduos. Trabalho organizado em capítulos, contemplamos, além da música em si, a questão da Educação, do Ensino e da Aprendizagem tomando-se como fundamentação pedagógica a Abordagem Construtivista. Apresentamos toda uma caminhada da música desde os mais remotos tempos, com seus elementos e gêneros numa relação com o homem que vive em sociedade. Tratamos da música no Brasil, desde a modinha até a MPB, com ênfase para a importância da música popular no contexto do ensino-aprendizagem. A partir de relatos que fazem parte deste estudo, verificamos que com a música é possível levar aos alunos momentos de aprendizagem significativa com resultados positivos qualitativa e quantitativamente.

**Palavras-chave:** Aprendizagem. Educação. Ensino. História. Música.

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>08</b>
<b>CAPÍTULO I HISTÓRIA DA MÚSICA E A EDUCAÇÃO</b>	<b>11</b>
1.1 Conceituando a Música	11
1.2 Origens da Música	12
1.3 Elementos da Música	13
1.4 Gêneros Musicais	14
1.5 Música, o Homem e a Sociedade	15
1.6 História do Brasil e a Música	16
1.7 Uma História Cultural da Música Popular	19
<b>CAPÍTULO II MÚSICA E ENSINO</b>	<b>21</b>
2.1 Música e Educação: um processo de ensino e aprendizagem	21
2.1.1 Breve comentário	21
2.2 Música como Parte do Ensino-aprendizagem	23
2.3 A Música como uma Ação Construtivista	24
<b>CAPÍTULO III ENSINANDO HISTÓRIA COM A MÚSICA</b>	<b>30</b>
3.1 Relatos de Experiências	30
3.1.1 Sujeitos	30
3.1.2 Desenvolvimento metodológico	30
3.1.2.1 Resultados e análise de dados	30
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>	<b>38</b>
<b>REFERÊNCIAS</b>	<b>40</b>