

MANUELA FONSÊCA RAMOS

*UM OLHAR HISTÓRICO SOBRE A POÉTICA
NEGRA*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

João Pessoa – PB
2007

MANUELA FONSÊCA RAMOS

*UM OLHAR HISTÓRICO SOBRE A POÉTICA
NEGRA*

Trabalho de conclusão de curso de licenciatura em História, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal da Paraíba-UFPB, em cumprimento as exigências para obtenção do título de graduada em História, Área de Concentração em História Cultural.

Orientador: Prof. Dr. Élio Chaves Flores

**João Pessoa – PB
2007**

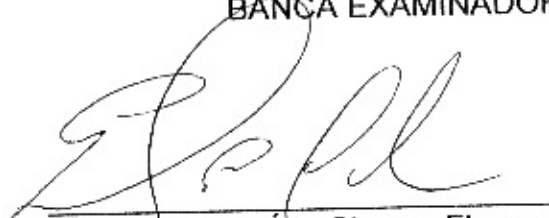
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

FOLHA DE APROVAÇÃO

Monografia de Conclusão de Curso apresentado pela acadêmica Manuela Fonsêca Ramos, do Curso de Licenciatura em História, tendo obtido o conceito _____, conforme a apreciação da Banca Examinadora constituída pelos professores.

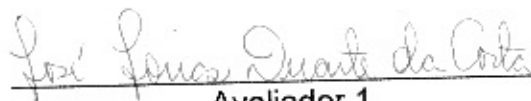
APROVADA EM: 27 / 10 / 2007.

BANCA EXAMINADORA:



Professor Dr. Élio Chaves Flores
Orientador
UFPB

9,5 (nove e meio)
Nota



Avaliador 1
UFPB

10,0 (dez)
Nota



Avaliador 2
UFPB

9,5 (nove e meio)
Nota

“ O esperáveis que acontecesse, quando tirastes a mordaza que tapava estas bôcas negra? Que vos entoariam louvores? Estas cabeças que nossos pais haviam dobrado pela fôrça até o chão, pensáveis, quando se reerguessem, que leríeis a adoração em seus olhos? Ei-los em pé, homens que nos olham e faço votos para que sintais como eu a comoção de ser visto”.

Jean-Paul Sartre

DEDICATÓRIA

Tentando recompensar a compreensão e a dedicação de uma mãe sempre presente, dedico-lhe este trabalho.

RESUMO

RAMOS, Manuela Fonseca. *Um olhar histórico sobre a poética negra*. 2007. 70f. Monografia (Licenciatura) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa – Pb.

Por meio desta pesquisa, pretendemos fazer uma análise histórica da produção poética de Luiz Silva (Cuti). Para tal, centramo-nos no início da sua produção poética, visto que ela se insere em um momento histórico importante tanto para o movimento negro, como para toda a sociedade brasileira. Nesse sentido, buscamos traçar alguns aspectos do período ditatorial e pós-ditatorial, sobretudo no que diz respeito à arte. Procuramos também compreender, de acordo com as transformações políticas da época, quais foram as bases de reorganização do movimento negro brasileiro. Assim, por um lado analisamos as poesias de Cuti relacionando-as com alguns acontecimentos históricos como, por exemplo, a política externa brasileira para com a África. Por outro lado, tentamos diagnosticar na poesia negra, as diretrizes do movimento negro.

Palavras-chave: negritude; identidade; racismo; segregação; poesia negra.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	08
1. O GOLPE E A REAÇÃO DA CLASSE ARTÍSTICA.....	21
1.1. RAÍZES DO AUTORITARISMO BRASILEIRO.....	21
1.2. OS MEIOS QUE LEGITIMAM OS IDEAIS AUTORITÁRIOS..	23
1.3. O ESPAÇO ARTÍSTICO NA DITADURA MILITAR.....	24
1.4. REDEMOCRATIZAÇÃO: PERDAS E CONQUISTAS.....	33
2. A POESIA NEGRA DE CUTI.....	39
2.1. CUTI UM POETA MILITANTE.....	39
2.2. A ALVORADA DA AUTOCONSCIÊNCIA.....	42
2.3. A MULTIPLICIDADE DA UNIDADE NEGRA.....	47
2.4. A NAVALHA POÉTICA LEGITIMADA PELA HISTÓRIA.....	54
3. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	62
4. REFERÊNCIAS.....	64
4.1. FONTES.....	64
4.2. BIBLIOGRAFIA.....	64
4.3. INTERNET.....	66
5. ANEXOS.....	67