

Cultura Popular e Classe Social em Edward Thompson

Clécio Francisco de Albuquerque Silva

João Pessoa / PB

Outubro / 2007



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM HISTÓRIA

CLÉCIO FRANCISCO DE ALBUQUERQUE SILVA

Cultura Popular e Classe Social em Edward Thompson

João Pessoa – PB

Outubro – 2007



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM HISTÓRIA

CLÉCIO FRANCISCO DE ALBUQUERQUE SILVA

Cultura Popular e Classe Social em Edward Thompson

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Licenciatura Plena em História, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal da Paraíba, como requisito para obtenção do título de Licenciado em História.

Orientadora: Profa. Dra. Regina Célia Gonçalves

João Pessoa – PB

Outubro – 2007



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM HISTÓRIA

CLÉCIO FRANCISCO DE ALBUQUERQUE SILVA

Cultura Popular e Classe Social em Edward Thompson

Monografia aprovada em 29/10/2007

Banca Examinadora

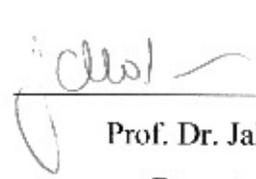


10,0 (dez)

Profa Dra. Regina Célia Gonçalves

Departamento de História

(Orientadora e Avaliadora)



10,0 (dez)

Prof. Dr. Jaldes Reis de Menezes

Departamento de História

(Avaliador)

Dedicatória

À todos os brasileiros, principalmente aos pobres e humildes brasileiros que, diante de sua pobreza e exclusão social, tiveram a predisposição de pagarem meus estudos numa instituição de ensino público.

Aqueles que, todos os dias, ao sair de minha casa, na cidade de Bayeux, e ir para a Universidade Federal da Paraíba, em João Pessoa, estavam em seus lares de taipa, ou alvenaria precária, inundados d'água devido à cheia do Rio Sanhauá.

À vocês dedico minhas horas de sono perdidas, meu esforço físico e mental, minha total dedicação ao Curso de Licenciatura Plena em História que vocês me possibilitaram.

À vocês meu suor em forma de palavras escritas, que fogem das páginas de meu trabalho e rompem as barreiras acadêmicas, indo ao seu encontro, se estabelecendo em seu habitat natural.

Agradecimentos

À Deus que se faz presente em minha vida, não de forma longínqua e abstrata, mas de forma viva e cotidiana.

À meus pais, por terem a coragem de gerar uma criatura tão pequenina e frágil que, em virtude de sua extrema dedicação, cresceu e hoje conclui a graduação. À vocês pelo amor, carinho e puxões de orelha quando necessários.

À Professora Regina Célia, que aqui faço questão de não colocar a titulação de doutora, pois ela se fez humilde, diante de tamanha sabedoria e inteligência, para que fique mais pertinho de mim, pois foi assim que eu a conheci e assim que ela permanecerá em minha memória e coração.

À você meu amor, como dádiva divina que se faz presente todos os dias e noites, diante dos sorrisos e lágrimas, alegrias e tristezas, como amor que vai até a lua, ida e volta, um montão de vezes, pra sempre, e quantas outras vidas houverem.

Resumo

Nosso trabalho analisa a obra do historiador inglês Edward Palmer Thompson, enfatizando o lugar da cultura popular como instrumento definidor do seu conceito de classe social. Os passos deste estudo, traduzidos em capítulos, consistem em: 1) percorrer o caminho da produção de conhecimento sobre cultura popular, iniciado no século XVI, com os antiquários, indo até a segunda metade do século XX, com a virada cultural e a redescoberta do povo; 2) inserir a teoria de Edward Thompson tanto no tempo como no espaço, ou seja, contextualizá-la historicamente na relação indivíduo/academia/sociedade; e 3) demonstrar, por meio de sua obra, como a cultura popular pode e/ou deve revelar um outro olhar na definição de classe social, que passa a ser entendida por meio de uma complexificação conceitual e, portanto, percebida a partir de diversos prismas.

Sumário

Introdução	Pág. 8
1- Cultura Popular e História Cultural em perspectiva(s)	Pág.13
2 - Thompson: sociedade e indivíduo	Pág. 33
3 - Classe Social e Consciência de Classe	Pág. 49
Conclusão	Pág. 65