



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM HISTÓRIA

YANDERSON MANOEL BARRETO VASQUEZ

A GUERRA DO VIETNÃ NOS QUADRINHOS: UMA ANÁLISE SEMIOLÓGICA

JOÃO PESSOA

2016

YANDERSON MANOEL BARRETO VASQUEZ

A GUERRA DO VIETNÃ NOS QUADRINHOS: UMA ANÁLISE SEMIOLÓGICA

Monografia apresentada ao Curso de Licenciatura Plena em História, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal da Paraíba– UFPB, em cumprimento às exigências da disciplina Trabalho de Conclusão de Curso, para fins de obtenção do título de graduado em Licenciatura em História

Orientador: Prof. Dra. Regina Maria Rodrigues Behar

JOÃO PESSOA

2016

YANDERSON MANOEL BARRETO VASQUEZ

**A GUERRA DO VIETNÃ NOS QUADRINHOS: UMA ANÁLISE
SEMIOLÓGICA**

Monografia apresentada ao Curso de
Licenciatura Plena em História, da
Universidade Federal da Paraíba– UFPB,
para fins de obtenção do título de graduado
em Licenciatura em História

Monografia Apresentada em ____/____/____

COMISSÃO EXAMINADORA

Prof. Dra. Regina Maria Rodrigues Behar

Departamento de História/UFPB

(Orientador)

Prof. Dr. Carlos Adriano Ferreira de Lima

Departamento de História/UEPB

(Professor Leitor)

RESUMO

O presente trabalho tem por finalidade discutir a graphic novel de Will Eisner, “O Último dia no Vietnã: Reminiscências”, ela retrata um período histórico de muita importância para o século XX, a Guerra Fria (1947 – 1991), e, nela, a guerra da Coreia (1950-1953) e do Vietnã (1955 – 1975). A princípio se fez necessário traçar um pouco da trajetória do autor do quadrinho, para compreender sua posição política. Em seguida, contextualizar a Guerra fria e, dentro dela, Guerra da Coreia e do Vietnã. O quadrinho se enquadra numa perspectiva histórica, pois, as histórias representadas nele fizeram parte das vivências de Eisner nessas duas localidades. A metodologia usada para obtenção dos resultados foi a semiótica de Louis Hjelmslev, que se baseia na relação entre plano de expressão e conteúdo, e, a partir dela, produzindo um processo de produção de sentido na qual chamamos de semiótica.

PALAVRAS CHAVE: Quadrinhos, Eisner, Vietnã, Semiótica

ABSTRACT

The present study aims to discuss Will Eisner’s graphic novel, “Last Day in Vietnam: Reminiscences”, which depicts a twenty-century historical period of great importance: the Cold War (1947-1991), in which are inserted the Korean war(1950-1953) and Vietnam war (1955 - 1975). Describing some of the novel author’s trajectory was firstly necessary in order to understand his political position, besides contextualizing the Cold War and, within it, the Korean and Vietnam wars. The comic book fits into a historical perspective, once the stories depicted in it were part of Eisner’s experiences in both places. Methods employed to obtaining results encompassed Louis Hjelmslev semiotics, which is based on the relation between expression plane and content, yielding a meaning production process called semiotics.

KEYWORDS: Comics, Eisner, Vietnam, Semiotics.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura1 -Desenho de Esiner para o jornal do colégio	13
Figura2 - Capa variante da HQ HawkoftheSea	16
Figura 3 - Capa variante de The Spirit	17
Figura 4 - Capa do Volume 5 da Army Motors	19
Figura 5 – Capa variante de uma edição da P*S Magazine	20
Figura 6 - Capa da Edição 001 da P*S Magazine deJunho de 1951	25
Figura 7 - Capa da História último dia no Vietnã	34
Figura 8 - Trecho da Página 13 da História: Último dia no Vietnã	35
Figura 9 - Trecho da Página 14 da História: Último dia no Vietnã	36
Figura 10 - Trecho da Página 17 da História: Último dia no Vietnã	37
Figura 11 - Trecho da Página 18 da História: Último dia no Vietnã	37
Figura 12 - Trecho da Página 21 da História: Último dia no Vietnã	39
Figura 13 - Trecho da Página 24 da História: Último dia no Vietnã	39
Figura 14 - Trecho da Página 29 da História: Último dia no Vietnã	40
Figura 15 - Trecho da Página 30 da História: Último dia no Vietnã	41
Figura 16 - Trecho da Página 32 da História: Último dia no Vietnã	42
Figura 17 - Trecho da Página 36 da História: Último dia no Vietnã	43
Figura 18 - Trecho da Página 37 da História: Último dia no Vietnã	43
Figura 19 - Trecho da Página 38 da História: Último dia no Vietnã	45

SUMÁRIO

	Página
1. INTRODUÇÃO.....	7
2. CAPÍTULO I: EISNER E OS QUADRINHOS, UMA TRAJETÓRIA	10
2.1. <i>TRABALHANDO COM QUADRINHOS</i>	13 13
3. CAPÍTULO II: ANTECEDENTES DA GUERRA DO VIETNÃ: DA FRIA À GUERRA DA COREIA	21
3.1. <i>EISNER E A GUERRA DA COREIA</i>	24
3.2. <i>EISNER E A GUERRA DO VIETNÃ</i>	28
4. CAPÍTULO III: ANÁLISE SEMIÓTICA DE HJELMSLEV.....	31
4.1. <i>O ÚLTIMO DIA DO VIETNÃ, UMA ANÁLISE</i>	34
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	46
6.REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48