



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA – UFPB
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes-CCHLA
Departamento de História – DH
Curso: História



Uma visão de Lampião

Enio Leandro Nogueira de Medeiros

Ed

**João Pessoa - Paraíba
2004**

Enio Leandro Nogueira de Medeiros

Uma visão de Lamião

Banca Examinadora:

Ana Cristina Marinho Nota: 70
Orientadora: Ana Cristina Marinho

Marta Falcão Nota: 70
Professora: Marta Falcão

Lúcio Flávio Nota: 80
Membro da banca: Lúcio Flávio

Monografia aprovada em: _____ Média: 73

Comentários: Como não acompanhei a pesquisa e a "escrita"
de texto, optei por atribuir a nota mínima.
Ana Marinho.

SUMÁRIO

Resumo	i
Abstract	ii
Introdução	01
Capítulo I – Conhecendo o Cangaço	03
1.1 – Literatura, Cultura e Folclore	03
Capítulo II – Homem X Meio Ambiente	13
2.1 – Uma Visão Geral	13
2.2 – Personalidade Psicologicamente Cangaceira	16
Capítulo III – O “Rei”	21
3.1 – A Construção do Mito de Lampião	21
Conclusão	28
Referências Primárias	30
Referências Bibliográficas	31
Anexos	32

ABSTRACT

We analyse the opinions of several historians about pheonenon for we can to adapt a thread of thought the topic.

Bandit or hero, Lampião built a fight and courage myth in his trajectory through northeastern caatinga.

How far the Lampião myth can to reach it's always apportune the revision of your significations at light a task of eclectic conceptions with collision the string literature for better to attend whoever search to know the main and decisive aspect of social formation history the northeastern backlands and the man's personality the same region.

RESUMO

Este trabalho faz uma análise sobre a opinião de vários historiadores sobre o fenômeno do cangaço, a fim de que, ao seu término, seja possível traçar uma linha de pensamento a respeito do assunto.

Bandido ou herói, Lampião constituiu um mito de luta e coragem na sua trajetória pela caatinga nordestina.

Até onde o mito de Lampião possa chegar, é sempre oportuna a revisão de sua significação à luz de um trabalho de concepção eclética, com abordagem da Literatura de cordel para melhor atender a todos aqueles que procuram conhecer a fase principal e decisiva da história da formação social dos sertões e a personalidade do homem desta região. ?