

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
CURSO DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA

TROPICALISMO: PRA QUÊ E POR QUÊ

GILVÂNIA MARIA FERNANDES DA SILVA

JOÃO PESSOA – PB

2006

67

GILVÂNIA MARIA FERNANDS DA SILVA

TROPICALISMO: PRA QUÊ E POR QUÊ

Trabalho de Conclusão de Curso,
apresentado ao Curso de História, do
Centro de Ciências Humanas, Letras e
Artes da Universidade Federal da Paraíba
– UFPB, em cumprimento às exigências
da disciplina Metodologia da Pesquisa em
História II.

Orientador: Prof^o Dr. Jaldes Reis

João Pessoa / PB

2006

GILVÂNIA MARIA FERNANDS DA SILVA

TROPICALISMO: PRA QUÊ E POR QUÊ

Aprovada em _____ com média _____

Professores Leitores do TACC

Jaldes - 10,0 (vg)
Prof^o Dr. Jaldes Reis de Menezes
Prof^o Orientador e responsável pela disciplina Metodologia II

Lúcio Flávio Vasconcelos (10,0) Hg3
Prof^o Dr^o Lúcio Flávio Vasconcelos
Prof^o Convidado Externo

Ariane 10,0
Prof^a Dr^a Ariane Norma de Menezes Sá
Prof^a Convidada Externa

2

Dedico este trabalho aos meus pais, que na plenitude de sua simplicidade, me dedicaram confiança e esperança da realização de um sonho que também é deles, a conclusão do meu curso superior. Então a eles: Luiz Fernando da Silva e Antônia Fernandes da Silva, dedico todo um trabalho de quase cinco anos de vida acadêmica.

AGRADECIMENTOS

Antes de mais nada, agradeço a Deus por todas as vitórias e virtudes a mim atribuídas durante minha vida acadêmica; aos meus pais (Luiz Fernandes e Antonia Fernandes) por abdicarem de seus sonhos pessoais em prol dos meus; a amigo que sempre me deram forças para seguir em frente nos meus objetivos; aos professores por compartilharem de seus conhecimentos comigo, enriquecendo assim meu nível intelectual e cultural, e como não poderia esquecer; um agradecimento especial ao meu professor orientador Profº Drº Jaldes Reis.

RESUMO

O trabalho a seguir vem abordar a questão do Tropicalismo, movimento cultural de vanguarda e manifesto, que eclodiu no Brasil no ano de 1968, envolvendo artistas dos mais diversos segmentos, em prol de uma nova concepção de arte e de artista. Num período em que o país passava pelo seu pior momento de repressão e perseguição, devido ao regime militar instituído desde 1964. A lógica do Tropicalismo era mudar a visão das pessoas, não só quanto ao conceito de arte, mas principalmente quanto ao conceito de cultura e política dentro da arte, de transformação a partir da música. Este trabalho vem mostrar como surgiu e porque surgiu o Tropicalismo, quem o fez, qual o significado do ponto de vista histórico e cultural para o Brasil, onde esta enfatizada no terceiro capítulo a importância da música Tropicalista, dos grandes compositores do movimento, a relação do público e da censura, a era dos festivais, da importância da TV Record para a expansão do movimento, até o princípio do seu declínio.

Palavras-chave: Movimento Cultural; Tropicalismo; Vanguarda.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	08
1 TROPICALISMO: A explosão e suas vertentes	10
2 BRASIL TROPICAL: O momento histórico e cultural	16
2.1 As Características.....	19
2.2 A Importância do Tropicalismo para a Identidade Nacional e para a Cultura Brasileira.....	22
2.3 A Linguagem Atualizada.....	23
2.3.1 A paródia	24
2.3.2 A linguagem da festa.....	24
2.3.3 Influências.....	25
2.3.4 O concretismo	26
2.3.5 Poema Práxis.....	26
2.3.6 Uso simbólico do horror realístico	26
2.3.7 Tendência.....	26
3. O MOVIMENTO MUSICAL E SUAS REPERSUSSÕES.....	28
3.1 As Primeiras Canções e suas Repercussões	30
3.2 Panis et Circense.....	31
3.3 Ascensão, Reação e Queda do Movimento Tropicalista.....	32
3.3.1 A era dos festivais	32
3.3.2 O sentido do Tropicalismo enquanto arte.....	32
3.3.3 A queda do movimento Tropicalista	34
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	35
REFERÊNCIAS.....	37
ANEXOS.....	38