

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

*Cangaço: Uma Visão Nordestina
na Música de Luiz Gonzaga*

ISRAEL SOARES DE SOUSA

JOÃO PESSOA - PB

2006

25

ISRAEL SOARES DE SOUSA

85 / 10
Vilma B. B. B.

*CANGAÇO: UMA VISÃO NORDESTINA NA
MÚSICA DE LUIZ GONZAGA*

Monografia apresentado à disciplina
Metodologia da História I,
Departamento de História do Centro
de Ciências Humanas, Letras e Artes,
sob a orientação do Prof. Dr. José
Jonas Duarte, como exigência à
disciplina de Metodologia da História
II.

JOÃO PESSOA – PB

2006

AGRADECIMENTOS

A Deus, pois mesmo quando não sabemos quem, ou o que ele é, é dele que recebemos força para continuar.

Ao professor José Jonas Duarte, orientador deste trabalho, que aceitou compartilhar comigo este desafio, dependendo do seu tempo e conhecimento para realizarmos esta pesquisa.

À minha esposa Khivia, que sempre esteve do meu lado e me ajudou a concluir o curso, mesmo quando nossas idéias eram contraditórias.

Aos meus pais, que são os responsáveis diretos por tudo que eu fiz e que sou.

Às professoras Vilma de Lourdes e Regina Célia, que acreditaram no meu potencial e sempre me deram força durante o curso.

Aos meus amigos de curso, em especial Eugenio, Elisete, Joelma, Adriano e Ocione, que sempre estavam presentes nas discussões sérias, ou apenas nos momentos de descontração.

A todos aqueles que não foram aqui mencionados, professores, colegas, funcionários e coordenação e direção da Universidade Federal da Paraíba, pois sem os quais eu não teria conseguido

Modernizar o passado
É uma evolução musical
Cadê as notas que estavam aqui?
Não preciso delas!
Basta deixar tudo soando bem aos ouvidos
O medo dá origem ao mal
O homem coletivo sente a necessidade de lutar
O orgulho, a arrogância, a glória
Enche a imaginação de domínio
São demônios os que detroem o poder
Bravio da humanidade
Viva Zapata!
Viva Sandino!
Viva Zumbi
Antônio Conselheiro!
Todos os panteras negras
Lampião sua imagem e semelhança
Eu tenho certeza eles também cantaram um dia.

Chico Science

SUMÁRIO

I – JUSTIFICATIVA	8
II – PROBLEMATIZAÇÃO	11
III – OBJETIVOS	13
IV - FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA	15
V - DUAS BIOGRAFIAS	18
Lampião	18
A entrada no cangaço	19
Luiz Gonzaga	20
Baião	21
Cangaceirismo, um panorama histórico.	22
Banditismo Social e música	24
Olha a pisada	25
Lampião falou	25
VI - CONSIDERAÇÕES FINAIS	29
VII – REFERÊNCIAS	32