



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LICENCIATURA PLENA EM HISTÓRIA**

**A IMAGÉTICA DOS HORRORES  
EM HIERONYMUS BOSCH:  
circularidades culturais e reações populares  
na Idade Média e no Renascimento  
(1450-1516)**

**Radamés de Sousa**

**Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dra. Carla Mary S. Oliveira**

**JOÃO PESSOA – PB  
FEVEREIRO – 2018**

**Radamés de Sousa**

**A IMAGÉTICA DOS HORRORES  
EM HIERONYMUS BOSCH:  
circularidades culturais e reações populares  
na Idade Média e no Renascimento  
(1450-1516)**

Trabalho de Conclusão do Curso de Graduação em Licenciatura Plena em História, apresentado à disciplina “Trabalho de Conclusão de Curso II”, ministrada pela Profª Dra. Monique Guimarães Cittadino no semestre letivo 2017.2.

**JOÃO PESSOA – PB  
Fevereiro – 2018**

RADAMÉS DE SOUSA

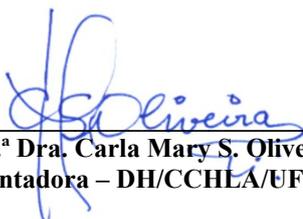
**A IMAGÉTICA DOS HORRORES  
EM HIERONYMUS BOSCH:  
circularidades culturais e reações populares  
na Idade Média e no Renascimento  
(1450-1516)**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Universidade Federal da Paraíba, como parte das exigências para obtenção do título de Graduado em Licenciatura Plena em História.

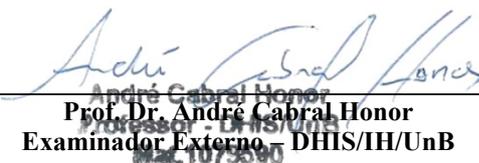
Trabalho considerado Aprovado com nota 10,0 ( DEZ )

em 22 de fevereiro de 2018.

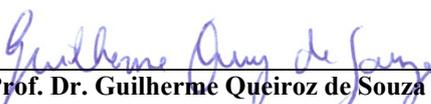
**BANCA EXAMINADORA**



Prof.<sup>a</sup> Dra. Carla Mary S. Oliveira  
Orientadora – DH/CCHLA/UFPB



Prof. Dr. André Cabral Honor  
Examinador Externo – DHIS/IH/UnB



Prof. Dr. Guilherme Queiroz de Souza  
Examinador Interno – DH/CCHLA/UFPB

“A liberdade de pensamento, que a História exige e necessita, como toda pesquisa científica, não pode ser confundida, de forma alguma, com fantasias intelectuais de um indivíduo, ditadas por suas opções políticas, suas opiniões pessoais ou seus impulsos momentâneos, ou mais simplesmente pelo desejo de escrever um volume grande de tiragem. A História tem seu campo. Ela deixa de existir quando não for a procura da verdade, fundamentada em documentos autênticos; ela literalmente se evapora, ou melhor, nada mais é do que fraude e mistificação.”

*Régine Pernoud*

*Agradeço imensamente à minha orientadora, professora Carla Mary S. Oliveira, por sua confiança e seu entusiasmo em me proporcionar maravilhosas ideias e referências, fundamentais neste trabalho.*

*E agradeço à minha namorada, Larissa de Almeida Nóbrega, por seu infindável apoio.*

## RESUMO

Hieronymus Bosch (1450-1516) foi, indubitavelmente, “um comunicador de sua pauta” (BURKE, 2017). Nesse caso, transmitiu a doutrina católica professada, abarcada pelos temas do pecado, do juízo final e do medo das penas e suplícios eternos difundidos por sua iconografia do inferno, purgatório e paraíso. Partindo desse conjunto de conceitos e ideias expostas acima, pretendemos analisar o contexto histórico de onde Bosch nasceu e viveu, suas relações com as organizações religiosas, artísticas e políticas da cidade de s’Hertogenbosch, e a utilização de sua pintura com a finalidade de admoestar as pessoas, a partir dos temas das doutrinas católicas sobre o pecado e o juízo final. Partimos da análise de suas obras que tratam disso, a saber, os trípticos *O Jardim das Delícias Terrenas*, *O Carro de Feno*, *O Juízo Final* e quatro pinturas menores das Visões do Além.

**Palavras Chave:** Hieronymus Bosch; Pecado; Juízo Final; Medo.



## ABSTRACT

Hieronymus Bosch (1450-1516) was undoubtedly “a communicator of his own” (BURKE, 2017). In this case, he transmitted the professed Catholic doctrine, encompassed by the themes of sin, the Last Judgment and the fear of the eternal punishments and torments spread by his iconography of hell, purgatory and paradise. Based on this set of concepts and ideas above, we intend to analyze the historical context from which Bosch was born and lived, his relations with the religious, artistic and political organizations of the city of s'Hertogenbosch, and the use of his painting for the purpose of admonishing the people, from the themes of the Catholic doctrines about sin and the Final Judgment. We begin with the analysis of his works dealing with this, namely, the triptychs *The Garden of Earthly Delights*, *The Haywain Trytich*, *The Last Judgment* and four minor paintings of the Visions of the Hereafter.

**Keywords:** Hieronymus Bosch; Sin; Last Judgment; Fear.



## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> – Cornelius Cort, <i>Jeronimo Bosch</i> , c. 1572 .....	2
<b>Figura 2</b> – Braun e Hogenberg, antigo mapa com vista panorâmica de 's-Hertogenbosch, 1582 .....	4
<b>Figura 3</b> – Anônimo, <i>O mercado de tecidos em 's-Hertogenbosch</i> , c. 1530 .....	5
<b>Figura 4</b> – Jan van Diepenbeeck, <i>Het Schermersoproer te 's-Hertogenbosch</i> , c. 1579 .....	6
<b>Figura 5</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Carro de Feno – O Andarilho</i> [tríptico fechado], c. 1510-1515 .....	8
<b>Figura 6</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Carro de Feno</i> [tríptico aberto], c. 1510-1515 .....	9
<b>Figura 7</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Carro de Feno – O Inferno</i> [painel direito], c. 1510-1515 .....	10
<b>Figura 8</b> – Hendrik Gerritsz Pot, <i>A Carroça dos Loucos de Flora</i> , c. 1637 .....	11
<b>Figura 9</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Carro de Feno</i> , detalhe do painel central [tríptico], c. 1510-1515 .....	12
<b>Figura 10</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> [tríptico fechado], c. 1503 .....	13
<b>Figura 11</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> [tríptico], c. 1503 .....	14
<b>Figura 12</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel central [tríptico], c. 1503 .....	15
<b>Figura 13</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel central [tríptico], c. 1503 .....	16
<b>Figura 14</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel central [tríptico], c. 1503 .....	18
<b>Figura 15</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel central [tríptico], c. 1503 .....	18
<b>Figura 16</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel central [tríptico], c. 1503 .....	19
<b>Figura 17</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel central [tríptico], c. 1503 .....	19
<b>Figura 18</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel central [tríptico], c. 1503 .....	20
<b>Figura 19</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel central [tríptico], c. 1503 .....	20
<b>Figura 20</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel central [tríptico], c. 1503 .....	21
<b>Figura 21</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel direito [tríptico], c. 1503 .....	21
<b>Figura 22</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel direito [tríptico], c. 1503 .....	22
<b>Figura 23</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel direito [tríptico], c. 1503 .....	22
<b>Figura 24</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas</i> , detalhe do painel direito [tríptico], c. 1503 .....	23
<b>Figura 25</b> – Hieronymus Bosch, <i>As Visões do Além</i> [quatro painéis], c. 1500-1504 .....	26
<b>Figura 26</b> – Hieronymus Bosch e sua oficina, <i>O Juízo Final</i> de Viena [painel central do tríptico], c. 1506 .....	29
<b>Figura 27</b> – Hieronymus Bosch e sua oficina, <i>O Juízo Final</i> de Viena [detalhe do painel direito do tríptico], c. 1506 ....	31
<b>Figura 28</b> – Anônimo, <i>Boca do Inferno</i> , Livro das Horas, Países Baixos, século XV .....	33
<b>Figura 29</b> – Giovanni di Pietro Faloppi, <i>O Inferno</i> , c. 1410 [detalhe do afresco da Cappella Bolognini] .....	34
<b>Figura 30</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Jardim das Delícias Terrenas – O Inferno</i> , detalhe do painel direito, c. 1503 ....	35
<b>Figura 31</b> – Fra Giovanni Angelico da Fiesole, <i>O Juízo Final</i> [tríptico aberto], c. 1450 .....	36
<b>Figura 32</b> – Hans Memling, <i>O Juízo Final</i> [tríptico aberto], c. 1467-1471 .....	37
<b>Figura 33</b> – Hieronymus Bosch e sua oficina, <i>O Juízo Final</i> de Viena [tríptico aberto], c. 1506 .....	37
<b>Figura 34</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Juízo Final</i> de Bruges [tríptico aberto], c. 1515 .....	38
<b>Figura 35</b> – Hieronymus Bosch, <i>O Inferno</i> (Queda dos Anjos Rebeldes), c. 1515 .....	40
<b>Figura 36</b> – Pieter Bruegel, o Velho, <i>O Triunfo da Morte</i> , c. 1562 .....	42
<b>Figura 37</b> – Hieronymus Bosch, <i>As Tentações de Santo Antão</i> [tríptico aberto], c. 1502 .....	43

- Figura 38** – Hieronymus Bosch, *As Tentações de Santo Antão* [detalhe do painel esquerdo do tríptico], c. 1502 ..... 44
- Figura 39** – Hieronymus Bosch, *As Tentações de Santo Antão* [detalhe do painel central do tríptico], c. 1502 ..... 44
- Figura 40** – Hieronymus Bosch, *As Tentações de Santo Antão* [detalhe do painel central do tríptico], c. 1502 ..... 45



## SUMÁRIO

<b>RESUMO .....</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VII</b>
<b>LISTA DE FIGURAS .....</b>	<b>VIII</b>
<b>1 – INTRODUÇÃO: QUEM FOI HIERONYMUS BOSCH?</b>	
<b>BREVES APONTAMENTOS SOBRE SUA VIDA.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 – Contexto Familiar e Social .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 – Cronologia e Inspirações Artísticas .....</b>	<b>6</b>
<b>2 – UMA ENGENHARIA DO PECADO NA ARTE DE BOSCH.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1 – O Pecado no Jardim dos Prazeres Terrenos de Bosch.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 – A Função dos Trípticos na Arte de Hieronymus Bosch.....</b>	<b>23</b>
<b>3 – “ALI HAVERÁ CHORO E RANGER DE DENTES” (Mt 13, 42):</b>	
<b>O JUÍZO FINAL NOS TRÍPTICOS DE BOSCH .....</b>	<b>25</b>
<b>4 – O CIRCO DOS HORRORES DE HIERONYMUS BOSCH:</b>	
<b>O MEDO E O GROTESCO EM SUA OBRA.....</b>	<b>39</b>
<b>5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>46</b>
<b>REFERÊNCIAS .....</b>	<b>48</b>
<b>Fontes Digitais .....</b>	<b>49</b>

