

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE HISTÓRIA
DISCIPLINA: METODOLOGIA II**

*A Inquisição na Literatura: a obra de Carlos Azevedo e
sua historicidade*

Naiara Ferraz Bandeira Alves

ORIENTADOR: Prof. Dr. Carlos André Macêdo Cavalcanti

Monografia apresentada à
disciplina de Metodologia
da História II, do curso de
Licenciatura Plena em
História da Universidade
Federal da Paraíba.

**João Pessoa – PB
2003**

Na capa

Pintura de Pedro Berruguete, Auto de fã presidido por santo Domingo de Guzmán (final do século XV). A figura de São Domingos é reivindicada, no período de estabelecimento da Inquisição em Castela, como um dos elementos fundadores do “Santo Officio” na luta contra os albigenses. Madri, Museo Del Prado.

*A Inquisição na Literatura: a obra de Carlos
Azevedo e sua historicidade*

NAIARA FERRAZ BANDEIRA ALVES

Prof. Dr. Carlos André Macedo Cavalcanti
ORIENTADOR

Rosa Maria Godoy Silveira
Professora da disciplina de Metodologia da História II

João Pessoa
2003

AGRADECIMENTOS

AO PROFESSOR CARLOS ANDRÉ MACEDO CAVALCANTI QUE ME ORIENTOU NESTE TRABALHO,

À PROFESSORA MARTHA MARIA FALCÃO DE CARVALHO E MORAIS SANTANA, QUE ME ENCAMINHOU NA PESQUISA HISTÓRICA,

A TODOS OS PROFESSORES QUE PARTICIPARAM DE TODAS AS FASES DE REALIZAÇÃO DO CURSO DE HISTÓRIA,

AO AUTOR DO LIVRO “OS HERDEIROS DO MEDO”, CARLOS A AZEVEDO, SEM O QUAL NÃO SERIA POSSÍVEL TER REALIZADO ESTE TRABALHO.

AOS MEUS PAIS, ANTONIO MARCELO BANDEIRA ALVES E ELIANE FERRAZ ALVES, PELO ACOMPANHAMENTO PERMANENTE DA MINHA FORMAÇÃO.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	6
CAPÍTULO I: O SÉCULO XVIII NA INQUISIÇÃO PORTUGUESA	10
CAPÍTULO II: O ROMANCE “OS HERDEIROS DO MEDO” E A HISTÓRIA	
2.1 A formação do elemento cristão-novo	14
2.1.1 A visão dos autores diante do elemento cristão-novo	17
2.2 Lembranças de auto da fé – Leonor Maria de Carvalho –	19
2.3 O processo inquisitorial	24
2.4 Costumes judaicos presentes no Romance	29
CAPÍTULO III: ANÁLISE CRÍTICO-LITERÁRIA DA OBRA: “OS HERDEIROS DO MEDO”	
3.1 A Narrativa histórica e a narrativa literária	32
3.2 A análise crítico-literária da obra: “Os Herdeiros do Medo”	35
CONCLUSÃO: INQUISIÇÃO E LITERATURA	40
BIBLIOGRAFIA	43
ANEXOS	