

Universidade Federal da Paraíba
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de História

03

03

Bruxas e Contos de Fadas:
mito e representações

✓
Papelaria
Amm

Eliana Alda de Freitas Calado

João Pessoa – PB
2002

Universidade Federal da Paraíba
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de História

Bruxas e Contos de Fadas: mito e representações

Monografia apresentada por Eliana Alda de Freitas Calado, aluna do curso de História, matrícula 19813642, como requisito parcial à conclusão da disciplina de Metodologia II, ministrada pela professora Rosa Maria Godoy da Silveira.

Orientador: Prof. Dr. Raimundo Barroso Cordeiro Jr.

*Aos amigos que fiz durante estes quatro
anos de universidade, meus companheiros
de sonhos, expectativas, projetos, alegrias,
tristezas, amores, encontros e desencontros.*

AGRADECIMENTOS

Àqueles que me ajudaram a despertar um espírito mais crítico e o desejo de tentar transformar a realidade;

Ao carinho, incentivo e apoio de meus pais;

À minha família transatlântica, cuja saudade foi até fonte de inspiração;

À permanente confiança das minhas irmãs em meu trabalho;

Ao Departamento de História da UFPB, especialmente, aos Professores Regina Célia Gonçalves, Eduardo Henrique de L. Guimarães, Ariane Norma de M. Sá, Raimundo Barroso Cordeiro Jr. e Rosa Godoy, que, talvez mesmo sem saber, me ajudaram e estimularam muito ao longo da minha formação em História.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	6
CAPÍTULO I – BRUXAS: RETRATO-FALADO	10
1. Diabinhos X Lúcifer	12
2. A invenção da bruxa moderna	15
CAPÍTULO II – ERA UMA VEZ UMA BRUXA	21
1. Breve histórico dos contos de fadas	22
2. A ideologia dos contos de fadas	23
3. A participação dos contos de fadas na educação infanto-juvenil feminina ou a menina entre a bruxa e a princesa: o que vou ser quando crescer?.....	24
4. Retratos da bruxa no século XIX	29
CAPÍTULO III – AS BRUXAS DE RAPUNZEL, BRANCA DE NEVE E JOÃO E MARIA	31
1. Apresentação dos contos	31
2. Os contos e as bruxas	34
CONCLUSÃO	41
REFERÊNCIAS	43
NOTAS	45