

18

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**A REPRESENTAÇÃO DOS ÍNDIOS NA  
HISTORIOGRAFIA PARAIBANA**

**Nayana Rodrigues Cordeiro Mariano**

**João Pessoa- PB  
Março- 2003**

18

**Nayana Rodrigues Cordeiro Mariano**

10,0 (dez)  
Suficiente

## **A REPRESENTAÇÃO DOS ÍNDIOS NA HISTORIOGRAFIA PARAIBANA**

**Monografia apresentada ao  
Curso de Licenciatura em  
História da Universidade  
Federal da Paraíba, como  
requisito parcial à obtenção do  
título de Graduado em História.**

**Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ariane  
Norma de Menezes Sá.**

**João Pessoa  
2003**

## **Agradecimentos**

À professora Ariane Norma de Menezes Sá, por sua orientação e dedicação durante todo o curso e na elaboração dessa monografia.

Ao professor João Azevedo Fernandes, que teceu importantes comentários na feitura desse trabalho, bem como, pelas indicações de leitura e críticas extremamente pertinentes.

Meu agradecimento à professora Rosa Godoy, pelos comentários e sugestões que enriqueceram meu trabalho.

À Serioja Mariano, minha irmã e professora, pelas leituras incansáveis e pelo incentivo. Esse agradecimento se estende aos meus pais Terezinha e Paulo e aos meus irmãos Yuri, Giovani, Danuza e Janina.

Aos colegas Carmelo, Emmanuel, Fabrício e Max, pelas discussões no grupo de estudo e pelos momentos de descontração.

Um agradecimento especial a Luciano P. Lima, pelo estímulo e dedicação que foram essenciais nesse período.

**SUMÁRIO**

<b>Apresentação</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo I – Versões Consagradas na Historiografia Indígena: O Bom e o Mau Selvagem</b>	<b>6</b>
1- A Temática Indígena e a Historiografia Paraibana	6
2- O Conhecimento do Outro: A Imagem dos Índios na Historiografia	8
3- Metodologia da Pesquisa	14
<b>Capítulo II – A Representação dos Índios no Século XIX: A Obra de Maximiano Lopes Machado</b>	<b>16</b>
1- Em Busca da Diferença: As Teorias Raciais do Século XIX	16
2- Maximiano Lopes Machado	23
3- O Índio Redimível	25
<b>Capítulo III - A Representação dos Índios no Século XX: A Obra de Horácio de Almeida</b>	<b>31</b>
1- O Indígena e a República	31
2- Horácio de Almeida	34
3- O Índio Como Símbolo da Identidade Nacional	36
<b>Considerações Finais</b>	<b>41</b>
<b>Referências Bibliográficas</b>	<b>43</b>