

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA.
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA.
Disciplina Metodologia da História II
Prof: Raimundo Barroso Cordeiro Júnior
Orientadora: Ariane Norma de Menezes Sá
Aluno: Fabrício de Sousa Morais

Mat: 19823424

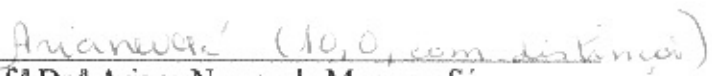
HISTÓRIAS
QUE SE
ENCONTRAM:
Uma análise das obras de
Archimedes Cavalcanti e Irineu Pinto
(1817 e 1822)

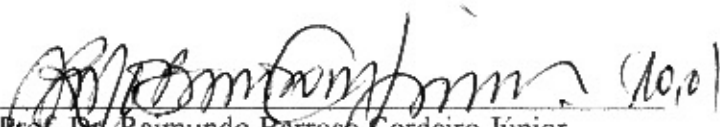
Monografia elaborada com a finalidade de conclusão do curso de graduação em História (UFPB - Campus I).
Sob a orientação da prof.^a Dr.^a Ariane Norma de Menezes Sá.

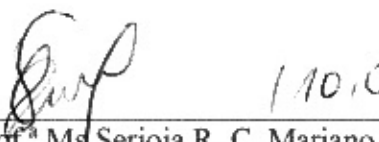
HISTÓRIAS QUE SE
ENCONTRAM:
Uma análise das obras de
Archimedes Cavalcanti e Irineu Pinto
(1817 e 1822)

Fabício de Sousa Morais

Monografia apresentada aos Professores:


Prof.ª Dr.ª Ariane Norma de Menezes Sá
(orientadora)


Prof. Dr. Raimundo Barroso Cordeiro Júnior
(examinador)


Prof.ª Ms. Serioja R. C. Mariano
(examinadora)

João Pessoa, _____ de Outubro de 2003.

“Feliz por saber que eu só sei que não sei
e quem sabe não fala, não diz
Vida alguma coisa acontece
Morte alguma coisa pode acontecer
Que o mel é doce, é coisa que eu nego afirmar
Mas que parece doce, isso eu afirmo plenamente”.

(Raul Scixas).

“Abra os olhos pro sol,
veja o dia
a palavra de ordem, alegria
para caras feias bom dia
a cultura é carta de alforria”.

(Antônio Júlio, Podé e André).

Para
Alice e Gustavo

AGRADECIMENTOS

Gostaria de começar estes agradecimentos pelo final e dizer: “sempre vai faltar alguém”. Seja pela incapacidade da memória ou pelas regras que existem, até mesmo, para se dizer obrigado. Por isso, gostaria de dizer a todos que não tiveram seus nomes citados, mas que contribuíram de alguma maneira para a feitura deste trabalho: “o meu sincero OBRIGADO”.

Mas existem algumas pessoas que não poderiam deixar de ter os seus nomes inclusos nestas linhas.

Uma das figuras fundamentais para a realização deste trabalho foi a profª Ariane Sá, que ao longo destes dois últimos anos vem nos dando várias oportunidades e sempre acreditando no nosso trabalho.

À profª Serioja Mariano, que esteve sempre presente na execução desta monografia e muito contribuiu com dicas e puxões de orelhas para chegarmos ao formato final.

Ao profº Raimundo Barroso, que ao longo da cadeira de Metodologia da História II foi sempre um leitor atento e paciente do meu trabalho.

Aos companheiros do grupo Paraíba da descolonização ao Império: Carmelo Filho, Emmanuel Arruda, Maximiano Machado, Nayana Mariano e Ocione Fernandes, que durante estes dois anos trabalharam e se divertiram junto comigo; demonstrando que algumas vezes trabalho e aprendizado podem estar bem próximos de diversão.

Não poderia deixar de agradecer ao meu pai (Lourival Izidro) e a minha mãe (Maria Irusa) que ao longo destes vinte e cinco anos me aturaram.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	08
CAPÍTULO I: Heróis e Dramas na Paraíba do Século XIX	11
CAPÍTULO II: Irineu Pinto e a Utopia da História Acabada	27
CONSIDERAÇÕES FINAIS: Histórias que se Encontram	45
BIBLIOGRAFIA	50