

*Arísia Oliveira Santos*

**Salário da Morte:  
A História de uma Produção Cultural**

**João Pessoa**

**Mai de 2005**



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

*Arísia Oliveira Santos*

**Salário da Morte:  
A História de uma Produção Cultural**

Trabalho de conclusão de curso apresentado à disciplina de Metodologia da História II, ministrada pelo professor Raimundo Barroso Cordeiro Jr., no período 2004.2. Curso de História da Universidade Federal da Paraíba.

**Orientador: *Dr. José Ernesto Pimentel Filho***

**João Pessoa**

**Mai de 2005**

Universidade Federal da Paraíba  
Centro de Ciências Humanas Letras e Artes  
Departamento de História  
Disciplina – Metodologia da História II

*Arísia Oliveira Santos*

**Salário da Morte: A História de uma Produção Cultural**

**Comissão avaliadora:**

  
\_\_\_\_\_  
**Raimundo Barroso Cordeiro Jr.**  
(Professor da disciplina Metodologia da História II)

\_\_\_\_\_  
**José Ernesto Pimentel Filho**  
(Orientador do projeto)

\_\_\_\_\_  
**Regina Maria Rodrigues Behar**  
(Avaliadora convidada)

*Dedico este trabalho, e com ele o que representou esses cinco anos na graduação, à minha família, pelo incentivo e por me possibilitar realizar um sonho. Ao meu amor, pela paciência, pelo apoio e a dedicação que sempre vem me consagrando.*

## **Agradecimentos**

Agradeço ao amigo e orientador José Ernesto Pimentel Filho, pelo incentivo, pelos ótimos conselhos, e acima de tudo, por ter acreditado em meu potencial.

A José Bezerra Filho e Waldemar J. Solha, por dividirem comigo parte de sua história, sem a qual esse trabalho não se realizaria.

Às irmãs e ao irmão, com quem dividi os meus mais diferentes lares nessa etapa de minha vida: Hilma, Tatiana, Arilton, Nazilda Kihara, Poliana, Engraçadinha, Graça, Fernanda e Petrócia, só eles sabem as dificuldades que enfrentei.

Aos professores por dividirem seu bem mais precioso: o conhecimento.  
E por fim, aos amigos e colegas que fiz por esse caminho, pelos desafios que enfrentamos juntos e pelas boas risadas que compartilhamos nessa jornada

## Sumário

<b>1. Introdução.....</b>	<b>1</b>
<b>2. História e cinema: em foco as representações.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Breve passeio pelo cinema e pela cinematografia paraibana.....</b>	<b>12</b>
<b>4. A gestação do filme <i>O salário da morte</i>.....</b>	<b>22</b>
<b>4.1 Quando o real se confunde com a ficção.....</b>	<b>22</b>
<b>4.2 A difícil tarefa de realizar um filme.....</b>	<b>27</b>
<b>5. Conclusões Finais.....</b>	<b>40</b>
<b>6. Anexos.....</b>	<b>42</b>
<b>6.1 Documento 1.....</b>	<b>42</b>
<b>6.2 Documento 2.....</b>	<b>43</b>
<b>6.3 Documento 3.....</b>	<b>44</b>
<b>6.4 Documento 4.....</b>	<b>45</b>
<b>6.5 Documento 5.....</b>	<b>46</b>
<b>7. Referências.....</b>	<b>47</b>
<b>7.1 Fontes Primárias.....</b>	<b>47</b>
<b>7.1.1 Oral.....</b>	<b>47</b>
<b>7.1.2 Jornais.....</b>	<b>47</b>
<b>7.2 Referências Bibliográficas.....</b>	<b>47</b>