

26
26
Aracelis
orientador

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

DISCIPLINA: METODOLOGIA DA HISTÓRIA II

PERÍODO: 2002.2

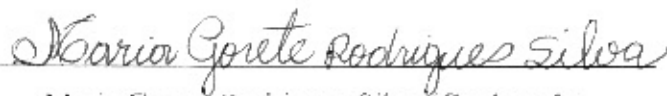
PROFESSORA: ROSA MARIA GODOY DA SILVEIRA

ALUNA: MARIA GORETE RODRIGUES SILVA

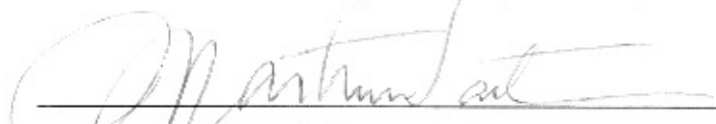
MATRÍCULA: 19823612

ENTRE A VIOLA E A ESPADA: A MÚSICA NO PERÍODO DA DITADURA (1964 – 1985)

Trabalho apresentado na disciplina
Metodologia da História II, como pré-
requisito à conclusão do Curso de
Licenciatura Plena em História.



Maria Gorete Rodrigues Silva (Graduanda)



Martha Maria Falcão de C. Morais Santana (Orientadora)

João pessoa – PB

Março de 2003

26

MARIA GORETE RODRIGUES SILVA

ENTRE A VIOLA E A ESPADA: A MÚSICA NO PERÍODO DA DITADURA (1964 – 1985)

Note 7^o (lute) O trabalho
que analise o processo de pesquisa e
revela-se em vinte capítulos, que demonstram
as considerações feitas para formar um trabalho
em relação ao contexto do trabalho.
Note 7^o Silva
Gorete

João pessoa – PB
Março de 2003

MARIA GORETE RODRIGUES SILVA

*Nota
(70 fets)*

**ENTRE A VIOLA E A ESPADA:
A MÚSICA NO PERÍODO DA
DITADURA (1964 – 1985)**

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

**João pessoa – PB
Março de 2003**

*“Não é fácil vivermos de saudades,
lembranças e ressentimentos,
todavia, torna-se mas ameno
quando buscamos um melodia para
amenizarmos nossas histórias e
nossos corações¹”.*

¹ Frase citada por Danilo Duarte de Sa, amigo e aluno do nosso Curso de História.

Microsoft (R) Windows 98

Documento: Microsoft Word - Capa Monografia.gerete.doc

Impresso por:

Data e Hora: segunda-feira, 29 de janeiro de 1996 14:03:52

AGRADECIMENTOS

Ao **Meu Deus e Jesus Cristo**, por toda a inspiração dada sempre guiando meus passos com sua luz divina.

Ao meu esposo e companheiro **José Norismar Silva**, por ter acreditado em meu potencial e estarem sempre ao meu lado.

Aos meus filhos **Pollyanna, Najara, Rodrigo e Leonardo**, pelo apoio constante.

Ao meu amado neto **Caio**, que pela Graça Divina chegou trazendo muito mais alento a minha vida.

Aos amigos fiéis, companheiros de toda uma jornada, em especial a **Fátima, Danilo e Salete**, o meu agradecimento sincero.

Aos professores **Lúcio Flávio e Martha Falcão**, pelos ensinamentos e dedicação.

Aos meus **Alunos do Colégio Leonel da Franca**, que pacientemente compreenderam minhas ausências.

Enfim, a todos que contribuíram de fôrma direta ou indireta para a construção não só deste estudo, mais sim, por toda trajetória vivida ao longo desses quatro anos. A todos o meu **MUITO OBRIGADO**.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	07
1º CAPÍTULO: A Era das Sombras	08
1.1. A instauração da ditadura militar no Brasil	
1.2. Os atos de tortura e repressão	
2º CAPÍTULO: A Revolução Cultural	19
2.1. Entre a repressão e a efervescência cultural dos anos 60/70	
2.2. As canções de protesto e o movimento tropicalista	
3º CAPÍTULO: "Mais do que nunca é preciso cantar"	28
CONSIDERAÇÕES FINAIS	36
REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA	37