

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAIBA

A DOR, A TRISTEZA E A MORTE EM AUGUSTO DOS ANJOS: A VISÃO DE
UM INTELLECTUAL NA PRIMEIRA REPÚBLICA (1901-1912).

JONAS JOSÉ TÓFOLI JÚNIOR

JONAS JOSÉ TÓFOLI JÚNIOR

A DOR, A TRISTEZA E A MORTE EM AUGUSTO DOS ANJOS: A VISÃO DE UM
INTELECTUAL NA PRIMEIRA REPÚBLICA (1901-1912).

Monografia apresentada por *Jonas José Tófoli Júnior*, matrícula 19813666, aluno do curso de Licenciatura em História, matrícula 19813666, como requisito parcial à conclusão do curso de Metodologia da História II, ministrado pelo professor Raimundo Barroso.


Prof. orientador: Elio Chaves Flores

JOÃO PESSOA/Pb – 2003.

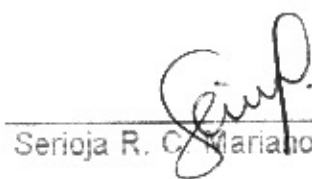
Monografia defendida e aprovada em 15/10/2003, pela banca examinadora
constituída pelos professores:

 7,5

Elio Chaves Flores (Prof. Orientador)

 7,5

Raimundo Barroso (Prof. Examinador)

 8,0

Serioja R. C. Mariano (Prof^a. Examinadora)

DEDICATÓRIA

*Há sempre pessoas importantes na vida da gente.
Esta monografia é dedicada a esta pessoa importante,
que é símbolo de força e dedicação.
Este trabalho é dedicado a Adriana (companheira incondicional).*

EPÍGRAFE

*"Uma vontade absurda de ser Cristo
para sacrificar-me pelos homens!"*

.....

*"Grito e se grito é para que meu grito
Seja a revelação deste Infinito
Que eu trago encarcerado na minh'alma!"*

.....

*"Eu sou aquele que ficou sozinho
Cantando os ossos do caminho
A poesia de tudo quanto é morto!"*

A. A.

RESUMO

A DOR, A TRISTEZA E A MORTE EM AUGUSTO DOS ANJOS: A VISÃO DE UM INTELLECTUAL NA PRIMEIRA REPÚBLICA (1901-1912), tem o objetivo de apresentar um estudo, historiográfico, sobre a qualidade intelectual do poeta paraibano, disciplinada através dos fragmentos de dor, tristeza e morte. É também uma pesquisa livresca, baseada em algumas poesias do "EU", seu primeiro e único livro.

Utilizamos como principais fontes o *ser e o tempo da poesia* (Alfredo Bosi, 2000); *Augusto dos Anjos: vida e obra* (Marinalva Freire da Silva, 2001); *Elogio de Augusto dos Anjos* (SOARES, 1919); *Os intelectuais e a organização da cultura* (GRAMSCI, 1985); *A Primeira República (1889-1930)* (CARONE, 1973) e *Os donos do poder: a formação do patronato político brasileiro* (FAORO, 1998).

O trabalho com as fontes possibilitou-nos preparar um quadro político e econômico que acompanha o contexto desse trabalho. Por sua vez, delineou traços importantes desse contexto (histórico) em cenário nacional e seu reflexo para a sociedade.

O núcleo desta pesquisa apresenta um quadro do intelectual paraibano e sua relação com a poesia (crítico-melancólica), instrumento de trabalho do mesmo e nosso, para funcionar como fonte e justaposição na articulação objetiva deste material.

SUMÁRIO

Introdução	08
Capítulo 1. Os intelectuais e alguns fatos políticos da Primeira República: uma visão historiográfica (1889-1912)	13
Capítulo 2. A política econômica do Brasil republicano	21
Capítulo 3. Uma construção intelecto-cultural e trágica no poeta paraibano	23
Considerações finais	35
Referências Bibliográficas	37