



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA  
DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Cultura Histórica  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula  
HORÁRIO: sextas-feiras - 9:00 às 12:00 hs  
DOCENTE: Profª Dra. Carla Mary S. Oliveira - carlamary\_oliveira@hotmail.com (Amb. 21)

CRÉDITOS: 04  
SALA: LABORHIS

PERÍODO LETIVO: 2007.2  
ENCONTROS: 15

## PROGRAMA DE CURSO: A CULTURA DO BARROCO

### I - EMENTA

Teorias sobre o Barroco. O Barroco e a Modernidade. O Barroco nas cortes europeias. O homem barroco. Fausto e festa barroca. Alegoria Barroca. Cultura Histórica do Barroco.

### II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Teorias sobre o Barroco
2. O Barroco e a Modernidade
3. Cultura Barroca e Cultura Histórica

### III - METODOLOGIA

- Aulas expositivas; exibição de slides e filmes; discussão de textos teóricos.

### IV - AVALIAÇÃO

- Trabalho monográfico individual, versando sobre tema ligado ao conteúdo programático, com base nos textos da bibliografia e nas aulas.

### V - FILMOGRAFIA

A PONTE de San Luis Rey [The Bridge of San Luis Rey]. Direção de Mary McGuckian. Los Angeles: Miramax Films, 2004. São Paulo: Imagem Filmes, 2004. (DVD; NTSC; colorido; inglês; legendado em português; Dolby Digital Stereo; 119 min).

O OUTRO lado da nobreza [Restoration]. Direção de Michael Hoffman. Los Angeles: Miramax Films, 1995. Barueri: Europa Filmes, 2000 (DVD; NTSC; colorido; inglês; legendado em português; Dolby Digital Stereo; 113 min).

VATEL: um banquete para o Rei [Vatel]. Direção de Roland Joffé. Paris: Gaumont; Le Studio Canal+; TF1 Films Productions, 2000. São Paulo: Lumière, 2003 (DVD; NTSC; colorido; inglês; legendado em português; Dolby Digital Stereo; 119 min).

### VI - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Martha; SOHIET, Rachel & GONTIJO, Rebeca (orgs.). **Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

ARGAN, Giulio Carlo. **Imagem e persuasão: ensaios sobre o barroco**. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Companhia das Letras, 2004 [1986].

ARIÈS, Philippe & CHARTIER, Roger (orgs.). **História da vida privada**. Vol. 3: da Renascença ao Século das Luzes. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

BENJAMIN, Walter. Alegoria e drama barroco - parte I. In: \_\_\_\_\_. **Origem do drama barroco alemão**. Tradução, apresentação e notas de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1984, p. 181-211 [1925].

BURKE, Peter. **Veneza e Amsterdã: um estudo das elites do século XVII**. Tradução de Rosaura Eichenberg. São Paulo: Brasiliense, 1991 [1990].

CARPEAUX, Otto Maria. Teatro e Estado do Barroco [1942]. **Estudos Avançados**, São Paulo, IEA-USP, v. 4, n. 10, set./dez. 1990, p. 7-36.

DAY, Gail. Allegory: between deconstruction and dialectics. **Oxford Art Journal**, Cambridge, Oxford University, v. 22, n. 1, 1999, p. 103-118.

DELEUZE, Gilles. As redobras da matéria. In: \_\_\_\_\_. **A dobra: Leibniz e o barroco**. Tradução de Luiz B. L. Orlandi. Campinas: Papirus, 1991, p. 13-28 [1988].

ELIAS, Norbert. **A sociedade de corte: investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte**. Tradução de Pedro Süsskind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001 [1969].

FALCON, Francisco José Calazans. História e Cultura Histórica. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, CPDOC-FGV, n. 19, 1997, p. 141-144.

FRANÇA, Eduardo D'Oliveira. **Portugal na época da Restauração**. São Paulo: Hucitec, 1997.

JOLLET, Etienne. Between allegory and topography: the project for a statue to Louis XVI in Brest (1785-1786) and the question of the pedestal in public statuary in Eighteenth-century France. **Oxford Art Journal**, Cambridge, Oxford University, v. 23, n. 2, 2000, p. 49-78.

HANSEN, João Adolfo. **Alegoria: construção e interpretação da metáfora**. São Paulo: Hedra; Campinas: Editora da UNICAMP, 2006.

MARAVALL, José Antonio. **La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica**. Barcelona: Editorial Ariel, 1975.

WILHELM, Jacques. **Paris no tempo do Rei Sol (1600-1715)**. Tradução de Cássia R. da Silveira e Denise Moreno Pegorim. São Paulo: Companhia das Letras, 1988 [1977].

### VII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR SUGERIDA

ACTAS del III Congreso Internacional del Barroco Americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2001. Disponível em: <<http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/artes/actas/3cibi/>>.

- ÁVILA, Affonso. **O lúdico e as projeções do mundo barroco**. 2 vols. 3. ed. ampliada. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- BASTIDE, Roger. Variações sobre a porta barroca [1951]. **Novos Estudos**, São Paulo, CEBRAP, n. 75, jul. 2006, p. 129-137.
- BAXANDALL, Michael. Os quadros e as idéias: 'Uma dama tomando chá', de Chardin. In: \_\_\_\_\_. **Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros**. Tradução de Vera Maria Pereira. Introdução à edição brasileira de Heliana Angotti Salgueiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 120-156 [1985].
- BEINER, Ronald. Walter Benjamin's Philosophy of History. **Political Theory**, Thousand Oaks - California, Sage Publications, v. 12, n. 3, ago. 1984, p. 423-434.
- CONCÍLIO de Trento. Decreto sobre a invocação, a veneração e as Relíquias dos Santos, e sobre as imagens sagradas (1563). In: LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.). **A pintura: textos essenciais**. Vol. 2: a teologia da imagem e o estatuto da pintura. Coordenação da tradução de Magnólia Costa. São Paulo: Editora 34, 2004, p. 65-69 [1995].
- ELIAS, Norbert. **A peregrinação de Watteau à Ilha do Amor**. Tradução de Antonio Carlos Santos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005 [1998].
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 1999 [1950].
- \_\_\_\_\_. **Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual**. Ciudad del México: Fondo de Cultura Económica, 2003 [1999].
- HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2003 [1953].
- HARR, Jonathan. **O quadro perdido: a busca de uma obra-prima de Caravaggio**. Tradução de Adalgisa Campos da Silva. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2006 [2005].
- JANSON, H. W. **História da arte**. 6. ed. Tradução de J. A. Ferreira de Almeida e Maria Manuela Rocheta Santos. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.
- JANSON, H. W. & JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte**. 2. ed. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1996 [1971].
- MARAVALL, José Antonio. **Teatro e letteratura nella Spagna barocca**. Bologna: Il Mulino, 1995 [1990].
- MORRISSEY, Jake. **Gênios e rivais: Bernini, Borromini e a disputa que transformou Roma**. Tradução de Helena Londres. São Paulo: Globo, 2005.
- ROBB, Peter. **M: el enigma de Caravaggio**. Traducción de Stella Mastrangelo. Barcelona: Alba Editorial, 2005 [1999].
- SARTRE, Jean-Paul. **O seqüestrado de Veneza**. Tradução de Eloísa Araújo Ribeiro. Notas e Cronologia de Luiz Marques. São Paulo: Cosac Naify, 2005 [1964].
- STRONG, Roy. **Arte y poder: fiestas del Renacimiento (1450-1650)**. Traducción de Maribel de Juan. Madrid: Alianza, 1988 [1973].
- WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. Tradução de João Azenha Jr. São Paulo: Martins Fontes, 1984 [1915].
- \_\_\_\_\_. **Renascença e barroco**. Tradução de Mary Amazonas Leite de Barros e Antonio Steffen. São Paulo: Perspectiva, 1989 [1888].